

Земля Славянская

Научно-популярное издание
Серия «Духовное совершенствование»

Земля Славянская

*...Древние славяне...
...Святые Заступники Руси...
...Победа русского Духа...
...Россия – дорога к Новому Миру...*

**Материалы
экскурсии по выставке
репродукций картин
Николая Константиновича
Рериха**

Содержание

Святая Русь в творчестве Н.К.Рериха...	3
Из истории древнего славянства...	6
Вечный Странник...	17
Древние храмы...	18
Святые Заступники Руси...	21
Значение русской иконописи...	29
Победа русского Духа...	30
Сколько побед впереди!...	32
Голубиная книга...	41
Рерих и театр...	44
Мечты о Будущем...	48
Город строят...	50
Осознание Красоты...	59
Все пророчества указывают на особую роль России...	62

Великими Учителями Шамбалы на Русь возлагалась особая задача – возглавить эволюцию на планете и дать рождение новому сознанию землян. Семья Рерихов приложила много сил для помощи Русскому народу – в Его эволюционной миссии и донести до него Провозвестие наступающей Эпохи Огня – «Живую Этику».

Все члены Великой Семьи явили пример бескорыстной Любви, несравненного мужества, огромного трудолюбия во имя России и Общего Блага человечества.



Святая Русь в творчестве Николая Константиновича Рериха

НИКОЛАЙ РЕРИХ принадлежит к плеяде блестяще образованных и всесторонне одаренных русских деятелей культуры и искусства XX века. Сорок три года жизни и творчества связывают его с Россией. Всё, что впоследствии раскрылось в его всемирной просветительской деятельности, было заложено, осмыслено и реализовано уже в России.

Здесь же он сложился и получил признание как самобытный художник и учёный. За тридцать проведённых за границей лет он явил уникальный для истории человечества опыт, представляющий космическую широту мысли и творческий синтез искусства, религии и науки. Более пяти лет он посвятил беспрецедентной по трудности, результативности и значимости для будущего экспедиции по Центральной Азии.

Созданный при его содействии Институт Гималайских исследований "Урусвати", тысячи картин и этюдов, философские и публицистические работы, огромная культурно-просветительская деятельность явились результатом этих лет.

Рерих поднял над планетой Знамя Мира – ставшее символом движения за сохранение общечеловеческих культурных ценностей. Он воздвиг духовный мост дружбы между Россией и Индией, которая стала его второй Родиной и с которой связаны последние двадцать четыре года его жизни. Причастность к Единому источнику сокровенной Мудрости вдохновляла духовные устремления Николая Рериха на пути служения человечеству.

Жизнь Рериха была настолько необычна и многогранна, что вокруг его имени сложились самые невероятные легенды. Рерих жил в сложнейшую

эпоху. Как художник большого гражданского долга он видел своё призвание в борьбе за благо человечества, за преобразование жизни на земле.

В наше время, когда над человечеством нависла угроза природных катастроф и встают общие проблемы выживания, многие идеи Рериха входят в жизнь. Завет Николая Константиновича "Мир через культуру" звучит всё громче и громче.

Просветителем, гуманистом, борцом за мир, глубоко самобытным мыслителем вошёл Н.К. Рерих в историю XX века. Деятельность Рериха была подвигом во имя развития мировой культуры. История XX века, пожалуй, не знает имени другого художника, который сделал бы так же много в этой области, как он. Залог успеха Рериха заключался в самоотверженном служении человечеству. Рерих был величайшим тружеником.

Ярко характеризует его как человека ответ на анкету, с которой обратился один журнал к знаменитым людям. На вопрос, как он проводит праздники, Рерих ответил: "За работою, в чём же лучший праздник, как не в работе".

Рерих оставался русским по складу ума, идеалам, которые сложились у него на родине и которые он пронёс через всю жизнь. На глубоко национальный характер творчества Рериха указывали многие его современники.

Высоко пронесла семья Рерихов по всему миру славу о русской культуре. Где бы они ни странствовали, они постоянно думали о благе русского народа и творили для него, творили для своей страны, не зная устали. Частица их бесценного труда – картины, рукописи, книги, привезённые из Индии, стали щедрым вкладом в дело культурного служения Родине.

Известно, что строго оформленной системы миропонимания, в которой всё было бы разложено "по полочкам", у Рериха нет. Это обстоятельство имеет принципиальное значение. Н.К. Рерих в статье "Струны Земли" писал о том, что намеренно избегал систематического подхода при изложении своего мировоззрения:

"Отчего вы не пишете подробно о том, что знаете? Всё будто жемчуг сыпете или вехи расставляете? – По вехам сами весь путь пройдёте. Сами ногами человеческими. Жемчуг сами подберёте себе по росту. Руками переберёте жемчужины. Своими руками разовьёте динамику. Отдадите, излучите из своих пальцев. Таким путём отделится пустое любопытство от истинного стремления"

Особая роль в помощи земному человечеству, планете со стороны Космической Иерархии Света была поручена Семье Рерихов: Николаю Константиновичу, Елене Ивановне и Их детям – Юрию Николаевичу и Святославу Николаевичу.

Впервые за всю бытность человечества четыре Космических Учителя воплотились одновременно в одной семье. Это связано с особо ответственным и трудным переходным моментом в жизни Земли и человечества. Каждый из членов Великой Семьи имел особое поручение, и все вместе Они выполняли общую задачу.

Великими Учителями Шамбалы на Русь возлагалась особая задача – возглавить эволюцию на планете и дать рождение новому сознанию землян. Семья Рерихов приложила много сил для помощи Русскому народу в Его эволюционной миссии и донести до него Провозвестие наступающей Эпохи Огня – "Живую Этику".

Они явили пример бескорыстной любви, несравненного мужества, огромного трудолюбия во имя общего блага человечества.

Почему Учение дано русским и именно на русском языке?

"Учение даётся не без причины на определенном языке... Данный язык показывает, какому народу надлежит проявить ступень восхождения. Ничто не бывает случайно.

Получатель Учения не случаен, и язык избран по надобности. Язык, на котором даётся Учение, своего рода дар известному народу.

Но каждый народ имеет своё задание, и каждый народ имеет свою обязанность".

Именно России по Космическому Праву на новом витке человеческой эволюции надлежит быть ведущей страной. "Избранничество русского народа – это прежде всего высочайшая ответственность, – писала Е.И.Рерих. Какое Откровение даст миру Россия?

Ключевое слово его – Братство. Россия побуждается желанием установить братство в жизни – побуждается внутренне, но внешне пока ещё действует бессознательно.

Задачей, стоящей перед Россией, превыше всего является дать другим нациям мира пример. Они будут следовать примеру России – представлять миру новое сознание.

Эта великая нация, являющая синтез Востока и Запада, должна научиться управлению без жестокости, без подавления свободной воли индивидуума.

России предстоит великая задача выявления духовности в жизни, выявления человечности в отношениях между людьми, или истинного братства.

Россия будущего выявит все добрые черты духовности – и тогда мир без всякого навязывания с её стороны будет учиться на её примере".

Объединить славянский мир и нравственно обновить духовно разлагающуюся Европу. Этот духовный потенциал у России есть. Именно Россия спасёт и обновит мир. В основе "славянской идеи" – идеалы братской ответственности каждого отдельного человека за судьбу другого, за судьбы народа и человечества.

В новом тысячелетии всем народам надлежит сдавать экзамен на свою духовную зрелость, на способность объединяться в планетарную Общину.

Вся Солнечная Система – это живой звёздный, космический организм, где каждая планета выполняет роль определенного органа.

Наша Земля с её громадным накоплением энергий эгоизма, со своим разделением, своей "незалежностью", как бревно поперек дороги, лежит на пути эволюции планетных Цивилизаций нашей Солнечной Системы.

Е.И.Рерих писала: "Огненные энергии в страшном напряжении устремлены к Земле, и, неосознанные и неприменённые, они будут вызывать и уже вызывают разрушительные землетрясения и другие космические пертурбации, так же, как и революции, войны и новые эпидемии... Наше время может быть приравнено к последним временам Атлантиды".

Е.И.Рерих писала в 1954 г: "Судьба Запада решена, там нет будущего. Не ищите его ни в одной европейской стране, но наблюдайте идущий развал".

Но Россия ярая справится со всеми своими врагами, ибо стремится к Общему Благу. Именно России предстоит вести человечество в третьем тысячелетии и выполнить свою миссию лидера эпохи Водолея. Макс Гендель писал:

"Со вступлением Солнца в знак Водолея русский народ и славянская раса в целом достигнут такой степени духовного развития, которая продвинет их намного выше их нынешнего состояния. Духовность должна развиваться наравне с интеллектом и через интеллект. Славянская цивилизация будет фундаментом развития шестой расы человечества".

Е.И.Рерих писала: "Тяжкие сроки, тяжкие времена! Но лучшая страна станет космической основой равновесия в мире. Она пойдёт путём особым, путём самостоятельным, путём сотрудничества с Силами Космическими, Силами Света".

"Расцвет России есть залог благоденствия и мира всего мира. Гибель России есть гибель всего мира. Очищенная и возрождённая на новых началах широкого сотрудничества и свободного культурного строительства, Россия станет оплотом истинного мира".

Н.К.Рерих писал: "Грядущая эпоха будет Русским веком. И всё, что предчувствовалось, всё, что казалось, – всё становится явью".

Из истории древнего славянства

В древности славян называли спорами, т.е. рассеянными, распространёнными. По свидетельству греческого историка Прокопия: "Эти племена (славяне) не управляются человеком, а живут в народовластии (т.е. в истинном самодержавии, где каждый сам держит себя). Самим нападать на других, чтобы завладеть их имуществом и людьми, законы (совести) им запрещают так же, как и торговать людьми. Поэтому рабов они не имеют, а работают все без различия должности и положения. Пленные, если захотят остаться у них, женятся, пользуются равноправием (остаться у славян – т.е. начать жить в соответствии с законами славян, в соответствии с Ведами), а других отпускают и обеспечивают всем необходимым на дорогу. Они не злы и не хитры, а откровенны и добродушны".

Архетип русско-славянского этноса уходит своими корнями в традиции древнего язычества и характеризуется обожествлением природы, общинными отношениями, пренебрежением мирской суетностью, устремлением к небесам.

Русско-славянский народ на протяжении всей своей истории спланивал вокруг себя другие народы, образуя единую этническую целостность. Большое значение имела общность языческих корней и религиозных традиций. Язычеству было характерно общинное устройство жизни, коллективные установки, которые передавались из поколения в поколение на протяжении многих веков. Общинные моральные качества стали со временем у славян врожденными. На протяжении всей истории – духовность, как свойство души, т.е. преобладание духовных, нравственных, интеллектуальных интересов над материальными. А отсюда: ответственность за всё сущее, высокое чувство долга и справедливости, самоотверженность, подвижничество, альтруизм, великодушие, устремленность в будущее, в запредельное, безразличие к материальным благам.

Все эти качества послужат главным условием возрождения России.

Спросят: кто такие "русские"? Ответим с позиции Учения "Агни-Йоги": это, прежде всего, человек духовный, воспитавший в себе, на своём долгом пути, эти лучшие человеческие качества. Понятие "русского" находится вне пределов рас, народов, цвета кожи, разреза глаз, вне языка. Это не географическое понятие, это – высокое состояние сознания и духа. Но эти качества, как никому, близки народу русскому.

Семья Рерихов приложила много усилий в желании всячески помочь Русскому народу в Его эволюционной миссии и донести до него Провозвестие наступающей Эпохи Огня.

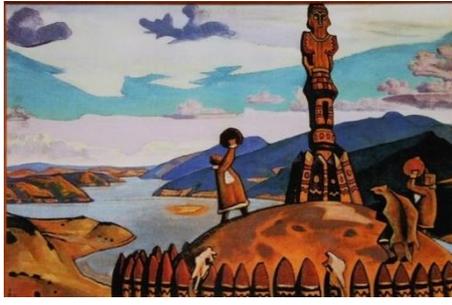
Николай Константинович Рерих запечатлел Высокие Идеи Учения Махатм на своих полотнах.

Великий мастер и удивительной судьбы человек, Николай Константинович Рерих прожил необычную жизнь. И необычного в Его жизни было несомненно больше, чем обычного. В ней легенда часто переплеталась с реальностью, а реальность шла рука об руку с тайной и той великой простотой, которая отличает личности необыкновенные.

С самых юных лет Рериха сильно увлекали и интересовали русские, славянские древности и археология. Знаменательно, что позже, поступив в Академию художеств, Он одновременно изучает юридические науки и слушает лекции по русской истории.

Занимаясь археологией, Он, подобно поэту-провидцу, пытается прочесть историю планеты в узорах геологических образований, понять загадочные "тайные знаки" мозаики природы, претворить сухие научные факты в живые образы поэтических картин ("Пляска (хоровод)", "Святые охотники"). Прошлое видится наполненным древними звонами, песнями, овеянным фантастическими сказаниями, в которых кристаллизовались лучшие космические ощущения и устремления человечества.

Он вдыхал жизнь в свои полотна, одухотворяя героев далёкого эпического прошлого, погружая зрителя своих полотен в атмосферу давно ушедших эпох. Возникают новые замыслы, и все они связаны с Древней Русью, с думами о родине.



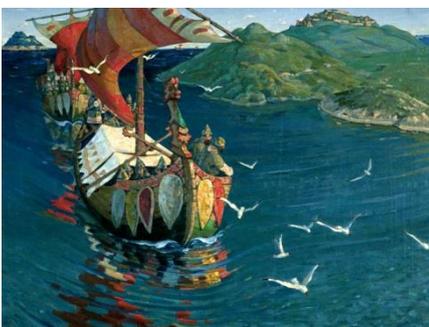
Интерес к славянской старине пробуждает в Нём исключительную любовь к духовному наследию прошлого и к его величайшим представителям.

Исторические сюжеты и фольклорные мотивы Руси стали тематической основой многих картин Николая Рериха: **"Пляска (хоровод)"**, **"Святые охотники (танец охотников)"**, **"Собирают дань"**.

Никто не может утверждать, что Рерих в своих символических изображениях абстрактен. Напротив, в Его картинах отражаются многообразные идеи и темы, психологически и философски завершённые образы прошлого, видения будущего.

В Его работах ощутимо само дыхание живой жизни. В искусстве Рериха, можно сказать, отображается великая Реальность Космоса. Частью этой реальности является и наша сущность, потому Его искусство волнует и невольно очаровывает нас.

Не случайно некоторые критики отмечают реалистический характер искусства Рериха, подчёркивая, что при осуществлении своих замыслов, в отображении прошлого Он "не прибегает к абстракциям, а напротив, держится исключительно вполне определённых образов, каких-то картин жизни – жизни, положим далёкой, "вымершей" ("Собирают дань", "Пляска", "Святые охотники"), но на самом деле убедительной в своём прошлом бытии и находящей знакомый отклик в каждом из нас". (А.Бенуа)



"Заморские гости", "Славяне на Днепре", "Иноземные гости", "Волокут волоком", "Варяжский путь" сюжет этих произведений родился у художника во время путешествия в 1899 году в Новгород по пути "из варяг в греки". Поездка произвела на Николая Константиновича неизгладимое впечатление.

Широкое распространение торговых и культурных связей Руси с другими странами вдохновила Его на написание этих картин. Красота, яркость, звучность языческой Руси раскрылись в полную силу. В основе картин не только исторический факт и знание материальной культуры, но и очень

тонкая, искусная интерпретация образа синего моря с яркими расписными ладьями.

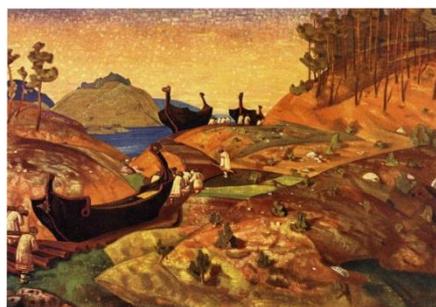
"Плывут полунощные гости, – писал живописец. – Светлой полосой тянется берег Финского залива. Вода точно напиталась синею ясного весеннего неба; ветер рябит по ней, сгоняя матово-лиловатые полосы и круги. Стайка чаек спустилась на волны, беспечно на них закачалась и лишь под самым килем передней ладьи сверкнула крыльями... Новая струя пробивается по стоячей воде, бежит она в вековую славянскую жизнь, пройдёт через леса и болота, перекатится широким полем, подымет роды славянские – увидят они редких, незнакомых гостей, подивуются они на строй боевой, на их заморский обычай. Длинным рядом идут ладьи; яркая раскраска горит на солнце. Лихо завернулись носовые борта, завершившись высоким стройным носом-драконом..."

Литературный и живописный варианты "Заморских гостей" "Иноземные гости" удивительно созвучны друг другу, что говорит о чёткости художественно-образного мышления Рериха. Позже он часто сопровождал свои полотна литературным эссе.

Этот выполненный маслом холст чарует свежестью красок, радостным и праздничным настроением. Цвет его предельно интенсивен. Благодаря убедительному красочному стилю и сохранению исторической достоверности, давно минувшее претворяется в постоянно существующее, вечное. Магию такого превращения художник черпал в красоте и яркой декоративности народного искусства.

Рерих переносит на свои полотна радостные, привольные моменты жизни древних людей, изображает подчас суровый, но прекрасный, свободный мир. Он видит красоту в первозданной природе, древних памятниках культуры, народном творчестве.

"Пусть наш Север кажется беднее других земель, люди о нём знают мало. Пусть закрылся его древний лик. Сказка Севера глубока и пленительна. Сами варяги шли с Севера ("Варяжский путь"). Всё ищем красивую древнюю Русь". Эти строки раскрывают Его поэтический восторг перед красотой северной Руси ("Северный пейзаж"). В природе, "самой канве жизни", Он видит один из источников неиссякаемой красоты, духовного и физического возрождения человека.



На картине **"Волокут волоком"** мы видим, как не просто было славянам в те далёкие времена преодолевать пространства, ведь древний путь до самой Европы шёл "волоком". Не мог не восхищаться Николай Константинович вольным духом новгородцев, их стремлением к новым, неизведанным путям. И в этом художник чувствовал сокрытую духовную мощь, до срока таящуюся в русском народе, как "силушка Ильи Муромца".

Рерих писал: "Везде, где было что-нибудь замечательное, успели побывать новгородцы. Отовсюду всё ценное несли они в Новгородскую

скрыню". Известно, что новгородцы были знакомы и с берегами Западной Сибири, где археологи обнаружили следы пребывания русских поселенцев, осевших здесь задолго до Ермака.

Горячая любовь к Родине, вера в великие творческие силы русского народа, в его будущее, неразрывно сливаясь с образом родной природы, проходит через всю Его жизнь.

В созданных им образах русской природы можно найти черты и валдайской земли, и Прикамья, и верхней Волги, и Севера ("Древний пейзаж", "Ладожское озеро", "Северный пейзаж"). И чем больше мы вглядываемся в образы Рериха, тем яснее проступает в них живая русская природа, полная неисчерпаемых сил, красоты, вечной молодости.

Сказочное, легендарное сочетается в ней с обыденным, чудесное, неведомое – со знакомыми с детства очертаниями холмов и озёр, цветов и камней, облаков и далей ("Чара звериная", "Святое озеро", "Добрые травы").



"Святое озеро" – одна из картин посвящённая Валааму. На заднем плане картины мы видим очертания острова, почти полностью повторяющего силуэт Святого острова.

В центре картины – фигура старца; в отдалении, на крутом берегу, возвышается древний скит. Серебрятся воды Святого озера. Картина излучает тишину и гармонию.

"Этим состоянием совершенной, осуществлённой гармонии... Север привлекал к себе пустыльников, стекавших сюда со всех концов света".

Через всё творчество Рериха проходит тема единства всего живого на земле, тема братства и родства всего со всем. Эта тема воплощена в картине "Человечьи праотцы" и в нескольких вариантах этой картине, один из которых "**Чара звериная**".

Некоторые древние племена почитали медведя как священного зверя.

Рерих в картине воссоздаёт характерную для язычников культовую сцену, изображает типичный для средней полосы России холмистый пейзаж.

На холме, поросшем ёлками, русокудрый юноша играет на свирели.

Музыка одухотворяет окрестный мир, и бурые мёртвые валуны превращаются в оживающих бурых медведей. Своими звериными душами они понимают очарование музыки. Но откуда музыка, чем она рождена?

Этим вот северо-русским пейзажем, мотивом чуда, вечно живущим в нём. Человек этот мотив только извлекает, и его душа сливается в единое целое с одухотворённой природой. Яркость красок выражает гармонию природы, человека и животных.

Звуки свирели сближают и объединяют всё в единую Красоту.

Сюжетом для картины послужил миф об Орфее, от игры которого вся природа преображалась и оживала. "Иногда Н.К.Рерих воплощает движение природы не в водах, камнях и облаках, а в другом, столь же сильном и столь



же непосредственном цветке природы – человеку: в летний день по муравным холмам залегли бурые медведи послушать игроца на жалейке. И чудится, что поёт не свирель, а солнечный, веселый голос всей земли, зовущий к жизни и травы, и воды, и всякого зверя, и всякого человека" (А.Бенуа).

В образах народных сказок – красота духовного мира русского человека. Поэтична была старина, оставившая такое богатое наследие.

Рерих обращается к самым древним, самым любимым образам сказок.

"Причудны леса всякими деревьями ("Добрые травы").

Цветочны травы.

Глубоко сини волнистые дали. Всюду зеркала рек и озёр.

Бугры и холмы.

Крутые, пологие, мшистые, каменные.

Камни стадами навалены. Всяких отливов.

Мшистые ковры богато накинута. Белые с зеленым, лиловые, красные, оранжевые, синие, чёрные с желтым... Любой выбирай. Все нетронута. Ждёт...

Точно неотпитая чаша стоит Русь.

Неотпитая чаша – полный, целебный родник.

Среди обычного луга притаилась сказка.

Самоцветами горит подземная сила. Русь верит и ждёт".

Для Рериха русский пейзаж на всю жизнь остался той неотпитой чашей, тем целебным родником, который поит каждого, умеющего чувствовать красоту родной земли.

Задумывая цикл картин о древней Руси, Он рассматривает пейзаж как естественное окружение жизни древних, не придавая ему самостоятельного значения.

Эти картины наполнены поэзией старины.

Большое место в творчестве Н.К.Рериха занимает тема суровой северной природы и жизни населения Севера.

"Поморяне. Утро" (1906), тематически примыкающая к большому циклу произведений Н.К.Рериха "Начало Руси. Славяне".



В этом произведении, звучащем гимном природе и людям, выразилась красота миропонимания художника, устремлённого к гармонии и высоким идеалам добра.



У картины **"Поморяне. Утро"** имеется парная работа – **"Поморяне. Вечер"**. Картины неслучайно имеют схожие названия, они воплощают единство двух культур – финской и славянской. Очарование сурового Севера отражено в них: "на фоне северного закатного неба и чернеющих елей застыло сидят некрасивые коренастые люди в звериных шкурах; широкие носы, торчащие скулы – очевидно, финны.

На полотне "Поморяне. Утро" – тоже северный пейзаж, но уже восход солнца, и вместо финнов – славяне. На фоне красивого северного пейзажа изображены поморяне – одно из древних западно-славянских племён, живших на берегах прибалтийского Поморья. Бархатом густой травы покрыт широкий берег моря, поросший вековыми соснами.

Мягкий свет северного солнца золотит бревенчатые строения славянского посёлка, стволы сосен и огромные стога. "Величавое спокойствие природы ласково объёмлет простую жизнь людей, от раннего утра занятых размеренной, неторопливой деятельностью: на воде белеют паруса, юноши охотятся на птиц... женщина гуляет с ребёнком по берегу моря", убелённый сединами старец погружён в размышления, "и над всем плывут сказочные жемчужные облака".

Жизнь этих людей "проста, спокойна и чиста, как само утро. Они свободны и радостны", они живут в ладу друг с другом, с соседями и с природой. Даже сцена охоты не нарушает этой гармонии: юноша, склонившись к убитой птице, по обычаю древних, просит у неё прощения за то, что вынужден был лишить её жизни.

Пейзаж с уходящим вдаль пространством, нежные сине-зелёные краски, передающие прохладу и свежесть северной природы, рождают чувство глубокого покоя и тихой радости, разлитой в мире.

Наполнено смыслом сказание истории – как смена двух рас: между "Вечером" и "Утром" прошла целая эпоха, перевернулась страница истории, и наступило утро нового века. Здесь выражена мысль о том, что каждый исторический цикл сменится новым, эволюционно более совершенным, и вслед за вечером, каким бы тёмным он ни был, неизбежно наступит светлое, лучезарное утро.

В перспективе Будущего, природа в понимании Рериха обретает более глубокое эволюционное значение. Ещё ребенком, Он не только в деревьях и цветах, но даже в камнях ощущал некое энергетическое начало, как бы застывшую стихию огня, можно сказать – латентное сознание, которое отвечало на все его исследовательские вопросы, раскрывало перед Ним тайны доисторических эпох и рисовало образы из жизни древних людей. Такой взгляд сохранился у Рериха до конца жизни и, несомненно, наложил отпечаток на всё Его творчество. Поэтому не случайно один из посетителей Его выставки записал: "Ты оживляешь камни и скалы, и чем больше вглядываешься, тем более живыми они становятся".

На картинах "**Могилы великанова**", "**Могилы викинга**" – каменные курганы.

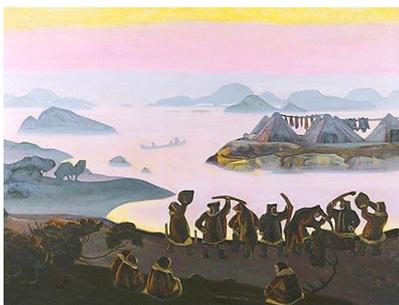
В них вдали от родины похоронены витязи и богатыри. Преклонение перед их ратным подвигом вдохновляло художника. В полотнах пейзаж словно окутан сумраком "векового тумана", сквозь который легче проникнуть в давно



минувшее. Этот сумрак помогает смягчить контуры, наполнить картины единым дыханием прошлого, обобщить и завуалировать всё случайное, препятствующее восприятию древней жизни.

Рерих, по существу, создаёт здесь новый жанр "исторического пейзажа", в котором жизнь древних славян протекает в неразрывном единстве с природой.

Обращение Рериха к традиционной изобразительности арктических племён было не случайным. Здесь, на севере Азии, Он находил "наследие высокохудожественных сибирских древностей" и прибегал к этому источнику как наиболее достойному для реконструкции образа жизни и художественной культуры людей каменного века.



Подобный подход считается оправданным и с современной научной точки зрения.

Обобщающим его произведением о каменном веке стали **"Ярилины зовы"**. Народное творчество северян и здесь вело Н.К. Рериха. Поэтическим образом, как он пишет, ему послужили весенние песнопения якутов. Физическое ощущение рассвета перед появлением дневного светила, бурное, экстатическое поклонение ему воспринимается как вселенский гимн космическому огню, гимн, перерастающий у художника в торжество жизни, духовного восхождения человечества по его первым ступеням культуры.

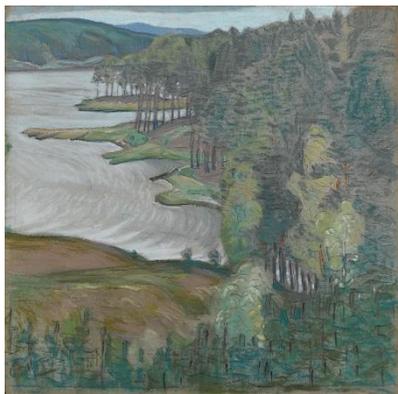
Противоборство света и тьмы – лейтмотив всего творчества Рериха, и победа света звучит здесь удивительно радостно, вплетая "великие ритмы человеческих устремлений" в космическую эволюцию планеты.

Николай Константинович высоко оценил искусство не только арктических племён, но и всех коренных народов Сибири. В те годы, когда на них висело клеймо "тёмных язычников", когда всюду процветал европо-центризм, когда духовные достижения стадильно далёких культур ещё не были в должной мере изучены, подобная позиция молодого художника была подлинно исторической и гуманной.

Характерно также, что история тесно связана у Н.К.Рериха с народной легендой.

Художник стремится увидеть в этой связи истоки национального мировосприятия русского народа. Для Рериха легенда уподобляется своеобразным скрижалям, на которых непонятным, но полным внутреннего смысла языком наших предков начертано историческое предназначение народа. Эта тема – русская земля, русский народ, славянство с его загадочным, полулегендарным героическим прошлым, в котором можно прозреть зёрна будущего расцвета, угадать внешний облик той внутренней силы, которая вот-вот разорвёт путы, оплетающие человека.

Перед дальнзорким взглядом художника раздвигаются границы и горизонты.



Так Рерих, проходя школу жизни, учится наблюдать природу и её явления с большой дистанции, как будто с духовной высоты, поднявшись на которые, творческий гений в художественном мышлении может согласовать, привести к благозвучию не только порывы своих чувств, но и противоборствующие и мятущиеся силы природы ("**Северный пейзаж**", "Ладожское озеро", "**Добрые травы**").

Для Рериха легенда – своеобразные скрижали, на которых начертано историческое предназначение народа. Обращаясь к былинам, в которых центральное место занимают образы богатырей, Рерих замечает, что народная "фантазия не расходуется на блеск подвигов", она передаёт и "детали, верные археологически".



В 1909-1910 годах Николай Константинович Рерих исполнил серию панно "Богатырский фриз" для особняка видного промышленника и почетного гражданина Петербурга Ф.Г.Бажанова. Дом был построен по проекту архитектора П.Р.Алешина в стиле модерн. Каждый его интерьер отличался неповторимым оформлением, но тема героической Древней Руси была доминирующей.

Панно Н.К. Рериха украшали столовую дома.

Серия состояла из восьми сюжетных ("Садко", "Витязь", "Баян", "Илья Муромец", "Микула Селянинович", "Город", "Вольга Святославович", "Соловей-разбойник") и одиннадцати декоративных композиций.



Фриз начинали два панно, расположенные по сторонам от дверного проема, – "**Баян**" и "**Витязь**". Баян с гуслими поёт о подвигах русских богатырей. Как говорится в "Слове о полку Игореве", Баян "свои вещие персты на живые струны возлагал, они же сами князьям славу рокотали". Его слушает молодой витязь. Оба панно предваряли собою образный мир всей серии.

"**Микула Селянинович**", также являющийся частью фриза, – собирательный образ, олицетворяющий созидательные силы народа. По словам Рериха, "великий пахарь выоривает (вспахивает) красоту всенародную". Народные герои, богатыри и подвижники, концентрирующие духовные и физические силы нации, предстают мощью и опорой



как в мирных трудовых буднях, так и в грядущих битвах.

Картины создавались в трудный для России период реакции после разгрома первой русской революции, когда многие в обществе переживали "сумерки духа" и отчаяния.

Рериху же всегда был свойственен исторический оптимизм.

Микула Селянинович, герой русской былины XII века, богатырь-пахарь, один из двух наиболее знаменитых старших богатырей.

Другой старший богатырь – Святогор-Богатырь, необыкновенный силач.

В русских былинах Микулу называют отцом земледелия, всемирным кормильцем, владыкой земли. Когда он пашет, то "Микулиной силой и сошкой златой с небес управляют бессмертные боги". Он пахал "такую тяжёлою сохой, что её не могла вытянуть из земли вся дружина мимоезжего князя Вольги Всеславовича, а он, Микула, брал её одной рукой и кидал за ракитов куст". Именно хлебопашца народная мудрость в былинах возвела в самого старшего и сильного богатыря.

Его также называют вещим Микулой, то есть предсказателем. По преданию, он пришёл на Русь "из стран отдалённых Востока". Образ Микулы Селяниновича получил очень широкую популярность, а также оказал большое влияние на русскую литературу и искусство.



У Микулы Селяниновича было три дочери-богатырши, младшая из них – Настасья Микулична ("**Настасья Микулична**"). Именно в её образе Н.К.Рерих позднее выразит всю мощь России Азиатской.

Эта картина – одно из замечательных полотен художника. Его надо смотреть издали, и тогда красоты оживают и начинают сиять и светиться. И кажется, что это не просто картина, а великое будущее нашей Родины, запечатлённое на полотне. Ведь оно написано во время Второй Мировой войны, когда гитлеровские орды, оснащённые продукцией техники всей Европы, угрожали нашей стране и война была в самом разгаре.

И в это трудное время Рерих уже предвидел победу над врагом, над нашими врагами и недоброжелателями. Настасья Микулична – это символ непобедимой мощи нашей великой Родины.

Мощная фигура женщины, мощный конь на фоне пылающей зари Нового Мира, когда Родина Наша, отразив всех врагов, выходит как победительница на мировую авансцену.

Заря Нового Мира, освобождающегося от тёмного наследия прошлого, от войн, крови, насилий, колониального рабства и всех видов угнетения и порабощения человека, победно горит над планетой. И ведущей весь мир за собою является Россия, воплощённая в образе могучей фигуры Настасьи Микуличны, на крепком и сильном коне.

Она в доспехе, но не вооружена, она не бряцает оружием, она никому не угрожает.

Она несёт Миру мир, и в длани её – поддерживаемые ею фигурки людей, словно символ малых народов или всего человечества в целом, на охрану мира, счастья и интересов которого мощно выходит Она в пылающих красках зари Нового Мира.

Она ещё в броне и доспехе, чтобы предательская вражья рука не могла нанести внезапно удар из-за спины. Но такой силой уверенности и несокрушимости веет от этого образа, и конь столь твёрдо ступает вперёд в это сияющее победой и счастьем будущее, что невольно возникает вопрос: каким глубоким чувством предвидения обладал Рерих, чтобы так жизненно изобразить его на полотне?

Он словно видел эту победную поступь нашей Родины и её ведущую роль на мировой сцене. Да, она никому не угрожает, да, она несёт Миру мир, да, она является защитницей малых народов и всех угнетённых, да, к ней с надеждой и верой устремлены ныне миллионы людей во всех уголках планеты, да, она возглавляет борьбу со старым, обречённым, уходящим и разлагающимся миром и ведёт за собою народы и эту победную мощь. Ибо духовный свет Родины зальёт весь мир.

Конь поднимается на возвышенность, он еще на неё не ступил, а когда ступит, рассеются последние тучи мрака и Россия предстанет, вновь объединённая, во всей своей непобедимой мощи единения, утверждая мир и счастье для всех народов Земли и полную, окончательную победу Нового Мира над старым.

Таким образом, былинному образу художник придал глубочайшее духовное значение – русский дух, русское богатырство едины с Великим Женским Началом.

Н.К.Рерих прозревал самую суть явлений. И когда, в 1943 году, писал картину "Настасья Микулична" – он предвидел не только ближайшую победу русского народа над смертельным врагом, но и будущее великого региона – России Азиатской. Николай Рерих утверждал, что "духовное возрождение нашей родины придёт из Сибири".



Илья Муромец, как и в былине, олицетворяет защитника земли русской. Подобно Микуле Селяниновичу, он неразрывно связан с землей.

Вольга Святославович на картине Рериха изображён выезжающим "во чисто поле", со своею дружиною.

В "Богатырском фризе" в образах былинных богатырей Николай Рерих утверждал свои мысли о народе, славил его трудовой и ратный подвиг, силу, красоту, талантливость и тем самым проявлял твердую веру в его прекрасное будущее.



"Благодаря своему удивительному проникновению, Рерих создает картины целой эпохи, а не эпизоды той или иной страницы истории... В Его работах лишнее искать частных: в них важна только общность".

Вечный странник

С ранних лет Рерих несёт в себе дух вечного странника. И в самом деле, он ходил по горам и долам нашей планеты как "очарованный странник", которого окрыляет восторг и любовь к прекрасным явлениям мира, не покидает жажда открыть нечто несказанно прекрасное и воплотить его в жизни.



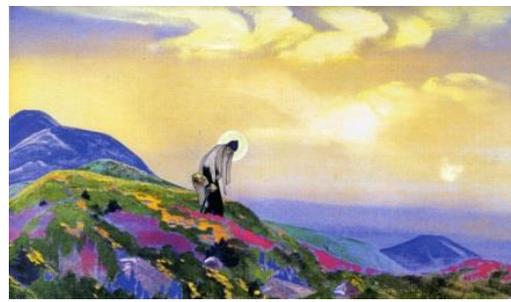
На полотне **"Странник Светлого Града"** изображён одинокий путник с сумой за плечами и посохом в руке. Духовные искания привели его к прекрасному белокаменному монастырю, спрятанному где-то далеко в горах. А над ним и горами возвышается небесно-облачный Храм. В этом пронзительно одиноком страннике с его неуклонной устремленностью и в то же время нездешней мечтательностью заключён духовный образ целого народа. Дорога России к своему Храму, к истинному Новому миру идёт не через чужие обольщающие блага, а через наши души и сердца. Град Светлый – та благая цель и идеал, к которому стремится каждый в своём духовном восхождении.

Этот Град находится, прежде всего, внутри самого человека.

Любой может строить его сам, внимая велениям Высшего мира и своего сердца.

Рерих ощущает жизнь мироздания повсюду, как бы биение сердца во всём, и не только в органической, но и в так называемой неживой природе.

Он видит её одушевлённой, в процессе вечного становления. В природе текут потоки неведомых космических сил, которые, дополненные богатым поэтическим воображением, выявляются в причудливых, нередко фантастических образах.



Даже облака, изображённые им с великим мастерством и в бесчисленных вариациях, подсказанных воображением, словно тоже наделённые душой. Они горят то розово-золотистые, радостные и прояснённые, то угрожающие и мрачные, или серебристые и умиротворяющие. Например, **"Веление неба"**, **"Знамение"**, **"Пантелеймон-Целитель"** – целая симфония облаков.

"Знамение" – на горе, среди переливов радужных красок пёстрых цветов и вереска, стоит юноша и, будто в великом изумлении, смотрит вверх, где

проплывают над ним дивные, причудливые облака. Всё вокруг сверкает в просветлённой гамме.



В картине **"Небесный бой"** Рерих первоначально изобразил в небе стремительные фигуры мифических Валькирий, но впоследствии превратил их в клубящиеся облака, чтобы зритель сам, напрягая воображение, ощутил присутствие вагнеровских стихийных сил. Клубящиеся облака создают ощущение присутствия мощных стихийных сил,

отражающих великий огненный ритм космической эволюции:

"Всё течёт, всё в становлении уносится навстречу вечной цели восхождения Вселенной". Мощная битва облаков, битва между Светом и тьмой, и ощущается перевес Света – победа солнечной зари.

Обладая душой вечного странника, Рерих в своих картинах выражает очень близкую для себя тему – сокрытую в глубинах человеческого сердца мечту о лучшем, возвышенном, новом.

В эту серию входят полотна, где художник изображает свои персонажи ожидающими или внемлющими "знакам будущего", "вести свыше".

"Веления неба" – люди в старинных одеяниях воздели руки к небу, преисполненные чудесного предчувствия, устремлены с молитвой к небесам, олицетворяющим Высший мир. Небо услышало их глас и отозвалось. Величественные золотистые облака несут это Высшее веление, которое пытаются уловить и понять молящиеся.

Этот космический настрой дополняет серо-пурпурная таинственная дымка, поднимающаяся над горизонтом и холмами.

В прошлом, по мысли художника, люди понимали глубокую неразрывную связь человека и Космоса и жили в единстве с его законами. Это гармоническое начало утрачено в современном мире, но оно жизненно необходимо человечеству.

Древние храмы

В 1903 году, вместе с другом своей жизни, Еленой Ивановной, Николай Константинович отправляется в паломничество по овеянным легендами древним русским городам, побывав в Ярославле, Костроме, Нижнем Новгороде, Юрьеве-Польском, Владимире, Суздале, Ростове Великом, в Смоленске, Вильне, Троках, Гродне, Ковне, Мерече, Риге, Вендене, в Печорах, Изборске и в Пскове.

Отовсюду он увозит с собой этюды самобытной русской архитектуры, записывает народные сказания. Беседуя с деревенскими жителями, он прикасается к сокровенным глубинам их души. "Древний Псков", "Ростов Великий", "Суздаль" и другие.

Целью этого путешествия было занести на полотно памятники древнего зодчества, отчасти уже разрушающиеся и даже разрушенные.

Н.К.Рериху помогала его жена, работая с фотографическим аппаратом.
(...)

В творчестве художника немалое место занимает тема белокаменной Руси. Большой раздел в творчестве художника этого периода составляют архитектурные этюды. Возвращаясь в коренную Русь, Рерих в длинном ряде этюдов знакомит нас с остатками старины в Изборске, Пскове, Печорах. Перед нами предстают и вечевой Псков, и печорский монастырь, окружённый вековыми стенами, выдавший Иоанна Грозного и выдержавший бои с литовцами. Общий мотив этого монастыря взят художником так удачно, что трудно оторваться, когда смотришь на его красивые линии, своды, ходы и переходы, от которых так и веет стариной...

Лик Древней Руси, родной земли, каким предстаёт он на этих картинах, овеян духом страстной любви к Отечеству. Образы наших предков полны народной поэзии и подлинной исторической правды.

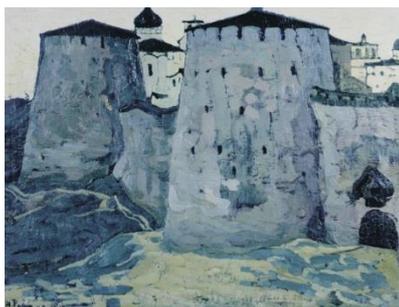
Художник С.Маковский: "Можно сказать, что до Рериха никем почти не сознавалось сказочное обаяние нашей примитивной архитектуры.

Её линии, лишённые красивой изысканности византийствующего стиля в XVII-м столетии, казались грубыми, и только. Художник научил нас видеть.

На его холстах эти дряхлые монастыри, крепостные башни и соборы – окаменелые легенды древности, величавые гробницы времени – стоят как гигантские каменные символы призрачных веков. Эти забытые великаны русского зодчества, эти внушительно-странные соборы с затейливыми крылечками и узорною росписью стен, они всё ещё живы – под их сводами раздаётся церковное пение, как прежде звучат призывные медные звоны.

Рерих поставил задачу – показать великое художественное наследие прошлого России, красоту, обаяние древнерусского зодчества. Рериховские храмы пронизаны сиянием, лучатся изнутри светом высшим, символическим.

Время на полотнах неопределённо; оно есть столько же прошлое, сколь настоящее и будущее, угадывается лишь дыхание истории".



"Изборские стены". На горе Ижоре в 1334 году поставлены псковичами на западной стене рельефные кресты. Не были ли они страшными тёмными крестами для злейшим врагам Изборска – крестоносцам? Стены обваливаются. Много заваленных ходов и тайников.



"Печоры". Одно из самых лучших мест средней Руси. В 20 верстах от Изборска.

Монастырь получил развитие ещё при Иоанне Грозном. Замечательный уют.

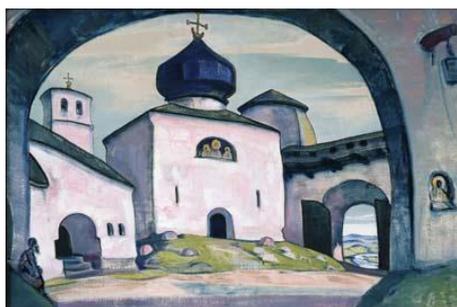
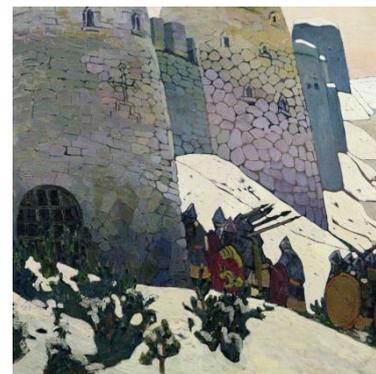
В глубине оврага дворик, уставленный странными разноцветными зданиями.

Многие из них уже попорчены, и следовало бы их привести в надлежащий вид.

Кругом по вершине холмов стены. Интересен вход с огромным образом над воротами.

Старая ризница, звонница с раскрашенными часами, пузатые домики с непропорциональными главками дают особое впечатление. Печоры мало знают, да и то большинство не даёт себе отчёта, в каком замечательном месте оно находится.

Картина **"Дозор"** изображает нечто вроде старинной русской крепости; город окружают высокие мрачные башни. Люди, закованные в брони, "дозором" ходят, смотрят, всё ли спокойно. Надвигается вечер.



Темнеют предметы.

Гаснет дневной свет неба. От картины веет ароматом величавой старины.

В картине **"Старый Псков"** – стройность линии стен, залитых лунным светом, округлость арок с прячущимися в их глубине синеватыми тенями, четко выделяются на небе купола с крестами, колокола звонницы, одинокая фигурка стражника в

характерной для того времени одежде – передают красоту древней архитектуры и самой жизни.

"Ростов Великий". Часть могучего ансамбля Ростовского кремля. Стены, башни, церкви прочно вросли в землю и слились воедино с этой землей, деревьями и небом.

Живая игра света и цвета на крепостных стенах – словно отражение знаменитых колокольных звонов...

Формы его храмов крепкие, упругие, подчеркнуты рукотворные. Широкие мазки кисти уверенно лепят форму и повторяют неровную кладку стен, шероховатость штукатурки.

Величавая строгость очертаний сообщает маленьким полотнам полную фундаментальность.

Николай Рерих показал нам с необычайной ясностью то истинное, нетленное, пламенное, что было создано горением сердца. И с каких бы временных высот ни вглядывался человек будущего, он также будет восторгаться вдохновенными творениями прошлого.

Настраивая свою кисть на истинно русский лад, он выносил на полотно родовое, всенародное переживание. Оно – могучее, величавое, полное достоинства, гордое за созданную красоту.

Родовое, соборное начало определило ещё одно качество рериховских работ.

Его храмам тесно в пространстве этюда, они словно выходят за его рамки, создавая иллюзию непосредственного окружения.

И это ощущение близкого присутствия культовых сооружений становится метафорой духовного единения земного и небесного.

Созданное Николаем Рерихом убеждает, что древнерусская архитектура – действительно выдающееся явление мирового искусства. Нигде нет таких мужественных и в то же время поэтичных образов, такого скромного и



вдохновенного чувства, возвышенной красоты и величия, так соответствующего величавым просторам Русской равнины, преображённой православными храмами в Святую Русь...

Глубоко проникая в русскую культуру, стараясь понять её древние истоки, Рерих всё больше и больше увлекался культурой Востока и, в особенности, Индии.

Как учёного-археолога, его интересовали проблемы взаимодействия культур Востока и Запада, Индии и России ("Жар-Цвет"). Он был убеждён, что в глубокой древности существовал общий источник, сформировавший славянскую и индийскую культуры.

Во время Транс-Гималайской экспедиции он искал этот источник и обнаружил немало его следов.

Вспомним картину **"Жар-Цвет"** – на высотах, среди скал, втайне расцвёл горный цветок. Он сияет пламенем ночью, в свете луны. Какая-то женщина благоговейно склонилась над ним.



Сокрытый среди горных уступов чудный цветок в символике Рериха означает всё духовное, благое и прекрасное. Это – сияние гармонии духа, высшее познание, а также реальное соприкосновение с Великими Духами и их идеями.

Многие культурно-исторические вехи, поставленные Рерихом во время этой экспедиции и после, являлись сами по себе открытиями.

Каждая из них несла и несёт в себе большие возможности глубинных научных исследований, связанных с изучением Времени, Пространства и Человека.

Сочетание Красоты с большой буквы с исторической значимостью мест, по которым проходила экспедиция, поражало, заставляло задумываться и размышлять над ролью тех связей, которые существуют между природой планеты и историей обитающего на этой планете человечества. Но то, что они существуют, взаимодействуют и взаимовлияют, – в этом нет никакого сомнения.

Не раз переезжая с одного континента на другой, через моря и океаны, знакомясь с культурами многих народов, он при этом остаётся русским человеком, русским художником, сохранив в своём творчестве тот самый первозданный, самобытный русский колорит, который столь явно выражен в его раннем искусстве.

Святые Заступники Руси

Отойдя от ведического понимания духов Природы, русский человек стал полагаться на христианских святых, видя в них посредников и заступников перед Богом.

Ранне-византийские мученики Георгий и Пантелеймон, а также Николай в народном сознании не только наделялись сугубо русскими чертами

внешнего облика, но и воспринимались как самые близкие помощники труда и быта.

Все ратные победы мыслились совершёнными под предводительством Небесного воинства. Всё бытие, все важнейшие события календарного цикла связывались с почитанием определённых "святых". Нравственные устои славянской Руси стали слагаться по церковно-христианским заповедям.

И вечно взыскующая правды душа русского берегла память о людях, подобно святым, отдавших жизнь "за други своя" и не помышлявших о славе.

Жертвенная любовь, которую принёс в мир Иисус Христос ("Тайная вечеря"), стала идеалом христианской святости на Руси. Отдать жизнь по примеру Христа, быть невинно убиенным почиталось венцом духовного подвижничества; в их образах молящиеся видели непосредственных помощников и заступников перед ликом Бога.

В **"Тайной вечере"** за столом восседает величественная, вписанная в центральный арочный проём фигура Учителя, благословляющего трапезную чашу. Ниже по обе стороны стоят, склонив головы, апостолы и внимают ему с жестами благодарения.

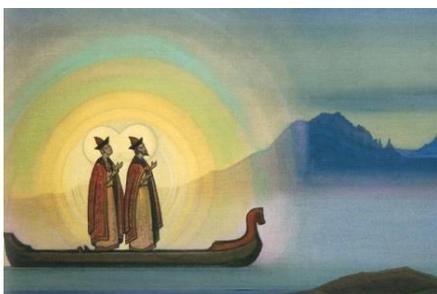


На фоне византизирующих по стилю апостолов образ Христа выделяется одухотворённостью. Облик его выразителен.

В жгучем взгляде больших, широко раскрытых глаз сосредоточены и горечь будущих мучений и понимание необходимости грядущей искупительной жертвы.

Рерих не изображает обычных людей, не пишет портретов, раскрывающих психологию человека. Он не даёт крупным планом человеческое лицо или фигуру, подчёркивая характерные детали. Можно сказать, Рерих раскрывает в своём творчестве не человека как такового, а именно – погруженного в мелкие повседневные заботы и личные дела, втянутого в "борьбу за существование", в вихри любви и ненависти, – но человека в прекрасном полёте его духа, показывает человека гармоничным, дисциплинированным, самоотверженным – таким, каким он должен стать, устремляясь по ступеням эволюции.

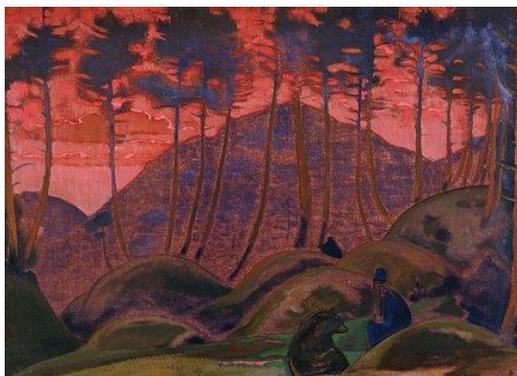
Потому, вместо галереи психологических типов, Рерих творит плеяду подвижников духа и реформаторов жизни в какой-нибудь характерный момент их героической жизни.



Художник изображал святых не на абстрактном золотом фоне, а, следуя заветам поздней иконописи, среди реальных русских пейзажей.

Причём, это окружение играло немаловажную роль в раскрытии авторского замысла.

Так для Святых страстотерпцев Бориса и Глеба – речной простор (**"Борис и Глеб"**).



Для Преподобного Сергия Радонежского – заснеженный, уходящий вглубь хвойный лес ("**Сергий-строитель**", "**Язык леса**").

Для Святого Пантелеймона – бескрайние зелёные холмы ("**Пантелеймон Целитель**").

И этот, так верно переданный характер русской природы, наполняющей душу Божественной Благодатью, сообщает особую духовную мощь образам святых.

Более того, пространство в произведениях художника не ограничивается видимым изображением.

Оно устремляет в беспредельность, создавая ощущение присутствия Вселенной.

Персонажи полотен Рериха изображены в вечном движении, в творении блага, такими, каким был в жизни сам художник. В его искусстве подвижники духа, Учителя человечества и святые, даже в состоянии медитации – не отрешённые созерцатели, в них ощущается внутренняя энергия, горение, устремление света, которые их мысли и чувства излучают на человечество. Все они – великие личности, которые жертвуют собой и самоотверженно спешат на помощь неведомым страждущим или искателям.

Среди них – Пантелеймон Целитель, по весне на цветущих лугах собирающий целебные травы: каждый цветок – проявление сердечной заботы о том, как найти лучший способ для утолнения страданий человеческих. Все полевые цветы он знает, как своих родных сестёр. Ничего лишнего не сорвёт, ибо природа для него священна. Он хочет помочь не только людям, но и любовью сердца возвысить, одухотворить природу.

В этом ряду и известные в русском народе святые, духовные подвижники Николай, Георгий и Илья, помогающие благочестивому крестьянину умножать его благосостояние ("**Три радости**").

"Радость – особая мудрость. Человек имеет высший дар познать радость, – писала Е.И.Рерих, – Высокое чело дано, чтобы увидеть высшее. От Дальних Миров до малого цветка всё предлагает людям радость".

В своей картине "**Три радости**" Н.К.Рерих предлагает нам три радости. Сам художник так объясняет её содержание:

"Хожалый гусяр повещает поселянину о трёх радостях. Сам Святой Егорий коней пасёт, сам Николай Чудотворец стада уберёт, а сам Илья Пророк рожь зажинает".



На полотне изображена семья поселянина в окружении самых почитаемых на Руси Святых. Вся картина исполнена чувства радости и счастья от золота солнечного дня, голубизны неба, тепла земли.

Художник сам был великим Тружеником: "Все от мала до велика одинаково труженики и трудятся не за страх, а за совесть, или, вернее, за радость. Ведь если кто-то не познал эту радость, значит, он ещё не подумал о том, что есть просвещение во всех областях, на всех полях, во всех возможностях".

Святой Егорий, согласно русским духовным стихам, сын Софии Премудрости, царствующей на Святой Руси. Облик его наделён сказочными чертами.

Ему подчиняются волки и змеи. Просидев 30 лет в заточении, в подземной темнице, он выходит на свет для утверждения на земле христианства.

Святой Николай – заступник от бед и несчастий. У Н.К.Рериха всегда при себе была икона Святого Николая.

Святой Илья – Илья Пророк – грозный, суровый, карающий, но и мудрый и исцеляющий, распорядитель сил природы. Ему подчиняются дожди, гром, молнии, он посылает на землю плодородие. Илья Пророк – озаренный Богом провозвестник.

Так, через образы Святых Рерих направляет людей на принятие через Святого Егория Высших Божественных знаний для претворения на Земле, на бесстрастное отношение ко всем тяготам и трудам, подобно Святому Николаю, чтобы в итоге предстать перед Ильей Пророком в виде полновесного зерна.

Удивительна по содержанию и композиции эта картина. Поскольку содержание относится к народному фольклору, то и соответствующее выражение этой темы. Это не просто крестьянская изба, а сказочный, почти Берендеевский дворец из "Снегурочки".

Справа виден скворечник, который в точности повторяет терем. Терем с особой крутой лесенкой и опорным резным столбом. Терем изображён так, как будто мы видим его снизу, то есть он большой и высокий, в то время как простирающийся за ним пейзаж мы видим как будто сверху, потому там необозримы многочисленные и далёкие холмы и луга. Получается, что передний и дальний планы даны с разных точек зрения. Такой приём свойствен русской иконописи, и Н.К.Рерих часто использует его в своих картинах.

Используемые художником методы и приёмы создают эпический настрой картины и большое обобщение, то есть показывают, что всё это было характерно для всего народа и испокон века – такая радость, что в повседневных крестьянских трудах помогают Великие Святые и Угодники. И опять Н.К.Рерих нашёл очень выразительный способ отразить народную душу в этих представлениях, которые говорят о связи народа с Высшими Силами, о том, что народ знает и радуется об этом Присутствии.

Святой Николай Угодник у русского народа – один из наиболее почитаемых и любимых святых. Его обычно представляли простым старичком,



который бродит с посохом по Земле и помогает России. В своих произведениях Рерих так и воплотил народное почитание заступника и помощника. Его картины – это искренний диалог с близким святым, в котором слышна боль за Россию.

Николай Рерих предвидел грозные события для России. На полотне небесное пространство над Россией, ранее покрытое благодатным покровом кучевых облаков, пронзают чёрные стрелы; неумолимо приближается грохочущая туча.

Лицо Николы Рерих изображает строгим и суровым, оно озабочено. Его глаза словно сверлят душу, требовательно вопрошают – но и вселяют надежду.

К особо чтимым на Руси святым относится и Преподобный Сергей Радонежский.

Он был близок каждому сердцу, потому что жил, как и все, простым крестьянским трудом и воплотил в себе понятные качества – трудолюбие, смирение, любовь и жизнь во имя ближнего.

Служение Его простёрлось далеко за пределы Его земной жизни. Истинно, трижды Спас Сергей Россию: при Дмитрии Донском, когда вдохновил и благословил князя и народ русский на битву с Ордой; при Минине и Пожарском, когда являлся Минину во сне трижды с Указом: "Помоги земле русской!", и простой человек из народа, собрав ополчение и возглавив его, стал героем народным. И, наконец, дав Агни Йогу (как Великий Владыка "М.") в 20-х годах XX века. Во время Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, когда многие чудесные возможности помогли советским войскам и укрепили дух народа, тогда Преподобный незримо вдохнул героизм и самоотверженность в массы народные.

О частых явлениях Преподобного в предвоенное время писал Н.К.Рерих: "Уже есть указания на то, что Преподобный Сергей начал своё служение своему народу. Уже идёт по Москве и всем весям нашей Родины народная молва о всё чаще и чаще повторяющихся явлениях Преподобного Сергея разным русским лицам".

Грянула война. И вот уже враг у стен Москвы. Но бойцы стоят насмерть и проявляют чудеса героизма. Зажжён Преподобным в душах людских неугасимый огонь любви к Родине и вера в Победу.

Щит Его над страной, и стоит Воевода в первых рядах воинов. И посылает он мороз лютый, сковавший бронетанковую технику врага. Ни один астролог и прорицатель гитлеровский не предвидел этого.

Не только Сергей, но и Богородица являлась в видениях воинам. Тому есть многочисленные свидетельства. И во время Сталинградской битвы многие видели огненный знак в небе.

Отлично зная историю России, Рерих переосмыслил традиционную трактовку



образа Сергия. В Его картине **"Сергий-Строитель"** отсутствует та отрешённость и святость, которая имеется в изображениях Нестерова.

У Рериха Сергей трудится физически над строительством обители, он трудится духовно над построением Руси после 300-летнего разрушительного татарского ига.

Сергий был принципиальным врагом всякой собственности и тем паче богатства.

Он исключал любую форму использования подневольного труда крестьян на монастырских землях. Эти земли должны были возделывать сами монахи.

По мнению Сергия, человек имел право вознаграждения лишь за такой труд, который был выполнен собственными руками.

Картина "Сергий-Строитель" выполнена в белых и сине-фиолетовых тонах, свидетельствующих о холоде, одиночестве и суровости аскетического подвига.

Фигура Сергия с топором в руках, шапка на голове, похожая на шлем воина, и простая ряса, подпоясанная верёвкой, – как символ того, что прост и прям путь строителя и воина Святого духа. Форма топора явно олицетворяет цифру 7 – намёк на водительство Высших Сил. Часовня – прообраз будущего Храма человечества, а не только Троицкого монастыря. Того Храма, который будет построен на Алтае. И время это близится, об этом напоминают две невысокие горы поодаль, хотя местность вокруг исторической Лавры никогда не была гористой, а холмы – ещё не горы. Во всём видны приметы будущего.

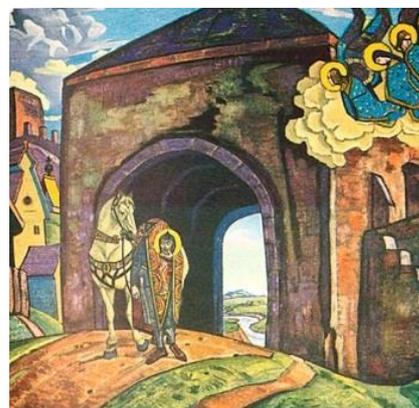
Вот такого Сергия и изображал Рерих.

Образы Рериха характерны не только своим особым выражением, но и фоном деятельности и жизни, своеобразным изображением среды, можно сказать – фоном эпохи, в которой они действовали и на которую сильно влияли, и так мы получаем представление о сути самих героев.

Хотя изображённых Рерихом великих Духов часто разделяет пространство и даже эпоха, по сути, они принадлежат к одному, направляющему человеческую эволюцию, роду титанов духа; все они – носители высшей гуманной истины, воспитатели народного сознания, истинные друзья человечества. На полотнах Рериха они показаны по большей части в одиночестве, в отдельных эпизодах жизненных подвигов.

К таким произведениям можно отнести эскизы росписи "Святой Ольги" и **"Святого Меркурия Смоленского"**.

За огромный вклад в становление Руси княгиня Ольга была причислена к лику святых как равноапостольная, то есть, равная апостолам.



"...Она была мудрее всех людей", – характеризует Ольгу составитель "Жития святых". В древней летописи "Повесть временных лет" так говорится о русской княгине:

"Была она предвозвестницей христианской земле, как денница перед солнцем, как заря перед светом. Она ведь сияла, как луна в ночи; так и она светилась среди язычников, как жемчуг в грязи..."

В представлении академика Д.С.Лихачёва княгиня Ольга – "спокойная, уравновешенная женщина, прозорливая правительница, проявляющая при этом и мудрость, и твёрдость, и отвагу... Она отлично владела искусством дипломатии.

В летописях переданы слова Ольги, которые и сегодня воспринимаются как афоризмы. В X – XI веках изречения вообще ценились высоко, ибо, как правило, на их основе заключались даже военные государственные договоры".

"Премудростию её дивились и в великом тогда Константинополе. Княгиня прибыла в столицу Византии с многочисленной свитой и была встречена с большим почётом.

Крестил её сам император Константин с патриархом. Сказано об этом:

"...И наставил её патриарх в вере и сказал ей: "Благословенна ты в женах русских..."

Благословят тебя русские потомки в грядущих поколениях твоих внуков"".

Провожая в обратный путь, величали Ольгу "знаменитой среди царствующих" и "залогом спасения русского народа".

Житие так повествует о трудах Ольги: "И управляла княгиня Ольга подвластными ей областями Русской земли не как женщина, но как сильный и разумный муж, твёрдо держа в своих руках власть и мужественно обороняясь от врагов... Во всех делах управления она обнаруживала дальновидность и мудрость".

"Как мудрая правительница, Ольга видела на примере Византийской империи, что недостаточно забот лишь о государственной и хозяйственной жизни. Необходимо было заняться устройством духовной жизни народа".

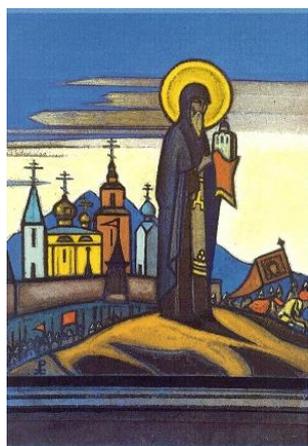
Так, Ольга положила начало особенного почитания на Руси Пресвятой Троицы.

Из века в век передавалось повествование о видении, бывшем ей неподалёку от родного села. Как-то раз, осматривая свои владения, пришла святая Ольга к реке Великая у устья реки Псковы, где был в то время один густой лес, и увидела чудесное видение. Место это было освещено тремя блистательными лучами, как бы от трёх источников света. Поражённая невыразимой красотой такого знамения, обратилась она ко всем, кто был с нею: "Знайτε, что по воле Божией на этом месте церковь будет во имя пресвятой животворящей нераздельной Троицы... А ещё здесь город великий будет, славен и богат". На этом месте Ольга повелела поставить крест и долго молилась. Позже здесь был возведён храм и затем построен большой город Псков.

...Предвидя будущее, "она неоднократно предсказывала, что Бог просветит людей Земли Русской и многие из них будут великие святые..."

В 1915 году Николаем Рерихом был создан эскиз мозаики "Святая Ольга" и эскиз росписи "**Святая Ольга**". На эскизе росписи Ольга изображена в полный рост, от земли до небес, под льющимися лучами света, данными ей как знамение о предстоящем крещении Руси, на фоне огромных просторов с городами и будущими храмами.

В одной руке княгиня держит крест, в другой – храм, символ, который начинает воздвигаться ею. И начинает она это возведение с храма Пресвятой Троицы, что

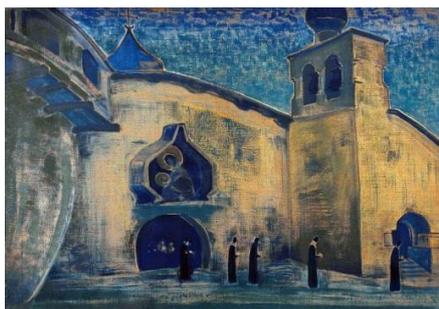
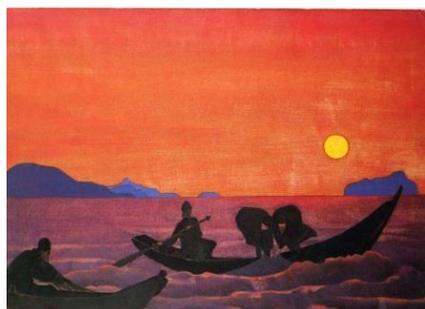


изображён у её ног, в основанном ею городе Пскове, на земле которого и изобразил её художник, со строгим ликом, в золотой одежде под цвет лучам, струящимся с Высот.

За вклад и значимость для Руси Николай Константинович изобразил Святую Ольгу в такой же мощи, как и Воеводу земли русской – Преподобного Сергия, с таким же храмом-символом в руках, как на картине "**Святой Сергий Радонежский**".

Сюита "Санкта", написанная в 1922 году, посвящена жизни отшельников: "**И мы трудимся**", "**И мы ведём лов**", "**И мы несём свет**", "**И мы не боимся**", "**И мы видим**", "**И мы открываем врата**".

Картина "**И мы открываем врата**" является прологом к сюите-серии "Святые", которые всю свою жизнь проводят в неустанных трудах и заботах

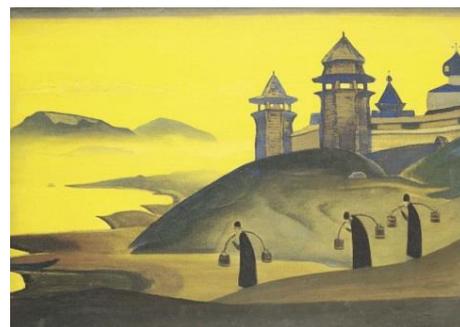


на Общее Благо всего человечества, своим трудом призывая к труду и подвигу.

На этой картине – формы излюбленной старой русской архитектуры, в просвете врат вырисовывается характерный русский пейзаж. Зритель вводится в близкий и дорогой его сердцу мир Древней Руси и подготавливается к восприятию других полотен, рисующих отдельные сцены из жизни русских подвижников. Сквозь символические врата на переднем плане картины Часовня Сергия. Известно о скромных деревенских церквях Преподобного Сергия, которые явились непобедимым оплотом Руси.

Собиратель, объединитель и строитель Руси Преподобный Сергий строил светлые средоточия просвещения, символы устремления в будущее.

Путь духовного становления личности начинается с тяжелого физического труда, "всевозможного труженничества" ("**И мы трудимся**"). Строя монастырь, Преподобный сам с двумя водоносами носил воду для братии (что изображено на картине), молот муку ручными жерновами, пёк просфоры, варил квас, катал церковные свечи, кроил и шил одежду, обувь и работал на братию "как раб купленный".



На полотне видим, как святые занимаются простыми земными делами, трудятся на Общее Благо. Они идут по воду на значительном расстоянии друг от друга, что говорит о том, что нет праздной болтовни между монахами.



Делая земные дела, можно мыслью высокой и прекрасной устремляться в высшие сферы, цементируя пространство красотой.

На картине "**И мы не боимся**" слева от Сергия на снегу сидит медведь. И видно, что он предан Святому и любит его. Проснувшийся зимой медведь становится неукротим и опасен и, как правило, погибает. Лишь огромная любовь и духовная энергия Святого Сергия спасает его, и дикий медведь становится его помощником.

Так в простом жизненном эпизоде претворяется история народа. Ведь медведь – символ России, зверь чистый и благородный, особенно почитаемый в народе, который должен стать верным помощником Преподобному.

Он и мёд ведающий, а мёд, собираемый пчёлами, уподоблен собиранию человеком кристаллов психической энергии, то есть, духовности.

Связан медведь и с сокровенным созвездием Большой Медведицы.

Картина "**И мы видим**" ("**И узрим**") – вполне соответствует духу новгородской иконописи. Пространственная глубина вообще отсутствует. Однако эта абсолютная плоскостность компенсируется духовным видением: кажется, глаза Спаса Нерукотворного пронзают все далёкие дали и все тайники человеческой души.



Спас смотрит прямо на зрителя, он всевидящий и всепонимающий.

Значение русской иконописи

Восхищенный совершенством колорита старинных икон, Рерих писал в 1903 году:

"Иконопись будет важна для недалёкого будущего. Даже самые слепые, даже самые тупые скоро поймут великое значение наших примитивов, значение русской иконописи".

Рассматривая произведения иконописи, Рерих замечает в иконах и стенописях не грубые, неумелые изображения, а великое декоративное чутье.

Работы художника в религиозной живописи: "Сокровище ангелов", "Борис и Глеб", "Спас Нерукотворный", "**Покрова Богородицы**" и др. Эти произведения созданы на основе тщательного изучения древнерусской живописи.

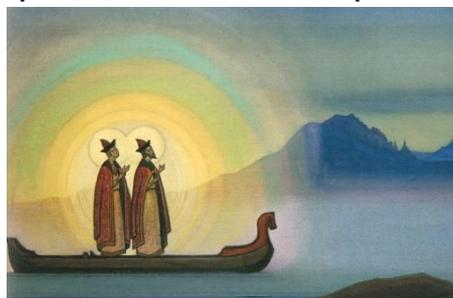


По эскизу Н.К.Рериха над главным порталом Троицкого собора Почаевской лавры была выполнена мозаика "**Спас Нерукотворный**". Сонм святых князей, покрывших себя славой жертвенного подвига, словно соединял историю России с Божественным покровительством и ниспосылаемой благодатью.

В соответствии с религиозными эстетическими представлениями облики святых наделены идеальной красотой, ибо внешняя красота считалась отражением красоты духовной. Художник создал атмосферу высокого настроения, пронизанности цвета духовным светом. По низу мозаики идёт надпись на старославянском – имена святых князей.



Большинство Его произведений на библейские темы написаны в произвольной манере, без строгого соблюдения церковных канонов. При этом художник сумел передать главное содержание образов.



"**Борис и Глеб**" – святые плывут на лодке по реке. Дух картины целиком пронизан христианской сущностью. Величие и возвышенность древнерусских святых Бориса и Глеба, впечатление света и чистоты, созвучное восприятию древнерусских икон.

Изображённые Рерихом герои духа показаны такими простыми, скромными, сердечными и по-человечески близкими нам, но всё же мы чувствуем, что они – лучшие представители человеческого сообщества, строители нового, этически сильного мира, кристаллизующие в себе высший опыт человечества, нравственные качества и познания, которые они излучают, и кажется, что уже одним своим присутствием они возвышают и преображают всё вокруг.

Победа русского Духа

Провозвестник культуры, деятельно вносящий её принципы в жизнь, Николай Рерих известен и как пламенный борец за мир.

Мотив борьбы время от времени появляется в работах Рериха, таких как "Партизаны", "Александр Невский поражает ярла Биргера", "Поход Игоря",

"Сеча при Кержанце", "Меч мужества", "Покорение Казани", "Чудь под землю ушла".

Во время своих многочисленных странствий Николай Константинович Рерих постоянно изучал жизнь и культуру других народов. Но куда бы ни забросила Его судьба – в Финляндию или Монголию, Англию или Китай, Соединенные Штаты или Индию, – Он всюду возвращался к излюбленной своей теме – теме богатырства русского народа.



"Сеча при Керженце" – эскиз занавеса, на фоне которого во время музыкального антракта должна была исполняться симфоническая картина "Сеча при Керженце" из оперы Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии" – тема героического сражения русских воинов с татарами.

Сюжет взят из популярной в русском народе легенды о Светлом Граде Китеже, стоявшем, по преданию, на берегу озера Светлояр среди Керженских лесов.

Легенда о Керженце относится ко времени монголо-татарского ига. Далеко разнеслась слава о его красоте. Однажды наступили для Руси страшные времена – напали на неё татары. Множество городов было ими разрушено, только Китеж, затерявшийся в лесной чаще, они не могли найти. Но предатель указал дорогу к городу. Навстречу "поганым" вышла дружина с князем, и была великая сеча при Керженце. Все русские полегли на поле брани, но Китеж не достался татарам – город стал невидимым.

Тема героического сражения русских воинов с татарами, выраженная в форме симфонической картины, полной эпического, былинного и национального звучания, обусловила обращение Рериха к прообразам древнерусской живописи.

Художник в своём эскизе воссоздал не только саму битву, сколько её "иконописное истолкование". Отсюда – условная трактовка цвета, фигур, знамён, оружия.

Рериховская "Сеча при Керженце" поражает интенсивностью звучания красок. В напряжённой битве сошлись русские и татары. Стремительно мчатся всадники. Сверкает оружие, шлемы. Тревожно клубятся облака, отражаясь в озере причудливыми формами утонувшего града Китежа. В эскизе ярко полыхает киноварь, светятся чистые зелёные и голубые цвета. Их сочетание определяет колористическую гамму всего панно и придаёт ему одновременно нарядную декоративность и тревожное драматическое звучание.

Своим сопротивлением и борьбой с монголами Русь спасла Западную Европу от погрома и разрушения. "Она же, – как пишет историк А.Н.Сахаров, – отплатила ей тем, что послала своих завоевателей к её рубежам". В 1240 году шведские и немецкие рыцари Ливонского и Тевтонского ордена, за спиной которых стояла римская католическая церковь, готовили

одновременный удар на северо-западе Руси. Шведы шли по морю к Неве, немцы по суше – на Псков.

Шведов обнаружила разведка Новгородского князя Александра Ярославовича, которую возглавлял старейшина Пелгуй. Он же, не спавший всю ночь, имел чудесное видение, описанное в Житии Александра Невского, – святых Бориса и Глеба, плывущих в ладье на помощь русским воинам. Именно так и изобразил их Н.К.Рерих на картине "Борис и Глеб". На иконах, посвящённых Александру Невскому, нередко изображают этих святых плывущими в лодке.

Александр, князь Новгородский, действовал быстро и решительно: не дав соединиться шведам с немецкими рыцарями, он немедленно выступил с малой дружиной в район Невы, пополняя её местным ополчением. "Не в силе Бог, а в Правде!" – ободрял он дружину свою. Князь Александр пробился к центру лагеря и сразился с ярлом Биргером, военачальником шведов, и "возложил печать на лицо острым копием", как говорит Житие Александра Невского. Потеряв многих воинов, враги бежали по Неве в море. За эту победу Новгородского князя Александра прозвали "Невским", "он стал символом Руси. В ту пору ему было всего 20 лет.

Сражение князя Александра со шведским военачальником Рерих отобразил на картине **"Александр Невский поражает ярла Биргера"** (1904).



Князь Александр, праправнук Владимира Мономаха, родился в 1219 году. Новгородцы любили его, гордились им и называли "наш князь".

Необыкновенно обаятельный в обращении, князь Александр отличался величественной осанкой и редкой мужественной красотой.

"Невская победа открывала путь для будущего возрождения Русской государственности, пришедшей на смену некогда могучей Киевской Руси". Историк XIX века М.И.Хитров, оценивая Невскую победу, писал:

"Народ прозрел посягательство Запада на русскую народность и веру. Здесь, на берегах Невы, со стороны русских был дан первый славный отпор грозному движению германства и латинства на православный Восток, на Святую Русь".

Сколько побед впереди!

Будучи свидетелем двух мировых войн, Николай Рерих, как художник и учёный, глубоко переживал не только трагизм гибели миллионов людей, но и разрушение древних городов и других культурных ценностей, сознавая, что вечные знаки духа, воплощённые в творениях человеческого гения, так же как погибшего человека, воскресить невозможно.

Ведь у самого Рериха не только во время войн, но и в мирное время были уничтожены многие произведения, среди них эскизы декораций для балета Стравинского "Весна священная" и пьесы Метерлинка "Сестра

Беатриса", "Ункрада", "Керженец", "Казань" и пр. Вторая мировая война беспощадно смела с лица Земли ещё больше ничем не заменимых культурных ценностей, даже целые прекрасные старинные города.

Потому и неудивительно, что именно у Рериха болит сердце о спасении сокровищ культуры от варварских посягательств, которые всё ещё повторяются.

В 1912 году он начал одну из наиболее значительных живописных серий – Предвоенную, или Пророческую. Картины этой серии представляют собой апокалипсические видения, своеобразные вещие сны.

Образы их многозначительны, насыщены зловещими предчувствиями и тревогой ("Ангел Последний", "Меч мужества" и др.).

Перед Первой Мировой войной в искусстве Николая Константиновича с особой силой прозвучала тема возмездия, впервые раскрытая в полотне **"Ангел последний"** (1912).

Над объятая пламенем землей – непреклонно стоящий среди клубящихся огненных облаков ангел, воздающий по заслугам за всё содеянное зло, а на далёком горизонте – сверкающие зарницы оповещают о новой жизни на очищенной от скверны планете.



Рерих как бы провидит зарево военных пожаров.

На картине **"Меч мужества"** изображена крепостная стена замка, тяжелым сном спят стражи. Перед ними с мечом в руках застыл скорбный ангел. Сложные ассоциации вызывает произведение: в нём просматривается мотив к пробуждению, к борьбе со злыми, темными силами. Ангел принёс меч спящим воинам, чтобы пробудить их для предстоящей битвы и вдохнуть в них дух мужества.

Пришёл срок во всеоружии встретить врага. Рерих как бы провидит зарево военных пожаров. В его "Листах дневника" имеется такой текст:

"Спящим стражам приносится меч огненный. Меч мужества понадобился. Приходят сроки".

Там же: "Приходят враги разорять нашу землю, и становится каждый бугор, каждый ручей, сосенка каждая еще милее и дороже. И отстаивая внешне и внутренне каждую пядь земли, народ защищает её не только потому, что она своя, но потому, что она и красива, и превосходна, и, поистине, полна скрытых значений..."

Припадая к земле, мы слышим. Земля говорит: всё пройдёт, потом хорошо будет.

И там, где природа крепка, где природа нетронута, там и народ твёрд, без смятения...

Знают, пройдёт испытание. Всенародная, крепкая доверием и делом Русь стряхнет пыль и труху. Сумеет напиться живой воды. Наберётся сил. Найдёт клады подземные".

Ратуя против военного безумия, Рерих в то же время напоминает, что оборона Родины – священный долг каждого человека. Защита Родины – есть и оборона культуры.

"Если человек любит Родину, он в любом месте земного шара приложит в действие все свои достижения". Так Рерих, в начале Второй мировой войны, с великой болью в душе пишет о России. Он не только любит её, но и всем сердцем верит в победу своей Родины и её героическое строительство будущего.



обобщённый образ Ивана Стотысячного, отстоявшего свою Родину в тяжёлой войне.

На втором плане картины – сияющие вершины Белухи. Белуха – как символ непобедимости Родины. "Победа! Победа! И сколько побед впереди!" – писал Н.К.Рерих в 1945 году.

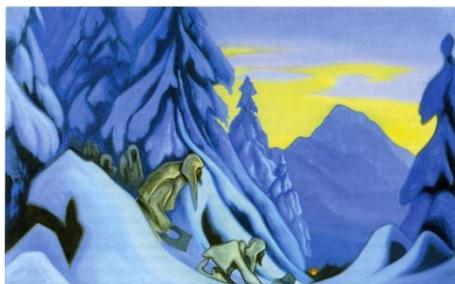
В том месте, где у Змея Горыныча лапа, можно рассмотреть ещё одно чудище. Голова у змея отрублена, но опасность не миновала, предстоят ещё и битвы, и победы. Потому и говорит Николай Константинович: "И сколько побед впереди!"

Знаменательно, что в 1942 году Рерих создаёт пылающую тревожным золотистым заревом картину "Поход Игоря".

Несмотря на явно зловещий знак – полное затмение солнца, русские воины, повинувшись священному долгу, идут в бой с верой в победу. Над колоннами русского воинства реют стяги с изображением Спаса Нерукотворного и Архангела Михаила. В их ярко-красных победных образах звучит патриотический призыв художника.



"Эта картина – не иллюстрация к классическому памятнику древнерусской литературы. Рерих не даёт характеристики действующих лиц, не прибегает к тщательной выписке исторических деталей, а стремится лишь к одной цели – выразить величие воинской доблести родного народа и скорбь о неизбежных его страданиях. На фоне золотисто-жёлтого неба чётко выделяются темные силуэты ратников Игоря. Огненно пламенеют их плащи и щиты. Вся нижняя часть полотна занята сплошной цепью пеших и конных воинов, которые появляются из ворот крепостной стены и исчезают за горизонтом. Над ратью реют хоругви и колышутся длинные пики. Жёлтое небо, столь неожиданно и смело выбранное художником для изображения солнечного затмения, переходит выше в густую синеву, на которой ярко горит золотая корона затемнённого диска солнца. Чрезвычайно эмоциональный цветовой аккорд из жёлтых, тёмно-синих и красных тонов



звучит торжественно, в нём и траур по предрешённым потерям, и утверждение конечной победы".

В полотне **"Партизаны"** Н.К. Рерих запечатлел одну из форм русского сопротивления – партизанскую борьбу населения, сыгравшую немалую роль в национальном освободительном движении на различных исторических этапах: в Смутные времена – польско-литовской интервенции XVII века, при нашествии армии "двунадесяти языков" Наполеона в 1812 году и особенно – в период Великой Отечественной войны.

Художник писал: "В грозе и молнии куёт русский славянскую судьбу свою. Обозрите всю историю Русскую. Каждое столкновение обращалось в преодоление. Каждое разорение оказывалось обновлением. И пожар, и разор лишь способствовали величию земли русской". "Отстоял народ русский и свою землю, и земли многих народов".

Хочется привести слова из былины о Садко Сытиновиче: "Нет во всём свете такой силы, которая бы Русь на колени поставила".

"В блеске вражьих мечей Русь слушала новые сказки и обучалась, и углубляла своё неисчерпаемое творчество", – писал художник. "В истории запечатлены прекрасные примеры, как были поражаемы враги русского народа. Разнообразны бывали эти поражения. Одни сказывались мгновенно, другие постепенно отстукивались на разложении стран, поднявшихся против России. И об этом можно написать целую поучительную книгу. И другая книга должна быть написана – о том, как великодушно, героически вставал весь русский народ на защиту Родины.

Самые многочисленные враги земли русской бывали посрамлены несломимым духом воинства русского и жертвенным самоотвержением русского народа".

В светлые весенние дни победы над гитлеровцами Рерих пишет радостную красочную **"Весну Священную"**. Это не только русская весна, это – триумф всего человечества, дожившего до окончания войны. Картина полна звучных,



мелодичных линий, свежести жизнеутверждения. Под звуки свирели нарядные девушки исполняют вдохновенный и торжественный танец.

Их белые одежды, расшитые красными узорами, контрастно выделяются на тёмно-изумрудном фоне. Головы украшены венками из полевых цветов. Золотом цветов испещрён и холм. На нём фигура избранницы с цветочной гирляндой в руках. Руки и взор её устремлены к солнцу. Яркие блики солнечных лучей скользят по пригоркам и верхушкам деревьев. Юноши играют на свирели, в общем действе участвуют и старцы, они также нарядно одеты в белое с красным. Плавные линии девичьих фигур, силуэты холмов, деревьев, камней в сочетании с зелеными, золотыми красными и ослепительно белыми красками создают величественную картину ликования

людей и природы. Священная весна, весна победы над тёмными силами, весна надежд, весна возрождения человеческой радости.

"Созидательное устремление духа, радость прекрасным законам природы и героическое самопожертвование, конечно, являются основными чувствованиями "Весны Священной". Нельзя принимать "Весну" только как русскую или славянскую. Она гораздо более древняя, она общечеловечна. Это вечный праздник души. Это восхищение любви и самопожертвования, не под ножом свирепой условщины, но в восхождении духа, в слиянии нашего земного существования с Высшим..."

В очерках о России Н.К.Рерих пишет:

"Всякий, кто ополчится на народ русский, почувствует это на хребте своём. Не угроза, но сказала так тысячелетняя история народов. Отскакивали разные вредители и поработители, а народ русский, в своей целине необозримой, находил новые сокровища. Так положено. История хранит доказательства высшей справедливости, которая много раз уже грозно сказала: "Не замай!"

Народ русский не только умел претерпеть и победить, но и знал, как строить и слагать в больших трудах славное будущее своей великой Родины. Судьба неуклонно слагает великий путь народов русских необъятностей – не замай!"

Помимо ясных фольклорных интонаций искусство мастера отличает героический дух. Мужественная поэтика его произведений как нельзя лучше отвечает сложившимся представлениям о славных покровителях русского воинства и их ратных подвигах.

В тяжёлые годы отечественной истории в народном призыве к небесным заступникам о ниспослании мира и спокойствия родной земле звучит и голос Рериха.

Подвиг – самое прекрасное слово в мире, которому Рерих учил своих сыновей. Его повторяют все герои его картин, не всегда в словах, ибо, будучи произнесённым, это великое понятие теряет свою благородную силу, но своей самоотверженной жизнью и трудом ради ускорения восхождения других.

Героизм характерен для всего искусства Н.Рериха. Внутреннее содержание его картин в прямом и переносном смысле звучит как призыв к подвигу ("Бум Эрдени", "Победа (Змей Горыныч)" "Свет побеждает тьму"). Героический лейтмотив у Рериха звучит не только во имя освобождения человека от ига несправедливости и духовной тьмы, но и во имя восхождения человечества, но и во имя эволюции всей живой природы, эволюции Космоса.

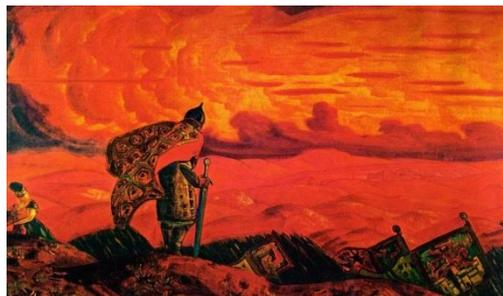
В 1933 году Н.К. Рерих создаёт очень значимую по своему содержанию картину **"Свет побеждает тьму"**. На ней изображён воин в огненном плаще, поражающий страшное чудовище – змия. Конь под всадником белый, как и надлежит быть



коню победителя. Это не просто воин, а святой, о чём говорит светящийся нимб вокруг его головы. В этом образе явно видны черты Святого Георгия Победоносца, каким его традиционно, на протяжении многих веков, изображают на православных иконах.

Помогать прогрессу планеты. Эту мысль Рерих высказывает в очерке "Боль планеты": "Велика ответственность человеческая; не гордиться, но священно принять её должно человечество".

Открыты возможности для осуществления новых, грандиозных преобразований, новая эра строительства и кооперации грядёт и помощь предложена человечеству Великими Учителями Света.



Но готово ли человечество принять такую помощь?

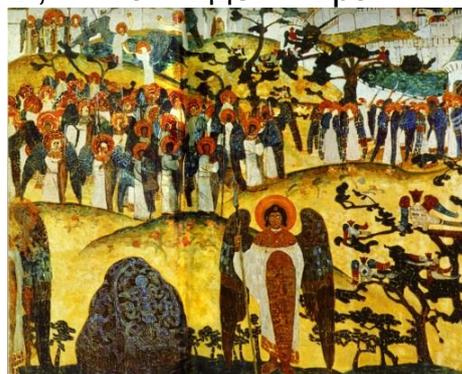
"Копья неба. Стрелы земли". Летят с неба огненные стрелы-мысли, а земля встречает их оцетинившимися копьями, т.е. идут войны, раздоры, рознь...

Жёлто-красным, бурым облакам в картине внизу отвечают, словно полные пламени, холмы, между которыми в ущелье движется рать – видны только устремленные ввысь копья и знамена.

Вся картина пронизана огнём: небо в клубах огня, горит земля. На переднем плане стоит воин, а вдали видны воинственно настроенные люди.

На Востоке стрела – символ солнца и небесного огня. Это стрелы помощи человечеству, но люди ещё не понимают небесных знаков. Эти огненные стрелы обжигают их. Искра огня запалила землю. Земля загорелась, а невежественные люди подумали, что идёт враг и подготовились отражать нападения неприятеля.

Тема добра и зла одна из основных в живописи Н.К.Рериха. **"Сокровище ангелов"**: на одном камне художник изобразил дракона и распятого человека, символизировавших многовековую борьбу тёмного и светлого начал. Сонмы ангелов, служа добру, окружают и ревниво охраняют этот камень. Ангелы стерегут драгоценный краеугольный камень мироздания, в котором заключено добро и зло, – символы чего начертаны на камне. На его центральной плоскости изображено распятие. Фигура Христа смотрится как некая уравнивающая ось, призванная внести гармонию и порядок в хаос мира. Спаситель изображён с открытыми глазами – торжествующий, живой, увенчанный царской короной.



Написанная самим художником пояснительная легенда:

За двенадцатым небом стоят города ангельские, чистые.

Сами Власти там правят бесплотные.

Ходят там ангелы дружинами тесными.

За стенами, по широкой долине в трубы трубят.

*Всё спокойно, и добро, и зло.
 За долиною, за горбатым холмом,
 за древами бытия лежит сокровище ангелов –
 Самоцветный камень.
 В нём добро и зло.
 Краеугольный камень.
 На нём мир стоит.
 Вся земная твердь на камень опирается.
 Бытие всё на камне узорами начертано.
 Пуще всего хранят камень архангелы.
 Архистратиг сам у камня дозор ведёт.
 От усталости не помнит себя, а всё сторожит.
 Угрожают копьями архангелы.
 Стерегут камень от лихого прохожего.
 Непутёвый не разбил бы их сокровище.
 Как бы врозь не пошло и добро, и зло.
 Как бы змей не пожрал мучимого.
 Сокровищем держатся все города ангельские.
 Без сокровища-камня – разлетятся ангелы.
 Всем конец придёт.*

Помогать живому человеку, тому кто страдает и в глубине сердца жаждет лучшего, взыскует света. Помогать человечеству, в котором, несмотря на непонимание и стихии страстей, ещё горит тайная жажда любви, красоты, чистой, возвышенной культуры, жажда духовного.



"Святогор" – ещё один героический загадочный персонаж русского эпоса. Очень могуч и силен этот богатырь. Не только нет такого человека, который с ним на бой бы вышел, сам Святогор не может совладать со своей силушкой, тяжело ему её носить в себе. Чувствует, как силушка по жилам его бьётся, переливается. Вырос Святогор выше лесу стоячего. Выпрямится, достанет до облака ходячего. Земля колеблется под его богатырскими шагами. Пойдёт по берегу – моря из берегов выливаются. Только и держат ещё на себе богатыря Святых Гор утёсы каменные; они одни как-никак выносят на себе его мощь богатырскую. В отличие от других богатырей Святогор всегда живёт на Святых Горах и изредка ходит в Святую Русь.

На картине трудно определить, на каких горах написан его образ, какие горы он охраняет. Святогор наделён русско-индийскими чертами: одежда богатыря русская, лицо восточное. Внизу подобие собаки, хвост колечком. И будто целый отряд выходит в помощь богатырю – так сказочно переплетаются на полотне облака и вершины гор. У Святогора русская борода – символ мудрости, а брови – совсем такие, как у самого художника.

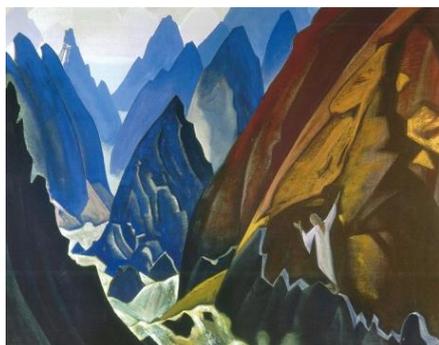
И если внимательно присмотреться, можно увидеть прямое сходство Святогора с портретом самого Мастера. Может быть, он изобразил самого себя, живущего на Святых Горах? Ведь это он изредка "ходит" в Россию и это его сердце тянется к магниту Индии, объединяя Восток и Запад.



Теперь время завоевания высших, можно сказать, космических принципов мировой эволюции. Час битвы между светом и тьмой. Борьба за внедрение в человеческое сознание новой кооперации мира – во всех самых широких, строительных формах жизни.

И звучит Приказ, звучит Зов ("**Приказ**", "**Зов неба. Молния**").

Рерих Н.К.: "Мы окружены чудесами, но, слепые, не видим их. Мы напоены возможностями, но, тёмные, не знаем их. Придите. Берите. Стройте. Но приказ звучит. Пламя меняет цвет. Я чувствую силу начать новую страницу жизни. Мне ничто не мешает. Бывшее уже не касается меня. И глаз мой вперёд обращён".



«Устремление живо священным словом "вперёд".

И путь указан» ("**Путь**").

Среди суровых гор течёт быстрый поток – река жизни. На гору в белом одеянии взбирается человек. Сейчас он только внизу, ему предстоит преодолеть эти высокие горы и достичь вершины. Путь долог, тяжел и круты подъёмы, но ведь другого пути нет. Такие крутые горы везде. Свою эволюцию, свой Путь каждый человек проходит сам, взбираясь каждый на свои горы – истертыми в кровь ступнями, "руками и ногами человеческими". Кто быстрее, кто медленнее – у каждого своя тропа, свои обрывы и пропасти. Главное – постоянное памятование о вершине, о Владыке, осветляя этими мыслями свой Путь, человечество и планету.

*Связь с Тобой легка, как крыло орла;
На ногах нет гирь, на руках нет пут;
Беспределен Путь и распахнут мир.
И дорога к звёздам светла.*

Н.Спирина

"Человек определяет своё назначение в Космосе. Дух в ядре несёт намеченный путь Беспредельности в Космосе. В ядре духа найдём тот путь, который ведёт к Беспредельности".

"Люди не знают и сотой части значения подвига Великих Учителей. Служение проявляется в подвиге, и он возможен в каждом состоянии

человечества. Явление подвига есть радость Наша. Мы даём путь, но идти нужно ногами человеческими – таков закон, данный Великим Спасителем".

Движение – это огонь, зажигающий жизненной энергией и бодростью всё существо путника или гонца. Рерих и сам – человек великого оптимистического горения, энтузиаст, образно говоря, – сын духовного огня, который открывает все врата и, подобно магниту, притягивает наилучшие возможности.



Мотив вестника, гонца, искателя новых знаний не однажды повторяется в тематике картин Рериха. Его дипломная работа **"Гонец"** наполнена поэзией старины: в зеленоватом, бледном лунном свете по тихой реке, на берегах которой видны в сумерках жилища людей, в лодке плывёт седой вестник. По его фигуре и общему тревожному настроению

чувствуется, что он спешит с важной вестью.

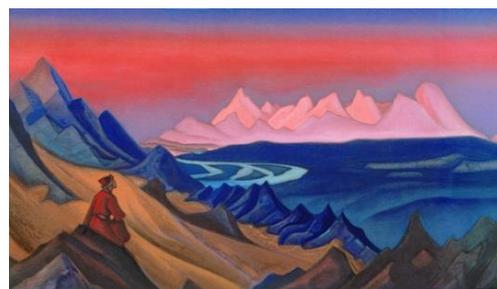
Н.К.Рерих: "На картине моей гонец в ладье спешил к древнему славянскому поселению с важною вестью о том, что "восстал род на род". Толстой говорил: "Случалось ли в лодке переезжать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесёт. Так и в области нравственных требований: надо рулить всегда выше – жизнь все равно снесёт."

Пусть ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплывет".

Затем Толстой заговорил о народном искусстве, о некоторых картинах из крестьянского быта, как бы желая устремить моё внимание в сторону народа.

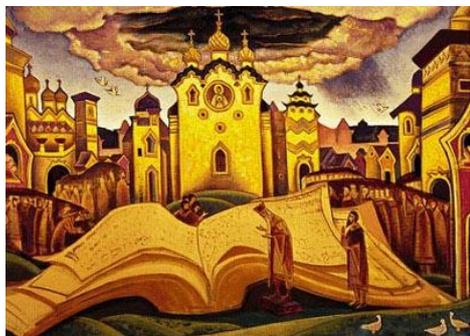
"Умейте поболеть с ним", – такие были напутствия Толстого... Все эти разнообразные беседы сливались в прекрасную симфонию служения человечеству".

В поисках счастья и знаний путники устремляются в страну Истины и Знаний. На картине Н.К.Рериха **"Песнь о Шамбале. Тангла"** (1943 г.) изображён паломник. Человек в древнерусской одежде, напоминающий собой Садко, нашёл легендарное Беловодье, он добрался до перевала Тангла и оттуда созерцает прекрасный горный хребет. "На фоне величественного заката, освещённая последним лучом, сверкает в отдалении Сокровенная Гряда, за ней расстилается непроходимая область, окружённая снеговыми гигантами", – пишет Елена Ивановна Рерих. Чуть ближе – река с белой водой. "Впереди, на тёмной пурпуровой скале сидит сам певец..." Он понимает, что там, за этой таинственной и чудесной, а теперь и такой близкой грядой находится Страна Мечты, Страна Справедливости и Знаний. И песнь его ликующего сердца слышат Святые обитатели Беловодья (Шамбалы).



Но сердце вечного странника, устремлённое жаждой познания, хочет видеть больше, чем вмещается в круге положений и доктрин современной

точной науки ("Голубиная книга"). С каждым новым познанием великого Неизвестного в его бесконечных градациях космических энергий, сердце всё больше жаждет завоёвывать, устремляться дальше и глубже. Это и есть та огненная мечта, живущая в сердце каждого творца, не позволяющая



удовлетвориться достигнутым, но, подобно герою известной сказки, взглянуть хоть раз в жизни на тайну мироздания, распахнув запретные врата.

Картина **"Голубиная книга"** – по сюжету известного, замечательного русского сказания. Это величественная книга жизни, где запечатлены законы Вселенной, происхождение человечества и его грядущее. Вокруг книги, упавшей с раскрытых небес, толпятся цари и князья и

честной православный люд, но никто не в состоянии её прочесть. Рерих ничего не писал просто так, это полотно написано в 1922 году, а в 1924 году вышли в свет первые книги "Агни Йоги".

Картина написана по мотивам русского народного духовного стиха "Голубиная книга".

Голубиная книга

Восходила туча сильна, грозная,
 Выпадала книга Голубиная,
 И не малая, не великая:
 Долины книга сороку сажень,
 Поперечины двадцати сажень.
 Ко той книге ко божественной
 Соходилися, соезжалися
 Сорок царей со царевичем,
 Сорок князей со князевичем,
 Сорок попов, сорок дьяконов,
 Много народу, людей мелкиих,
 Християн православных,
 Никто ко книге не приступится,
 Никто ко Божьей не пришатнется.
 Приходил ко книге премудрый царь,
 Премудрый царь Давыд Евсеевич:
 До Божьей до книги он доступается,
 Перед ним книга разгибается,
 Всё божественное писание ему объявляется.
 Ещё приходил ко книге Володимир-князь,
 Володимир-князь Володимирович:
 "Ты, премудрый царь, Давыд Евсеевич!
 Скажи, сударь, проповедуй нам,
 Кто сию книгу написывал,
 Голубину кто напечатывал?"
 Им ответ держал премудрый царь,

Премудрый царь Давыд Евсеевич:
 "Писал сию книгу сам Исус Христос,
 Исус Христос, Царь Небесный;
 Читал сию книгу сам Исай-пророк,
 Читал он книгу ровно три года,
 Прочитал из книги ровно три листа".
 "Ой ты, гой еси, наш премудрый царь,
 Премудрый царь Давыд Евсеевич!
 Прочти, сударь, книгу Божию.
 Объяви, сударь, дела Божие,
 Про наше житие, про святорусское,
 Про наше житие свету вольного:
 От чего у нас начался белый вольный свет?
 От чего у нас солнце красное?
 От чего у нас млад-светел месяц?
 От чего у нас звезды частые?
 От чего у нас ночи тёмные?
 От чего у нас зори утренни?
 От чего у нас ветры буйные?
 От чего у нас дробен дождик?
 От чего у нас ум-разум?
 От чего наши помыслы?
 От чего у нас мир-народ?
 От чего у нас кости крепкие?
 От чего телеса наши?
 От чего кровь-руда наша?
 От чего у нас в земле цари пошли?
 От чего зачались князья-бояры?
 От чего крестьяны православные?"
 Возговорит премудрый царь,
 Премудрый царь Давыд Евсеевич:
 "Ой ты, гой еси, Володимир-князь,
 Володимир-князь Володимирович!
 Не могу я прочесть книгу Божию.
 Уж мне честь книгу – не прочесть Божью:
 Эта книга не малая,
 Эта книга великая; держать – не сдержать будет,
 На налой положить Божий – не уложится.
 Умом нам сей книги не сосметити
 И очам на книгу не обозрити:
 Великая книга Голубиная!
 Я по старой по своей по памяти
 Расскажу вам, как по грамоте..."

Святая книга, о которой пели сказители, именуется "голубиной", то есть "глубинной", что означает одновременно и "древняя", и "мудрая".

Рерих Н.К. в статье "Врата в будущее": "И голубиная книга с небес упала. И сокровище сверху пришло. И не сразу нашли мудрого для прочтения книги. И разные народы помнят об этих принесённых благовестях. И всем тёмным невыносим свет... Ведь они ужасаются о себе самих, когда не прочли книги, когда отвернулись от Света. И отвернувшись от Света малого, разве выдержат их глаза Свет Великий! ...Кому-то – сказки. А кому-то – быль. Кто-то убоится. А кто-то развернёт страницы книги принесённой..."

В бескрайних просторах Вселенной царит великое единство, которое объединяет в созвучные системы как гигантские галактики и вращающиеся туманности, так и самые дифференцированные формы природы, силы и существа, и устремляет их в общем эволюционном шествии к неизведанному космическому Будущему. И художник-творец, словно орёл с вершины утёса, созерцает калейдоскопически меняющиеся ритмы великой вечной природы, бесконечные взаимопревращения явлений и энергий, воспринимает их сердцем, радуясь их мощи, величию и красоте. Из форм и видений великой Реальности мастер выбирает для своих полотен самобытное, существенное, неповторимо прекрасное, в котором он чувствует проблески космической красоты.

"При космическом переустройстве замечается явление тёмных течений, идущих против Космического Магнита. Каждая светлая волна ведет к напряжению тёмных сил.

Так в космическом переустройстве видна Космическая Воля. Привратники зла напиваются космическое переустройство удушливыми газами. Но в космическом переустройстве мощь Света является главным трансмутирующим огнём.

Так Свет сжигает тьму. Так космическое переустройство может утвердиться в Беспредельности" ("Сожжение тьмы").

На фоне глубоко синих льдов и почти сплошного мрака видны несколько фигур. Первые три – это Великие Учителя Света, в длинных одеждах, с непокрытыми головами, излучают мягкий, серебристый, нежный Свет. В руках Старшего ларец с Сокровищем Камня. Неземное сияние Камня подчёркивает контуры ларца и значимость действия, которое совершают Учителя. Говоря о Светоносной Иерархии, Н.К.Рерих пишет:

"Высоки были основы их Учений и мудро было применение в жизни. Каждым прикосновением они выжигали часть тьмы. И ничего не было разрушительного в их Учении... Ибо благословенная Иерархия знает лишь положительное строительство. Идея "Духа Ведущего", идея "Высокого Водительства" проходит через все века, ибо в ней заключён противовес тьме гомункула. Вдохновляюще знать, что мы имеем не только славные подвиги древних времен, но и в дни наших смятений перед нами также встают блестящие примеры. Изучайте без предрассудков историю человечества, и вы увидите, что во всех своих одеяниях гомункул одинаково ненавидит Свет и прежде всего Иерархию Блага и Знания. Прикасаясь к этой светоносной Иерархии, гомункул в смятении начинает вслух бормотать свои скрытые формулы. Но всё, что произнесено, уже не опасно. Тонкая паутина тьмы будет немедленно разрушена огнём пространства. Свет один, так же, как и

тьма одна, и при внесении Света тьма рассеивается. Да поможет нам Преподобный Сергей приобщиться к Великому Единому Свету".

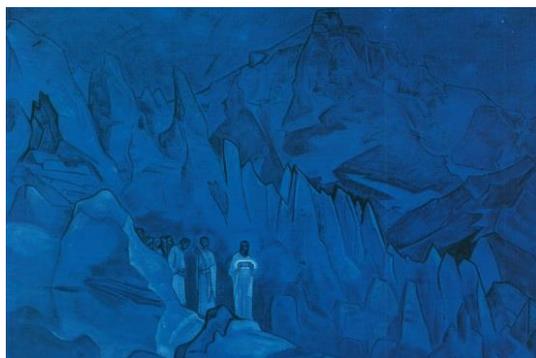
"Абсолютная тьма есть антипод Света. Это враг всего сущего. Это отрицание жизни. Это удушитель и отравитель. Что же это такое? Это извержения несовершенного духа.

Нет слов описать этот гнёт и удушение. Не многие могли видеть этого врага планеты без заболевания. Внешне эта тьма начинает покидать прежние вместилища.

Она выедает на своём пути все элементы и газ проводит в эти каверны стихии разрушения". (Письма Е.И.Рерих)

Ни осуждением, ни отрицанием тьму не победишь. Лишь привнесение Света уничтожает тьму. Вот этой главной задаче – привнесению Света во все сферы жизни планеты и человечества и отдают все свои силы и устремления наши Великие Учителя. И этому Великому Деянию посвящается картина **"Сожжение тьмы"**.

"Отойди от зла и сотвори благо", – заповедует апостольская мудрость. В кратком завете заключено два определенных действия. "Отойди" и "сотвори". И не тем "сотвори", что только отойдешь. Нет, "отойди"



и непременно "сотвори благо". Одно отхождение от зла еще только половина дела. Но "сотвори", сделай, создай благо, как противовес злу. Кратко и безусловно указано сотворить благо. Без действия, без сознания, без устремления духа не будет достижения и выполнения завета. Не сражение со злом, не возвеличение этим врага заповедует Апостол, но творческое создание блага. Свет не борется с тьмой, но сожигает, вытесняет её. Но для такой победы требуется поступательная скорость света. И какая скорость и неудержимость!

Апостол заповедует благородное сопротивление злу созданием массы блага, которая, подобно свету, прободает и рассеет любую тьму зла. Восточная мудрость предостерегает: "Разве мало землетрясений? Разве мало крушений, бурь, холода, жара сверхмерного? Разве не сияли звезды в дневное время? Разве не пылала огненная радуга? Разве мало знаков умножившихся? Но человечество не хочет знать явлений перед явным среди хаоса. Так не будем настаивать на зрячем знаке, когда сомнение ослепило людей. Но среди слепых и глухих находятся дети Огня. К ним Мы посылаем знаки, чтобы узнавали наступление Света".

Рерих и театр

"Рерих и театр" – это огромный временной пласт, охватывающий всю жизнь мастера.

Тема "Рерих и театр" обширна и многогранна. Она включает не только театральное творчество художника, драматурга, педагога. Это отношение русского художника первой половины XX века к театру как к синтезу

искусств. Это мышление и мировоззрение живописца и философа, понимающего культуру как явление планетарное.

Театрально-декорационным творчеством художник занимался с 1906 по 1944 год. На этот период пришлись события эпохального значения, которые в полной мере коснулись и жизни и творчества Рериха: мировые войны, революции, разлука с родиной, путешествия и деловые поездки по странам Нового и Старого Света, Запада и Востока, кипучая деятельность в самых различных областях науки, искусства, общественная работа – ничто не отлучало Рериха от театра. За четыре десятилетия им оформлено свыше тридцати постановок, к которым исполнено порядка четырёхсот эскизов декораций и костюмов. В рериховском оформлении шли спектакли в театрах Петербурга-Петрограда, Москвы, Парижа, Лондона, Чикаго, Милана, Стокгольма и других городов мира. Они несли весть о русской культуре, знакомили с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, хореографов, исполнителей, осуществляя тем самым свой вклад в гуманизацию международных отношений.

Причём, в театре художник обращался к оформлению только наиболее ему близких музыкальных и драматических постановок. Неоднократно в течение всей своей театральной деятельности он возвращался к излюбленным произведениям А.Н.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, И.Ф.Стравинского. Кроме того, писал станковые картины на эти сюжеты, что по-своему свидетельствует о программности творчества Рериха.

В театре, в станковой и монументальной живописи Рерих – мыслитель-философ и поэт первозданной красоты земли, неба, могучих сил природы. Отсюда характерная для его произведений эпичность.

Обладая огромнейшей эрудицией, Рерих воплощал в художественном преломлении особенности исторических эпох, культуру, быт, обычаи народов. И при этом, эскизы декораций художника отличались убеждающей поэтической правдивостью. В их решении художник никогда не ставил перед собой узко этнографических и археологических задач. Он никогда не копировал памятники старины, но сохранял верность самому духу народного творчества. Спектакль для него являлся исторически верной подлинностью воссоздания среды. Реалистический подход к изображаемому – одна из характерных особенностей творчества Рериха.

"Театр многим обязан Рериху, – писал его современник, балетмейстер Михаил Фокин. – Его работы для русской оперы, балета, драмы всегда создавали атмосферу высокой художественности, помогали артисту. Написанные широким приёмом, его декорации не развлекали зрителя ненужными подробностями и не идущими к делу красочными эффектами, а помогали ему сосредоточиться и почувствовать смысл, дух, характер действия и музыки".

Из всех музыкальных постановок, над оформлением которых довелось работать Рериху, половина принадлежала оперным произведениям Римского-Корсакова. Кроме "Снегурочки" (1908 и 1921), Рерих готовил эскизы для "Псковитянки" (1909 и 1922), "Сказания о невидимом граде Китеже и девице Февронии" (1911), "Садко" (1901 и 1920), "Кошечья

Бессмертного" (1913) и "Сказки о царе Салтане" (1919). Характерно, что в основе всех перечисленных опер лежит русский сюжет – сказка, легенда, историческое событие. Интерес и любовь к русскому народному искусству, фольклору, песне, преданию сближали художника и композитора. "Римский-Корсаков – явление незаменяемое", – признавался Рерих.

С 1908 – 1909 годов началось тесное сотрудничество Рериха с Дягилевым, который предложил художнику оформить два спектакля для первого "Русского сезона", открывавшего широкомасштабную акцию культурного знакомства Запада с русским искусством.

В 1908 году Рерих исполняет эскизы декораций и костюмов к **"Снегурочке"** Римского-Корсакова для постановки на сцене Opera Comique в Париже. Работа над этой оперой, глубоко пленившей его еще в ранней юности в декорациях В.Васнецова, доставила большую творческую радость. Любимая русская сказка воплотилась теперь в запоминающиеся полотна – "Пролог", "Слобода", "Палата", "Урочище", "Ярилина долина".

Рерих щедро одарён чувством декоративного стиля, его театральные работы смотрятся как совершенно законченные. Эскизы костюмов всегда строго соответствуют эпохе – **"Юноши"**, **"Старейший-мудрейший"** ("Весна священная"), **"Снегурочка и Лель"**, **"Кришна-Лель"**, ("Снегурочка"), **"Бояре"**, **"Русский воин"** ("Псковитянка"), эскизы костюмов к пьесе **"Принцесса Мален"** и т.д.



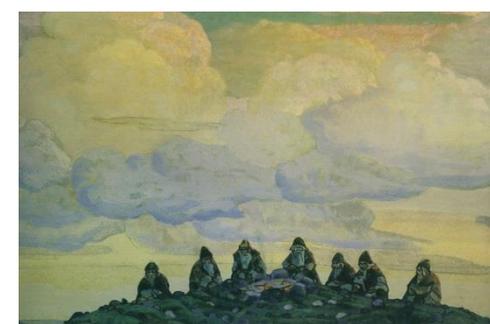
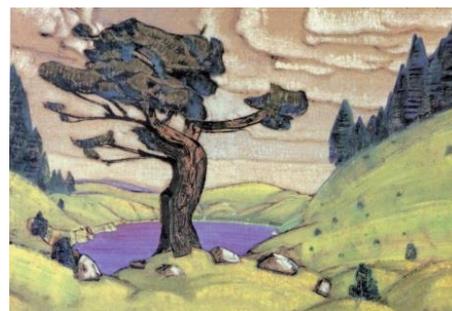
Ункрада – имя одной из героинь пьесы Алексея Ремизова "Трагедия об Иуде, принце Искаротском", племянницы царя Искаротского, девушки, мечтающей о родине своей матери-пленницы – о далёком севере. Образ ремизовской Ункрады навеян её монологом:

"Что стоишь невесёлая – белая берёза – сестра моя родимая? Или опечалила весть моя недобрая, или сердцем что зачуяла, или вспоминаешь ты о чём?.. Одну думу думаю, и во сне мне снится на чужбине один сон, и как скажешь о твоём имени – Россия! Русь моя, моя родина привольная, ширь и воля, вольность русская, белая берёза, сестра моя родимая! – вся душа замучится и растёт тоска, как тьма вечерняя осеннею порой. Вижу тебя, родина далёкая".

Рерих мечтал о создании спектакля, в котором можно было бы показать красоту обрядов, танцев, костюмов древних славян. С 1910 года начинается работа по составлению либретто балета "Весна священная", музыку для которого написал Игорь Стравинский. Сцены языческой Руси, эскизы звучали гимном природе, её могучим силам.

Балет был задуман в двух частях. Первая часть, "Поцелуй Земле", включала в себя весенние гадания, пляски щеголих, игру умыкания, вешние хороводы, игру двух городов, шествие старейшего-мудрейшего, поцелуй Земле, выплясывание Земле. Вторая часть, "Великая жертва", – тайные игры девушек, хождение по кругам, величание избранной, взывание к праотцам, действо старцев-праотцев человеческих, великую священную пляску.

Эскиз декорации первой части, **"Поцелуй Земле"**, воспроизводит картину ликующей возрождённой природы. Пронизанные ярким весенним светом, синеют холодные вешние воды, тянутся к небу ветви могучего дерева, цветут зелёные холмы, бурно клубятся облака. Таинственным, фосфоресцирующим светом был



наполнен эскиз декорации второго акта – **"Великая жертва"**. В полусумраке северной ночи вырисовывался силуэт священного холма. По небу, озаренному лунным светом, неслись смятённые, причудливой формы облака. Низкая линия горизонта, большие пространственные планы, бурная динамика облаков вносили ощущение космической беспредельности.

Эти эскизы художника звучали гимном природе, её могучим силам.

Вот как рассказывает об этом балете Сам художник:

"Я написал не только эскизы декораций, но и самое либретто. Должен сказать, что очень удалась музыка Стравинскому; этот талантливый композитор написал оригинальные и колоритные танцы и хороводы девушек, и, вообще, вся музыка балета очень заинтересовывает собой. Балет мой ставится впервые 15 мая на сцене нового театра в Елисейских полях в Париже".

Первое представление балета "Весны священной" стало сенсационным. На премьере весь зал свистел и ревел, заглушая оркестр. У одних спектакль вызвал неумеренные восторги, у других – резкое осуждение и протест.

Прикасаясь к театральному миру, Рерих раскрывает не только образы русской классики, но и мировой литературы. Много творческого вдохновения и труда отдал он эскизам декораций для комедии Лопе де Вега "Фуэнте Овехуна" (1911), оперы Вагнера "Тристан и Изольда" (1912), пьес Метерлинка "Принцесса Мален" (1913) и "Сестра Беатриса" (1914). В этих красивых по цвету работах художник проявил тонкое понимание национальных особенностей жизни народов других стран, их духовного богатства.

Работая для театра, Рерих проявил своеобразное отношение к декорационному искусству. Театру Он давал эскизы, выполненные по законам станковой живописи.

Не случайно Его театральные работы смотрятся как совершенно законченные самостоятельные картины, а не подготовительные черновые наброски к декорациям.

По признанию самого художника, многие литературные сюжеты Его интересовали подчас больше как материал для картин, чем для театральные постановки. Однако при всём этом Рерих настолько остро чувствовал задачи театральной живописи, настолько мастерски владел формой и цветом, что Его эскизы, претворённые в декорации, неизменно встречали восторженный приём.

В 1914 году осуществилась заветная мечта Рериха о полной постановке оперы "Князь Игорь". Еще в 1908 – 1909 годах им были созданы поэтические эскизы декораций: "Путивль", "Двор Галицкого", "Терем Ярославны", "Половецкий стан", "Плач Ярославны". В них развёрнуты величественные картины древней русской земли: причудливые деревянные постройки, вид старого города с изящным белокаменным собором, могучие крепостные стены. Исполненные с большим знанием национальной архитектуры, они смотрятся как законченные исторические композиции.

Эскизы декораций и костюмов к "Князю Игорю" были одной из последних работ Рериха для театра, выполненных им в России. По проникновению в мир русской старины, по красоте живописного решения они принадлежат к лучшим творениям мастера.

Герои полотен Рериха, как и сам автор, находятся в непрестанном движении навстречу какой-то, горячо желаемой цели. Его герои куда-то спешат, словно окрылённые мечтой.

Мечты о Будущем

Художественное кредо Рериха – преобразить очевидную действительность в красоту, в каждой вещи найти и пробудить лучшие качества, извлечь из глубин человеческой души героические, благородные, космические звуки.

Николай Рерих известен не только как выдающийся мастер живописи, но и как провозвестник и водитель культуры, неустанно и мужественно сражавшийся за возрождение и внедрения понятия культуры в сознание народов, за охрану культурных ценностей. А для того, чтобы стать

культурным человеком, нужно обладать расширенным и этически утончённым сознанием, знать смысл жизни и своё назначение, искренне служить эволюции своего народа и человечества.

В понимании Рериха, истинная культура является великой объединяющей силой, которая строит мост через океаны, соединяющий человеческие сердца. И в своих культурных принципах Он – деятельный строитель, который каждое новое познание стремится тотчас осуществить в жизни:

"Не мечта, но сознание и действие".

"Нет такого высокого Учения, которое не было бы практичным в высшем смысле этого слова. Мы можем разрешить бесчисленные проблемы современных смятений лишь осознанием Прекрасного и Высшего. Лишь прекрасный Мост будет достаточно прочен для перехода от берега тьмы на сторону Света. Вы знаете, какое глубокое значение в священных Учениях соединяется с символом Моста. Через этот Мост придёт Вышний во Славе!"

"Без преувеличения можем утверждать значимость Прекрасного. Мы должны предчувствовать, что Великий Учитель придёт не только в окружении Любви и Истины, но и в сиянии Красоты. Лишь Красота объединяет разных по духу.

Только в ритмах Красоты струны земли достигают Небес. И с Высот указ был дан об утверждении Красоты насущной. Мост Красоты высок и славен. Проходя сводами его, вбираешь в себя чудодейственные силы. Но пройти по нему может только освободившийся от предрассудков".



"**Мост Славы**" – созерцаемое видение будущего великим русским духовным подвижником Сергием Радонежским. Он идёт навстречу Будущему, поднимаясь в гору. Над Ним сверкает, переливаясь красками, мощное северное сияние, предвещаая духовный мост между настоящим и

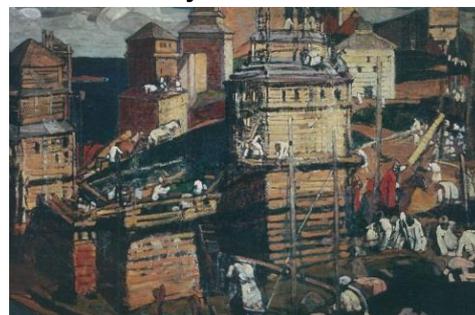
грядущим, озарённым всеми возможностями эволюции.

"Будьте строителями прекрасных мостов! Повсюду найдите Слова ободрения и призыва к напряженному строительству. Не отгоните, не закройте дверей стучащимся.

Там, где незнание, там знание может быть насаждено. Не огорчайтесь незнанием, но смотрите на него, как на лучшую пашню. Незнание часто лучше кичливого малого знания; от незнания, минуя среднее знание, могут построиться мосты к Высшему".

Идею строительства Николай Константинович вкладывает в одну из своих картин "Город строят", решённой в золотистой, звучной цветовой гамме. Соборно, всем миром, с энтузиазмом трудятся древние славяне, возводя высокий, до неба, деревянный город с многими башнями.

"**Город строят**" – гимн труду и творческому созиданию. На холме, окруженном рекою, возводятся укрепления, стены и башни. Кипит



работа. Группы людей в белых холщовых рубахах объединены ритмом дружного труда. Так и кажется, что воздух, нагретый солнцем, пахнет смолистой стружкой... Произведение отличает крепкий рисунок и горячий колорит, в нём ясно чувствуется бодрое, жизнеутверждающее начало.

Накануне выставки художников объединения "Мир искусства" (1902) Рерих композиционно перестроил картину. Художественный критик С.П.Дягилев, заставший его за этой работой, уговорил не делать больше ни одного мазка.

Полотно так и осталось без тщательной отделки, похожим на большой этюд. Но благодаря этому у зрителя создавалось впечатление достоверности, будто автор писал с натуры, будто на Его глазах росли стены и башни, а Он спешно наносил увиденное на холст.

Город строят

Мы строим город небывалый,
Одежды белые надев,
Не ради власти или славы -
Во имя блага всех людей.
Мы строим и не отступаем
От трудностей и от преград;
Свой труд за счастье почитаем,
И не боимся поношений.
Мы знаем – в город тот придут
Посланцы новых поколений,
Которых неотложно ждут.

Спирина Н.Д.

"Почему все строители в белых одеждах? У Рериха ничего случайного нет, – сказала Наталия Дмитриевна Спирина, председатель Новосибирского Рериховского общества, – значит, это люди с чистыми помыслами, не для себя строящие, не для корысти... а строящие ради общего блага".

Та же идея в картине **"Строят ладьи"**.

Н.К.Рерих: "Будем радоваться каждому строительству; будем помогать ему на всех путях мира, ибо весь мир нуждается в созидательстве. Каждый строитель уже друг человечества, и мы знаем, как безмерно труден путь каждого строителя. Не затрудним его какими-то недоразумениями, суевериями или пережитками. Эволюция строительства и сердечный язык человечества могут сказать своё решающее благое слово. "Поможем строителям", – в этой простой готовности будет разрешение множества житейских проблем... Там, где строят – там не разрушают. Каждое строение есть умножение блага. "Когда постройка идёт – всё идёт".



Каждое создание приносит с собой и сотрудничество. В этом звучном понятии, произнесёте ли вы его по-русски, как сотрудничество, или в

иностранный форме, как кооперация, заключены живые основы, противостоящие силам разрушения. Там, где есть сотрудничество, там есть и взаимопомощь, там за пределами условных трактатов рождается светлое улучшение жизни.

И Женщина, вдохновляющая на подвиг, Ведущая, спасёт Россию и весь Мир. В Живой Космической Этике сказано: "Приходит время, когда человечество обязано выявить все свои духовные силы и возможности. Женщины, опоясанные силой любви, венчанные венцом подвига, как светлый дозор, как рать непобедимая, ополчаются против тьмы и зла и придут на помощь человечеству, которое пребывает в небывалой еще опасности".



"Ведущая" – это "светлый облик женщины, которая преодолевая преграды, отвергнув всякий страх и сомнения, безудержно, неумолимо, героически ведёт искателя подвига к сияющим вершинам", – писал Н.К.Рерих.

Земной мир остался позади героев картины. Впереди – горная вершина, сверкающая чистейшей белизной – символ духовного синтеза.

Женский образ – это дух, устремлённый из Материи.

Мужчина же – дух, устремлённый в Материю.

По Божественному замыслу женское и мужское Начала равны. Эти две вселенские ипостаси, взаимно дополняя друг друга, творят миры и гармонию всего Сущего.

Их фигуры вписываются в круг – символ совершенства и гармонии.

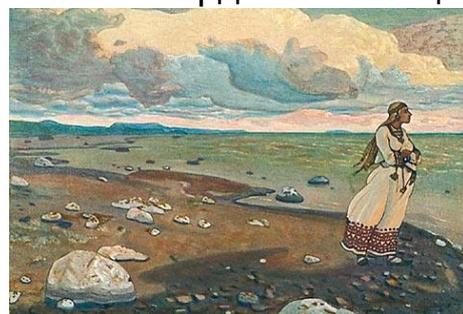
Прекрасен Великий Путь Женщины, совершаемый на нашей планете, – Путь даяния, милосердия и любви. В лучших произведениях мирового искусства мы находим отблески того огня, которым просиял в веках этот Подвиг. Но никогда ещё великое назначение женщины не раскрывалось так значительно, как это сделал Николай Константинович Рерих – быть может, единственный в своём роде художник, духовные достижения которого столь же высоки, как и гений живописца.

В своём творчестве Николай Рерих совершенно по-новому раскрывает образ женщины, её значение и роль в жизни человечества. Матери, жёны и сёстры должны стать вдохновительницами на подвиг. Поднять себя на новую духовную ступень и тем одухотворить человечество – в этом видит Рерих великую миссию женщины.

Начнём с Подвига Высочайшего. Что способно осветить путь человека, бредущего во мраке земных дорог, – осветить и стать ведущей звездой? Только Любовь Великой Матери, её сострадание и милосердная помощь всем, кто сквозь тернии жизни, страдания и падения всё же идёт вперёд.

Идея устремления к новому знанию звучит в картине **"За морями земли великие"**.

Девушка спешит "навстречу дальнему ветру, мечтает о неведомых чудесных землях, о той



сказочной стране, которая живёт в сердце человеческом".

Так художник, тонко ощущавший веяние эпохи, символически отобразил в своём полотне духовное пробуждение женщины и устремление её к новым свершениям.

Это духовное движение уже начиналось на планете и знаменовало приближение Новой Эпохи, Эпохи Женщины.

Стремительно и неустанно,
С улыбкой светлой, с ясным взглядом,
Стремишься ты за сине море,
К великим далям неоглядным.

Мечты свершатся. К жизни новой
Ведёт тропа неотвратимо;
И нет сомнений в светлом зоре,
Что всё в грядущем достижимо.

Н.Д. Спирина



Символ Великого женского начала Вселенной – на картине **"Матерь Мира"**. Образ Матери Мира взят из древних культов, где она жила как Земля, как Солнце, как Огонь.

Её почитают в разных обликах – Изида, Венера, Митра, Афина Паллада, Цецера, Прозерпина. Это Матери Будды и Христа.

Это символ Божественной Супруги Абсолюта.

"На всём Востоке и на всём Западе живёт образ Матери Мира, и самые глубокие обращения посвящены этому высокому Облику".

На фоне звёздного неба изображён этот Лик. Над головой Матери Мира сияет яркая звезда. "Между созвездиями Ориона и Большой Медведицы, – пишет художник, – неудержно несётся к Земле Звезда Утра – светлая обитель Матери Мира.

Своим подавляющим Светом, своим знаменательно небывалым приближением Она предрекает Новую Великую эпоху человечества".

"Сколько необыкновенно трогательного и мощного слилось в этом священном понятии всех веков и народов.

Космическими волнами приближается это великое понятие к человеческому сознанию. В спирали нарастания иногда точно удаляется, но это не есть отход, это есть лишь фазы движения, недоступные нашему глазу.

Учения говорят о наступившей эпохе Матери Мира. Близкая всем сердцам, Почитаемая умом каждого рождённого, Матерь Мира опять становится у великого кормила. Будет счастлив и убережён тот, кто поймёт этот Лик эволюции! (...)

Пусть теперь женщина – Матерь Мира – скажет: Да будет Свет!

Каков же будет этот Свет и в чём будет заключаться огненный подвиг? – В поднятии знамени Духа, на котором будет начертано – Любовь, Знание и Красота.

Да, лишь сердце женщины-матери может собрать под это знамя детей всего мира, без различия пола, рас, национальностей и религий.

Женщина-Мать и жена, свидетельница развития мужского гения, может оценить всё великое значение культуры мысли, знания.

Женщина – вдохновительница Красоты – знает всю силу, всю синтетическую мощь Красоты. Итак, немедленно приступим к несению Великого Знамени Новой Эры – эры Матери Мира".

Н.К.Рерих был убеждён, что победа мира должна идти рука об руку с возрождением культуры.

Само слово "Мир" для него настолько возвышенно и сокровенно, что Он призывает людей повторять его как утверждающую формулу, молитву сердца.

"По газетам видно, – пишет Он в письме одному сотруднику, – что это слово должно быть повторяемо вроде мантрама – уж очень велико напряжение".

У Николая Рериха имеется ряд картин, в которых Он символически утверждает идею высокого назначения мира ("Мадонна Орифламма", "Святая Покровительница").

Развернутое Знамя Мира держит прекрасная женщина, весь облик которой излучает гармонию и свет. Исторически орифламма – алая боевая хоругвь французских королей, но у Рериха знамя призывает, прежде всего, к охране всей красоты мира, созидательному труду, мирному сотрудничеству, творчеству. Возможно только одно сражение – с невежеством и злом. Эта работа несёт на себе отблеск искусства Леонардо да Винчи, в ней, как в ренессансных образах, ярко выражено любование и человеческим обликом Богини, и открывающимися космическими далями.

"Орифламме" художник посвятил гимн **"Владычица Знамени Мира!"**

*Владычица червонно-пламенная!
Владычица Знамени Мира!
К Тебе, Владычица, мы прибегаем.
Кто же поднимет Знак Мира,
Знак Сохраненья Высших Сокровищ?
Кто же, кроме Тебя, придёт к нам,
Помочь Знамя поднять, знак созиданья народам?
Бурно море и губительны вихри,
но Ты Знамя поднимешь и наполнишь сердце людское
сознаньем о священном Хранении Духа.
Ведь Ты знаешь, насколько нельзя отложить этот Знак.
Ведь Ты знаешь, сколько уже разрушений землю унизило.
Знаешь Ты все поношения самого лучшего,*



самого нужного людям.
 Если стадо не знает опасности, то ведь Ты,
 Пастырем будучи, Мирное Знамя поднимешь.
 И ветры нагорные всюду Приказ принесут Твой:
 сохранить, и строить, и складывать Светлое Завтра.
 Твой Пламень Червонный тьму разгоняет.
 Дыхание Твоё исцеляет все раны,
 и Рука Твоя разве не строит, легко прикасаясь
 к созидательным камням творенья?
 Вот мы и просим Тебя
 поднять этот Знак Троиности Мощной.
 Знаем мы, что Ты не откажешь, ибо противно Тебе
 разрушенье и уничтоженье прекрасных начал.
 Ты не терпишь хаоса, Ты не терпишь смятения,
 и потому Ты поднимешь, и сохранишь, и укажешь народам
 Знак Охранения мирных прекрасных Сокровищ!
 Знак Путеводный для каждой творческой Мысли!
 Знак Утверждения и Света.
 Помоги, Владычица Знамени Мира!



"Святая Покровительница" – своим широким плащом укрывающая бесчисленные храмы и памятники культуры.

Наступление Новой Огненной Эпохи, Эпохи новых космических условий затронет всех людей. Путь, которым могут следовать все духовно устремлённые люди, был проложен и запечатлён примером жизни Елены Ивановны

Рерих, которой посвящена картина **"Держательница Мира"**.

В руках Она держит ларец с сокровищем Мира – камнем Чинтамани. Камень – символ кристаллизованного духовного Огня, положительных качеств духа – терпения, жертвенности, мужества, доброжелательности, преданности и любви.

Она с высот Духа призывает человечество: "Необходимо повышать духовный потенциал, служащий защитным экраном от мощных Космических Лучей".

Власть над материальной личностью, "победа над собой" высока и трудна.

Она является отражением победного шествия Эпохи Огня, о наступлении которой принесена Весть человечеству.

В картинах Рериха мы не встретим образов земных матерей, но лишь великий идеал каждой земной женщины и каждой матери – Мать Всего Мира.



Елена Ивановна Рерих писала о том, что наступает время, когда каждая женщина должна раздвинуть пределы своего очага и вместить очаги всего мира.

Но это возможно, только имея перед собой Величайший Идеал.

Одна из первых таких работ Рериха – "Царица Небесная над Рекой Жизни".

В этой работе Рерих задумал осуществить "синтез всех иконографических представлений" о Богоматери. Потому в Облике Богоматери мы видим соединение самых различных истоков: от образов Богородиц древнерусской и византийской живописи, образов Мадонн западноевропейской живописи – до богинь, почитаемых на Востоке – в Индии, Китае, Тибете.

Центральное место в ней занимает Царица Небесная, фигура которой простирается через все миры, объединяя собой мир земной и мир надземный. Со всех сторон она окружена святыми, пророками, ангелами; она – центр Мироздания.

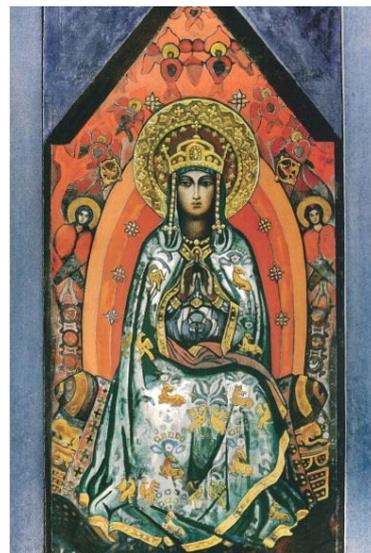
"Вокруг Неё вырастают великие небесные города, охраняемые полками Ангелов; молитвенно к Ней обращены сонмы Святых".

Всё устремляется к Матери, как бы образуя круговую композицию. Мир земной, символизируемый рекой с малыми судёнышками, занимает далеко не самое значительное место во всём построении, основное пространство картины заполнено Существами Высших Миров.

Поэт Максимилиан Волошин, увидев на выставке эскиз росписи **"Царицы Небесной"**, был потрясён. Он описывал его так: "Пламенные, золотисто-алые, багряные, рдяные сонмы сил небесных, стены зданий, развёртывающихся над облаками, и посреди них Царица Небесная в белом платье, а внизу неяркий земной облачный день и студёные воды будничной реки жизни".

А вот ещё одно описание картины, сделанное писателем Вс.Н.Ивановым: "Катится, холодно, своим чередом идёт таинственная река Жизни, увлекает своим течением утлые судёнышки плывущих, лишь до поры до времени не тонущих людей. Слабы эти людишки, но не одиноки! Над ними Богородица. Она, Великая Жена, в сонме Небесных Сил, она – охранительница и предстательница за малых сих... Отметим, что вообще характерен этот мотив реки в творчестве Рериха; это некий лейтмотив движения, ухода времени... Река – движение; напротив, святые над нею – это нечто сильное, устойчивое, вечное. И это вечное притом и действенное, помогающее, активное – святое".

Таким образом, в этих описаниях сопоставляются два мира: земной – неяркий, будничный, облачный, Река Жизни – студёная, холодная – и огромный, развернувшийся на весь купол, яркий, праздничный, величественный мир Надземного. Так, композиционно и через



колористическую гамму художник показывает соотношением двух миров, их место и значение в Мироздании.

И если мир Высший наполнен ликованием и прославлением Подвигов Матери, то мир земной живёт только благодаря её трудам. На помощь людям Владычица призвала "святых кормчих" – их мы видим в каждой лодочке рядом с фигурами людей.

Эта роспись была настолько величественна и необычна, что её можно сравнить только с самыми значительными монументальными произведениями искусства Древней Руси, Византии или Эпохи Возрождения.



Победа Света предрешена. София-Премудрость, в огне явленная, стремительно летит над Землёю на белом коне... На картине **"София Премудрость"** видение Софии, объятая божественным пламенем, пролетающей над миром, заполняет сознание своим Величием.

"...Всевышняя Премудрость, объединяющая и охраняющая всех людей доброй воли", пронесётся над городом, который содержит лучшие достижения человеческого гения. В Её руке развевается свиток с начертанным на нём знаком Знамени Мира, Знамени грядущей Эпохи.

Среди почитаемых древних икон образ "Святой Софии – Премудрости Божией" имеет глубокое значение. В часы вашего высшего вдохновения эта Мудрость шепнёт вам: "Творите неутомимо, знайте, как давать. Только в даянии мы получаем!"

Глас Несказуемый. Благовествует Агни-Йога: первый завет грому подобен, но последний творится в молчании. Сперва Вестник Пламенный, а затем Сама Пречистая София – Премудрость...

Когда говорим о прекрасном, о тайнах сердца, то прежде всего имеются в виду прекрасные, творящие мысли. Как самые нежные цветы, их нужно растить, нужно поливать непрерывно радостными струями Благодати. Нужно ежедневно учиться четко и благостно мыслить. Нужно научиться мечтам – этим высшим ростками мысли.

Дерзнем! Не убоимся мечтать в высоте.

С горы виднее.

С гор – скрижали Завета.

С гор – герои и подвиг.

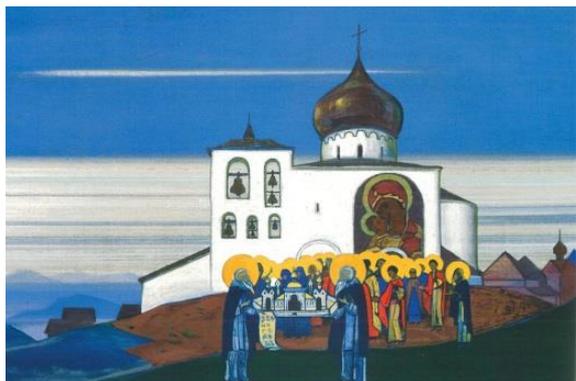
Мечта светоносна.

Пламенная мечта – порог Благодати.

Огонь и мысль.

Пламенны крылья Софии – Премудрости Божией.

Возвещается Град Светлый звоном колоколов, также как Армагеддон



возвещается шумом оружия. Но во имя звона колоколов можно слушать шум битвы. На картине **"Звенигород"** символически оповещено о строительстве Нового города. На фоне белокаменного Храма с куполом, взмывающим ввысь, с колоколами и настенной росписью Богородицы с Младенцем выходят Святители, держащие в руках город и свиток с Заветом.

Мудрые старцы выносят из Храма макет города Будущего, который будет воздвигнут на Алтае. Деревянные избы расположены на фоне гор, голубых и плавных, а вдали виднеются сорок сороков вершин. За ними светится Гора Белая! Город Новой Эпохи одновременно является и самим городом, с его строениями, улицами и домами, и Храмом человеческих достижений, и местом встречи Земли с Духом.

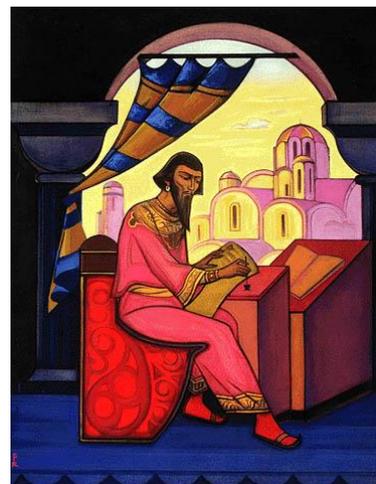
Для Рериха Звенигород был собирательным образом Новой светлой России. "Скрыня бездонная", "чаша неотпитая", "красота неизреченная" – так писал художник о Родине, будучи уверенным, что в будущем, очищенная и возрождённая, она станет оплотом истинного мира.

Звенигород – светлый Град для живописца. Он собирал и внимательно изучал легенды о Стране обетованной, существующие у разных народов, – о Беловодье, Китеже, Царстве пресвитера Иоанна, Шамбале, Братстве Грааля... И снова в статьях Николая Константиновича звучала мысль о глубинном единстве духовных устремлений человечества.

История человечества свидетельствует, что процветание наступает там, где начинается поклонение культуре, культу Света. Кем окажется человек, если из его сознания исчезнут такие необходимые понятия, как Любовь, истина, Красота, духовная Культура?

Рерих изображает своих героев не только на фоне среды и эпохи, но и в особом излучении их духовной индивидуальности. Художник наблюдает, какой свет излучает сознание (как композитор – тональность), в зависимости от главных особенностей характера и лейтмотива мировоззрения. Ведь даже обычная психология окрашивает каждое качество в свой цвет, например, страсти – красные, власть – пурпурная, духовность – синяя или фиолетовая и т.д. Так на картинах Рериха каждому великому духу соответствует свой, излучаемый им "аурический основной тон" (щит его возвышенных чувств и мыслей, или синтез сознания).

"Ярослав Мудрый" – великий правитель Киевской Руси XI века. При нём процветали искусства, просвещение, культура. За очень короткий срок древний Киев превратился в великую сокровищницу искусства и культуры, стал одним из



красивейших городов Европы и Азии. При виде Киева внук Батыея потерял дар речи от восхищения.

При Ярославе была построена София Киевская, возведены Золотые Ворота и многие другие прекрасные постройки. Сейчас невозможно и представить этого великолепия, которое родилось от слияния скандинавской, византийской и народной культур, ибо Киев напрочь был разрушен татарами.

В летописи говорится о Ярославе Мудром: очень любил читать книги и часто читал их до глубокой ночи.

Н.К.Рерих: "Книги являются истинными друзьями человечества. Каждое мыслящее существо обязано иметь эти благородные ценности. На Востоке, на этом мудром Востоке, книга является наиболее ценным даром и тот, кто дарит книгу, является благородным человеком... Всюду, и явно и тайно, хранятся сокровища замечательных Учений, жизнеописаний, научных трактатов и словарей. Князю Ярославу Мудрому, тому, который украсил Киев прекрасными памятниками романского стиля, приписывают слова о книгах: "Книги суть реки, наполняющие благодатью всю Вселенную". И теперь, когда в пустыне или в горах вы видите одинокого путника, часто в его заплечном мешке найдется и книга. Вы можете отнять у него остальное имущество, но за книгу он будет сражаться, ибо он считает её истинным сокровищем. Итак, приветствую вас как хранителей истинных сокровищ".

Основное, что доминирует в живописных темах, в образах Рериха – это красота и величие природы и человека.

Рериху особенно близки образы героев – защитников слабых и угнетённых, самоотверженных борцов за справедливость и добро, созидателей, мудрецов, подвижников. Именно образы таких людей он нередко воплощал в своих полотнах.

Особенно любимая тема для Рериха – житие Сергия Радонежского, великого подвижника русского народа, не только величественного строителя духовной культуры и основателя общины, но и бесстрашного вдохновителя русских войск в героической битве против татарских орд. Неустанный пламенный подвиг жизни этого истинно благородного воителя, его самоотверженное стремление возвысить жизнь народа, его великое одухотворенное человеколюбие Рерих также описал в своих очерках.

"Как бы ни болело сердце русское, где бы ни искало оно решение правды, но имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа", – писал Н.К.Рерих.

Много прекрасных произведений написано о Великом Святом, Преподобном Сергии Радонежском, но скрыто в этом скромном, но исполненном космической любви лице, ещё больше.

Н.К.Рерих запечатлел облик великого строителя русской духовной культуры во многих картинах. Вся жизнь Сергия была непрекращающимся служением Учению Христа и претворением на Земле Его плана.

Из более поздних работ – **"Святой Сергей"** (ныне в фондах Третьяковской галереи): Сергей Радонежский стоит на горе и держит в руках храм, внизу идут воины. Шествие ли это в Будущее? Или, как всегда, Сергей бодрствует о великой русской земле и вместе с тем – о всём человечестве?

Сергий явился краеугольным камнем Духа в осуществлении нового мирового исторического цикла, где Россия должна будет сыграть главную роль.

Сергий явился Строителем духовной культуры русского народа, который должен будет спасти весь мир.

Русские жили, взывая к Высшему: "Как жить, чтоб святу быть?" Ответы на этот вопрос тут же применяли к жизни, и тем строили стены своей культуры. Но эволюция – это зов и отклик на него. Каков зов, таков и отклик. И в ответ на зов Высшее отозвалось, увенчав то здание Храма русской культуры сводом, или куполом, "Агни Йогой", Новым Провозвещием.

Но, тем самым, Учение не теряет своё мировое значение. Каждая истина общечеловечна, но каждый период имеет своё задание, и каждый народ имеет свою обязанность.

"Возведен Великий Храм на полях моей родной страны, – пишет Н.К. Рерих. – Немногие его видят, но он уже стоит. И ничто его уже не поколеблет".

"Наступит срок, и "молния рассецёт мрачную завесу, вихри разнесут тучи, ослепительное Солнце воссияет над нашей Землёй. Свет с Востока просияет, и этот рассвет покажет, где было суждение правильное".

Люди увидят этот Храм и войдут в него и будут строить свою жизнь, жизнь своей Общины по силовым линиям устоев этого Храма. Вот это и будет, наконец-то, "Россия". Чудная страна Нового Мира.



Осознание Красоты

Вклад каждой человеческой личности в общемировую копилку определяется, прежде всего, тем кругом мыслей, которыми эта личность насыщает пространство. Проявляясь в течение всей жизни, мышление обуславливает всю деятельность человека. Среди многоплановой деятельности бывает трудно найти наиболее яркую её грань. Но зная основные, доминирующие мысли, можно одним словом определить её направление.

Применительно к трудам Николая Константиновича Рериха таким ключевым словом будет "служение" – самоотверженное служение Наивысшему и человечеству.

Оно выражалось и в его историко-археологических изысканиях, и в его общественной деятельности, насаждающей и охраняющей прекрасное,

также и в духовном наставничестве, в литературной и художественной работе.

Так же, как и во всей жизни, черта служения сложила в Рерихе-художнике верность призванию, самозабвенную трудоспособность, большое мастерство, проникновенное воплощение в творчестве высших идей.

Высокое качество всех Его проявлений неизменно вдохновлялось Его спутницей и преданной сотрудницей Еленой Ивановной Рерих.

Невозможно представить себе более плодотворного союза, чем союз семьи Рерихов, что, конечно же, отразилось и на художественном творчестве Николая Константиновича.

Философское мировоззрение Николая Константиновича наиболее полно выражено в Учении Живой Этики (Агни Йога). Оно составлялось Рерихами в сотрудничестве с индийскими духовными Учителями, которое активно развивалось с 1920-х годов в Индии.

Главная роль в написании книг Учения СВЕТА принадлежала Елене Ивановне.

Долгие годы Рерихи вели обширную переписку с многочисленными корреспондентами по вопросам Учения и утверждения Пакта Мира.

Созданное по эскизу Рериха Знамя Мира предназначено не только для охраны памятников культуры, оно имеет целью и повседневную пропаганду культуры.

Помимо всего, задачей Знамени Мира является содействие утверждению идеи мира, братства и взаимопонимания людей и народов, единства и сотрудничества всех культурных и творческих сил.

"Возлюби ближнего своего, как самого себя". Только этот Закон Вселенской Любви, Духовность и Братство могут спасти человечество от духовной деградации и духовного одичания. Предсказано, что в период Тёмного века люди будут страдать от раздоров, кризисов, войн, всяких неблагоприятий, пока не обратятся к Духу и не станут другими.

"Эпидемии будут среди наименьших бедствий. Главное пагубное следствие будет в психологическом извращении", – пишется в Учении. Не будет счастья в мире. Техника и наука его не дадут, ибо счастье – в Духе. Противоядие имеется в самом человеке – это его внутренняя цельность, уравновешенность, гармония, чистота, высокая устремлённость, то, что называется духовностью и нравственностью, т.е. Культурой Духа.

Ведь главная задача Культуры – человеко-творческая: созидать, творить духовный мир человека.

Есть ещё необходимое условие – это Знания. Знание Космических Законов, по которым развивается всё Живое. Знание человеком самого себя, своей миссии и цели существования. Но независимо от того, знает человек или не знает, но Мир живёт в согласованности этих законов. И только человечество, в силу своего невежества, остаётся "космической сиротой".

Культура есть почитание Света, это неисчерпаемый источник творческого вдохновения, самосовершенствования, приобщение к Красоте и Знанию.

Именно через Культуру духа и Знания законов Бытия (но не быта только!) разрешатся все проблемы человечества.

Учение Огня дано в 1924 году именно на русском языке, именно через русских и именно в Россию. "В Новую Россию Моя первая весть", – так начинается это Учение Востока, по сути являющееся современным продолжением древней философии всех времён и народов. Как писала Е.И. Рерих, Учение Жизни пришло не на смену, но на огненное очищение и утверждение всех бывших великих Учений от всех искажений и церковных догм.

Именно России по Космическому Праву на новом витке человеческой эволюции надлежит быть ведущей страной. В Учении Огня сказано Космическим ИЕРАРХОМ:

"Знаю страну мужественную и готовую к высоким полётам".

"Так на развалинах старого мира пусть подымается Великая Держава Света!".

Учение Агни Йоги предназначено для людей Новой Эпохи, в преддверии которой мы находимся. Оно говорит о старом, уходящем мире и Мире Новом, нарождающимся.

"Старый и Новый Мир делятся по границе личного и общего блага..."

Граница эта не географическая, она проходит через сознание людей.

"Важно считать мировую общину как... единственный способ человеческого бытия...", – Сказано в Учении.

Чтобы лучше понять, почему именно в Новую Россию дано Учение Живой Этики, попробуем заглянуть в историю народа и характер русской души.

Русский философ И.А. Ильин писал: "Быть русским – значит не только говорить по-русски. Но значит – воспринимать Россию сердцем, видеть любовью её драгоценную самобытность и её неповторимое своеобразие, понимать, что это своеобразие есть Дар Божий... Народ с такими дарами и с такой судьбой не может быть покинут Богом уже в силу одного того, что душа его искони укоренялась в молитвенном созерцании, в искании горнего, в служении высшему смыслу жизни.

И если временно омрачалось око его, и если единожды поколебалась его сила, отличающая верное от соблазна, – то страдания очистят его взор и укрепят в нём его духовную мощь. ...Так будет и с русским народом.

Пережитые испытания пробудят и укрепят его... и восстанет новая Россия.

Мы верим в это не потому, что желаем этого, но потому, что знаем русскую душу, видим путь, пройденный нашим народом, и, говоря о России, мысленно обращаемся к Божьему замыслу, положенному в основание русской истории, русского национального бытия".

Н.К.Рерих писал: "Все мы трудимся для нашей любимой Родины. Знаем, что такие труды не по сердцу многим, не любящим народ русский. Но ведь и враги полезны. Они – как точило для меча. А то, чего доброго, ещё заржавеет оружие".

Е.И.Перих, Матерь Агни Йоги, писала: "Слишком много желающих так или иначе мешать и унижить нашу великую Родину, именно великую во многих отношениях, несмотря ни на что. Но времена изменчивы, и Чертог Небывалый заповедан, ибо одна лишь наша Родина держит равновесие мира. Если бы она сейчас распалась, то гибель всего мира неминуема – таково решение Высшее – решение Светил. Возрождённая страна не будет ничьим врагом, но укажет путь сотрудничеству народов..."

"...Создаётся эпоха общего сотрудничества, общего дела и коллективной солидарности трудящихся, вне всяких классов. Самая насущная задача, встающая сейчас перед человечеством, есть синтезирование духовного с материальным, индивидуального с универсальным и частного с общественным. Лишь когда будет осознана односторонность узко материальных опытов, наступит следующая ступень стремления к объединению мира плотного с миром тонким".

Современный философ Ключников Ю.М.: "Есть Россия земная, временная... И есть Россия небесная, вечная, где собраны души тех, кто уже в земной жизни самоотверженно трудился на благо Отечества. Это светлые души самых славных сынов России, имена которых широко известны, но это также души многих безвестных тружеников, чьим подвигом создавалось уникальное образование – Россия. Во главе небесного русского воинства стоит Сергей Радонежский, истинный Архистратиг и победитель дракона".

Все пророчества указывают на особую роль России

В Учении Света сказано: "Явление легенд, пророчеств, всяких знамён имеет значение не для отдельных лиц, но для цементирувания пространства".

"Пророчества издавна идут из Нашей Общины, как благие знаки человечеству. Пути пророчеств разнообразны: или внушаемые отдельным лицам, или массовые чувствования, или манускрипты, или неизвестно кем оставленные надписи. Пророчества лучше всего оповещают человечество. Конечно, символы часто затемнены, но внутренний смысл создаёт вибрацию..."

Древнее пророчество Зороастра гласит:

"Возрождение Хайры (России) внезапно и неожиданно для многих... Придёт Мессия и спасёт Россию и человечество, объединив его в одну Мировую Общину с одним языком и одним Учением, как это было во второй и третьей расах. Ось Земли передвинется и будет указывать на восток, и сольются три ветви срубленного и уничтоженного дерева Хайра (Россия)".

По предсказанию Раньо Рено:

"Древняя религия Солнца и Огня – религия Зороастра в XXI веке познает победное шествие. Опору она себе обретёт в северной стране гипербореев

(в России), где она будет явлена в совершенно новом качестве" (подразумевается Агни Йога).

Из пророчества преподобного Серафима Саровского: "...И другого царства, более всемогущественного Русско-Славянского, не будет на Земле. ...Россия сольётся в одно целое с прочими славянскими странами и составит громадный народный океан, перед которым будут в страхе прочие племена земные. И это верно... ...Господь помилует Россию и приведёт её путём страданий к великой славе..."

Сокровенное Сказание о Беловодье повествует:

"...1000 лет силы ада, с бешеной яростью, будут, бушуя наступать безуданно и потрясать нашу Русь до основы... Чем страшнее напор, тем сильнее вера спаяет народ воедино – и ничто не заслонит ему путей ко Всевышнему.

Силы чистого Света, Огня Неземного низложат врагов. Живые огни залечат раны счастливой страны. На развалинах старого возродится Великий Народ, красотой духа богатый. Лучшие избранные понесут Слово Бога по всем странам Земли, дадут миру мир... и откроют Врата Жизни Будущего Века.

Духовный подвижник Иоанн Крондштадский писал: "Господь, как искусный врач, подвергает нас разным искушениям, скорбям, болезням и бедам, чтобы очистить нас.

Душа, закостеневшая во грехах всякого рода, нелегко поддаётся чистке и врачеванию, но с большим принуждением и только через долгий опыт терпения и страданий осваивается с добродетелью и начинает горячо любить Бога. ...Беды и скорби нужны как отдельным лицам, так и целому народу, погрязшему в нечестии и пороках. Русский народ и другие, населяющие Россию племена, глубоко развращены, горнило искушений и бедствий для всех необходимо... Но Всеблагое Провидение не оставит Россию в этом печальном гибельном состоянии. Оно праведно наказует и ведёт к возрождению.

Я предвижу восстановление мощной России, ещё более сильной и могучей. На костях мучеников, ...как на крепком фундаменте, будет воздвигнута Русь новая.

Перестали понимать русские люди, что такое Русь: она есть подножие Престола Господня! Русский человек должен понять это и благодарить Бога за то, что он русский..."

Николай Константинович Рерих: "...Поистине, какие бы горы и моря ни сложились между славянскими сердцами, но в глубине сердец этих всё же будет гореть обоюдное братское стремление. Выразится оно в песнях, которыми живёт и возвышается славянская природа..."

И если мы возьмём дух сказаний, былин и сказок всех славянских народов, мы ясно почувствуем в нём то же осознание высшего великого

царства, которому несут славу и честь герои славянские. Через многие тяжкие затруднения протекала история славянства. Но не являются ли эти трудности именно пробными камнями для закалки клинка вечного духа?"

Елена Рерих 1950 год: "Наша страна будет охранена, будет победной страной: так заповедано в звездных рунах.

Велики последствия взрыва в России! Очищенная и возрожденная на новых началах широкого народного сотрудничества и свободного культурного строительства, Россия станет оплотом истинного мира".

В Космической Агни Йоге Россия видится как главный духовный центр Земли, как начало проявления Мира Нового.

Это относится и к территории, и к новому нарождающемуся поколению.

Указывается, что Учение СВЕТА было дано на русском языке не случайно, не случайно оно начинается словами: "В Новую Россию Моя первая весть".

Особенность Нового Мира заключается в расширении границ земного мира, включении в него его второй неотъемлемой части – Тонкого Мира планеты.

С установлением моста сообщения людей с Тонким Миром, с другими Мирами и другими Планетами расширится понятие границ земного бытия.

С изменением человеческого сознания, с гармонизацией человеческой жизни появится возможность гармоничного сотрудничества с Высшими Мирами Земли и Солнечной системы.

Современные достижения научно-технической революции, нынешние энергетические возможности не идут ни в какое сравнение с открывающимися перспективами доступа к Мировому Знанию, к мощным энергиям Тонкого Мира.

Условием построения такого сотрудничества, гарантией от использования во вред новых энергий и знаний явится новое общество, новый человек которого будет жить по совершенно новой формуле: "Отдай человечеству как можно больше, себе возьми как можно меньше!".

Чтобы Межпланетная Община Солнечной системы могла принять земное человечество в свои ряды, на Земле должна утвердиться глобальная коммунистическая Община космического образца.

Новая Россия представляется именно той страной, в которой сознание людей и их внутренний потенциал ближе всего отвечают Новому Миру.

Именно Новая Россия утверждением в жизни общинных основ, начал коллективности, сотрудничества дала новому путь.

С конституционной отменой в России господства одной партии, с установлением законом широких прав для людей, многие люди задумываются, какой строй лучше.

При виде, с одной стороны, материально процветающего Запада, а с другой – сознавая незаменимые нравственные ценности, которые раскрылись в советских людях при социализме, человек оказывается перед непростой дилеммой.

Но, как справедливо писала Е.И.Рерих, "улучшение в народном положении наступает не от перемены форм правления, но от изменения человеческого мышления".

Будущее России – не в бесконечных ограничениях и мелочных запретах.

Будущее и сила России – в создании возможностей для максимального раскрытия творческих способностей человека, в формировании и возвышении НОВОГО СОЗНАНИЯ.

Сказано Учителем СВЕТА: "Невозможно войти в Новый Мир старыми методами – потому так Зову к перерождению сознания. Лишь явление нового сознания может спасти мир".

Сострадательность и открытость, законность и гласность – вот элементарные требования, которые соответствуют любому цивилизованному строю.

А при таких условиях российская культура, русский дух развернутся в полную силу.

Сказано, что "Новый Мир пойдёт новыми путями, преображённая Природа, преображённый Дух подскажут и новые лучшие формы устройства жизни".

Просторы России – от широты русского духа.

Жизнь собственника, жизнь в копилку, жизнь только для себя – противоестественны русскому духу.

Где та достойная цель, где тот по сердцу звон, который разбудит русский дух на великие свершения?

Не для себя, а для мира, не отдельно, а вместе – разве не весело возгоревшемуся духу?

Не нужно бояться, что в открытую Россию набегут и растащат.

Напротив, пусть взволнуется не Россия, а мир старый, когда через открытые ворота вместе с русской широтой и смекалкой в его владения нагрянет Новый Мир.

Новым духовным устремлением, новым знанием Россия откроет человечеству Небо.

Россия станет для всего мира дорогой к звёздам.

Через Россию пришло Новое Откровение.

Через Россию пришёл огненный опыт.

Через Россию пришло освобождение от средоточия зла.

Через кого же должно прийти соединение Земли и Неба?

Литература, использованная и рекомендуемая:

1. "Агни Йога о героях и подвиге". Киев, "Excelsior", 2001.
2. "Агни Йога. Справочник" (в 3-х кн.), Харьков, "Торсинг", 2002.
3. "Агни Йога", в 4-х томах, М., "Сфера", 1999.
4. "Беседы о семье". Сб. серия "Теософия", К., 1997;
5. "Будда и его Учение". РИПОЛ КЛАССИК, М., 2005.

6. "Бхагавадгита", Юрга, 1993.
7. "Введение в Агни Йогу". Новосибирск, 1997.
8. "Грани Агни Йоги", в 18-ти томах, Новосибирск, "Алгим", 1994-2007.
9. "Дети Света", М., "Сфера", 1997.
10. "Законы Новой Эпохи". Изд. "Звезды Гор", Минск, 2006.
11. "Космические легенды Востока". Днепропетровск, "Полиграфист", 1997.
12. "Криптограммы Востока". Рига, "Угунс", 1992.
13. "Медицина и здоровье". М. "Сфера", 1999.
14. "Напутствие Вождю", Новосибирск, "Свет", 1997.
15. "Нечистая сила" Валентин Пикуль. М., "Военное издательство", 1992.
16. "Огненное преображение жизни на Земле" (обзор научных материалов). Сборник 1,2. К., 2005.
17. "Письма Елены Рерих", в 2-х т., Минск, "Лотаць", 1999.
18. "Психическая энергия и здоровье". М., МЦР, 1996.
19. "Свет на пути", М. "Сфера", 1997.
20. "Слово о Любви", сборник статей, Томск, 1994;
21. "Современные космические легенды Востока". Новосибирск, "Согласие", 1999.
22. "Спираль познания", в 2-х томах, М. "Прогресс" "Сиринь" "Традиция", 1992-96.
23. "Тайная война против Советской России", М., гос. изд-во ин. лит-ры, 1947.
24. "Учение Храма", в 2-х томах, М., МЦР "Мастер Банк", 2001.
25. "Чаша Востока". Рига – Москва, "Угунс" "Лигатма", 1992.
26. Абрамов Б.Н. "Сребротканная нить". Новосибирск, 1999.
27. Амонашвили Ш. "Спешите, дети, будем учиться летать", Тбилиси, 2004;
28. Бакаев А.Г., "Божественные науки" в 5-ти томах. 2003.
29. Баныкин Н. "Семь лекций о живой этике", изд. Н/с-ск. ун-т, 1991;
30. Баркер Э. "Письма живого усопшего". Магнитогорск, "Амрита-Урал", "Агни", 1997.
31. Барышникова Л. "Учебник Добрых Знаний", "Знамя Мира". Томск, 1997.
32. Бёкк Р.М. "Космическое сознание". М., "Золотой век", 1994.
33. Беликов П.Ф. "Рерих (опыт духовной биографии)". Новосибирск, 1994.
34. Блаватская Е.П. "Тайная Доктрина". В 2-х томах. Адьяр, Теософское изд-во, 1991.
35. Блаватская Е.П. "Астральные тела и двойники". М. "Сфера", 8/2000. "Избранные статьи", ч.1. М. Новый Акрополь", 1994. "Избранные статьи", ч.2. М. "Новый Акрополь", 1996. "Карма судьбы". М. "МК Полиграф", 1996. "Космический Разум"., М. "Сфера", 2002. "Напутствие бессмертным". Изд. "София", М., 2004. "Наука жизни". М., "Сфера", 6/1999. "Письма А.П.Синнету". М., "Сфера", 1997. "Разоблаченная Изида", "АДЕ", М., 1993.

- "Тайные знания". М. "МК Полиграф", 1994. "Феномен человека". Изд. "Сфера", М., 2004. "Черная магия в науке". Магнитогорск "Амрита – Урал", 1996. "Что есть истина?". М. "Сфера", 7/1999.
36. Васильев Э. "Просветление Будды". Изд. Амрита-Русь, М., 2004.
 37. Введение в Агни Йогу", Новосибирск, 1997.
 38. Дауэр В. "Эзотерика для начинающих". М. "Рефл – бук", "Ваклер", 1994.
 39. Джон Колеман "Комитет 300", М., Витязь, 2001г.
 40. Дмитриева Л.П. ""Тайная Доктрина" Елены Блаватской в неkot.понятиях и символах" в 3-х т., Магнитогорск, "Амрита", 1994.
 41. Дмитриева Л.П. "Посланник Утр. Звезды Христос и его Учение в свете Учения Шамбалы", в 7-ми т., Кишинев, "Видья", 1998.
 42. Казакова Н. "Педагогические записки", сб.1, Томск, 1998;
 43. Клизовский А.И. "Основы миропонимания Новой Эпохи". Минск, "Мога Н – Вида Н", 1995.
 44. Ключников С.Ю. "Путь к себе. Обретение духовной силы". М., "Беловодье", 2002.
 45. Ключников С.Ю., "Психоэнерг. защита", "Беловодье", М., 1996;
 46. Ковалева Н. "Четыре пути кармы". РИПОЛ КЛАССИК, М., 2003.
 47. Ковалева Н.Е. "Другая реальность". РИПОЛ КЛАССИК, М., 2005.
 48. Макс Гендель. "Мистерии розенкрейцеров". М., "Литан", 1999.
 49. Р.Д. "Дух нерожденных", М., 1912.
 50. Рерих Е.И. "Письма в Америку", в 4-х т., М., "Сфера", 1999.
 51. Рерих Е.И. "Письма", в 10-ти томах, "Сфера", М., 1996;
 52. Рерих Е.И. "У порога Нового Мира". М., МЦР, 2000.
 53. Рерих Н. "Листы дневника", в 3-х томах, М., МЦР, 1995.
 54. Роберт Монро. в 3-х книгах. "Путешест. вне тела. Далеко. путешествия. Окончат. путешествие". Киев, "София", 1999-2002.
 55. Рокотова Н. "Основы буддизма". Новосибирск, "Согласие", 2001.
 56. Ромен Роллан. "Вселенское евангелие Вивекананды".
 57. Свами Вивекананда. "Практическая Медитация". М., "Сфера", 2002.
 58. Синнетт А.П. "Оккультный мир". М. "Сфера", 2000.
 59. Субба Роу. "Оккультная философия". М. "Сфера", 2001.
 60. Уранов Н. "Огонь у порога". Новосибирск, 1999.
 61. Уранов Н.А., "Огненный подвиг". Москва-Рига, 1995;
 62. Уранов Н.А., "Жемчуг исканий", Рига, "Мир Огненный", 1996.
 63. Фосдик З.Г. "Мои Учителя. (Встречи с Рерихами)". М., "Сфера", 1998.
 64. Хансон В. "Махатмы и человечество". Магнитогорск "Амрита – Урал", 1995.
 65. Шипов Г.И., "Современная физика и космическая эволюция человека", журн. "СФР", М., 1999.