

ПРОРОЧЕСТВА

Николая Рериха



ВЫСТАВКА

Международная Ассоциация «Этика и Наука Будущего»
Научно-философское Общество «Мир через Культуру»

Выставка «Пророчества Рериха»

Выставка посвящена творчеству выдающегося художника-мыслителя *Николая Рериха* и его пророческим предвидениям, запечатлённых в его картинах



Несмотря на мировую известность, Н.К. Рерих остаётся и поныне загадочной, необычной личностью. Это связано прежде всего с его духовной миссией.

Николаю Константиновичу был свойствен дар предвидения будущего.

Эта способность отразилась в его литературно-философском и художественном творчестве. Дар прозрения проявился в его картинах очень рано и не покидал его до конца жизни.

Рериховским пророчествам присуще одно примечательное свойство: они не стареют и не умяляются со временем. И хотя подчас предсказанное событие уже свершилось, однако осталась его эмоциональная атмосфера, запечатленная в эстетически прекрасной форме.

Большим мыслителям свойственно раздумывать над прошедшим, без знания которого невозможно осмыслить настоящее и заглянуть в будущее. Рерих несомненно обладал талантом исторического живописца. Его проникновения в глубины прошлого признаны провидческими, убедительными. Как раз способность художника погружаться во времена давно минувшие, воскрешать их достоверный зрительный образ и помогала ему предвидеть грядущее.

Предсказания Рериха важны и существенны также потому, что они касаются сферы духа, всегда его волновавшей. И чем глобальнее и острее проблемы, тем яснее был его взгляд на сегодняшний день и отчетливее прозрение грядущего.

В самые мрачные времена своей истории человечество неизменно возлагало надежды на Великое пришествие, благодаря которому воцарится мир справедливости и единения. Это породило общечеловеческую мессианскую мифологию, отличающуюся у разных народов лишь в деталях. Пророки всего мира сложили образ Спасителя – Мессии и указали на знамения, предшествующие Его приходу.

Извечные чаяния человечества о Великом пришествии вдохновили Н.К.Рериха на современное прочтение древних пророчеств. Тема Мессии стала необычайно близкой художнику, поскольку ожидаемая Новая Эра мыслилась как эпоха духовно-нравственного совершенствования, как путь к Царству Божию на земле. Картины художника – о приходе мессианского времени, когда восторжествуют справедливость и любовь к ближнему, а жизнь озарится светом Знания и Красоты. Именно эти устремления должны были стать тем истинным идеалом общечеловеческого, космического бытия, к которому он призывал в противовес наступившей бездуховности и техногенно-потребительской цивилизации.



В 1943 году Н.К.Рерих повторяет провидческую картину «**Земля Славянская**», сюжет которой восходит еще к композиции 1931 года. Под сводами символической звонницы с силуэтом колокола – старец-монах, устремивший взор вдаль, где в серебристой утренней дымке, среди полноводных синих рек раскинулись холмы. Вершину одного из них венчает городок с золотыми куполами храмов, окольцованный белокаменной стеной. То ли был, то ли чудное видение, пригрезившееся чернецу? В эмоциональном строе полотна звучит тоска художника по Родине, надежда на возвращение и предвидение грядущего братского единения славянских народов, ибо, по утверждению Н.К.Рериха, еще не сложенная на земле «твердыня Союза народов... уже сияет в будущем».



Сейчас Россия переживает непростой период. Как и век назад, находясь на изломе исторического развития, она накапливает силы перед новым мощным рывком в будущее. И не за горами время, когда знамя Преподобного Сергия – «победное знамя культуры... труда и творчества» вновь «блистательно развернется над Землею Русскою», как писала Е.И.Рерих: «Возрождение России есть возрождение всего мира. Гибель России есть гибель всего мира...», и «никакая тьма не может осилить Великий План Света».

Начало экспозиция выставки





«Ваша выставка – главная достопримечательность Крыма».
«Отдыхая в Ялте, совершенно неожиданно увидели объявление
о выставке картин Николая Рериха. Это большая удача,
большая радость, островок Света в нашей жизни».

1879 РЕРИХ 1947
Николай Константинович

С.И. Рерих
 Портрет Н.К. Рериха
 Художник: А.М.Дон

**ОСНОВНЫЕ ДАТЫ
 ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1874 Родился 27 сентября (9 октября) в Санкт-Петербурге.

1883–1893 Учился в гимназии в Санкт-Петербурге.

1893 Поступил в Высшее техническое училище при Императорской Академии наук и в Императорский факультет Санкт-Петербургского университета.

1897 Основан Высший художественно-технический курс Императорской Академии наук.

1898 Основан юридический факультет Санкт-Петербургского университета.

1900–1901 Пятиклассное административное образование в Персии.

1901 Женится на Елене Ивановне Шенниковой. Став секретарем Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге.

1902 Рерихи с семьей Юрием.

1904 Рерихи с семьей в Сербии.

1906 Назначен директором нового Общества поощрения художеств. Раскрытие в высшем обществе общества «Белое солнце» в Персии.

1908 Начал работу над проектом декораций для Рериха в театре в Персии.

1909 Начало академическое Императорской Академии наук.

1910 Начало предпринимательства в области культуры в Японии – «Мир искусства».

1910–1919 На их основании созданы вместе с семьей в Финляндии.

1920 Начало культурно-просветительской деятельности в США.

1920 Открылся Музей Николая Рериха в Нью-Йорке. Семья Рерихов впервые приезжает в Японию.

1923–1928 Центрально-Азиатская экспедиция (1926 – посылка в Москву).

1928 Основан в Казани Высший Институт Гомеопатической медицины «Урусатин».

1929 Начал работу над проектом международного договора по охране культурного наследия (Николай Рерих и Эдвард Мэйер).

1934–1935 Выздоровление в Манчестере и Восточном Манчестере.

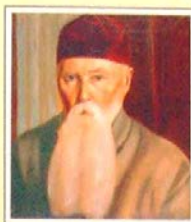
1935 Подписание Пакта Рериха в Белом доме в Вашингтоне.

1941–1942 Патристическая деятельность в печати и передача денег на преданных картинах и поддержку славянофильства России.

1942 Инициатор создания президентской Академии культурной ассоциации (АРКА).

1945–1947 Занимается с ассоциацией в России.

1947 Ушел из жизни 13 января в Казань (Иванов).

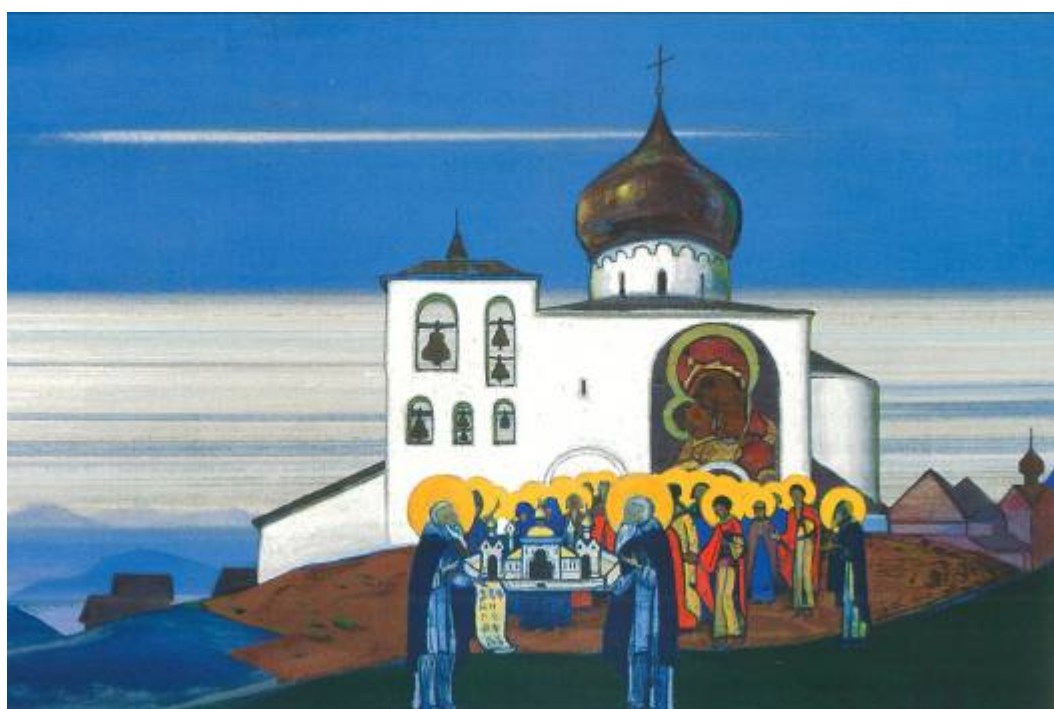


Nicholas Roerich



**LIFE AND WORK:
 LANDMARK DATES**

- 1874 Was born on September 27 (October 9) – now Saint in St. Petersburg.
- 1883–1893 Was studying at gymnasium in St. Petersburg.
- 1893 Entered the Higher Art School by the Emperor's Academy of Arts and the Law Department of the St. Petersburg University.
- 1897 Graduated from the Higher Art School by the Emperor's Academy of Arts.
- 1898 Graduated from the Law Department of the St. Petersburg University.
- 1900–1901 Continued art studies in Paris.
- 1901 Married Helen Shennikova. Was appointed the Secretary of the Arts Encouragement Society in St. Petersburg.
- 1902 The son Yuri was born.
- 1904 The son Vladimir was born.
- 1906 Was appointed the Principal of the school by the Arts Encouragement Society. Participated in the Russian Art Exhibition during the «Salon des Nations» in Paris.
- 1908 Started work on sketches of sets for «Ruslan and Lyudmila» in Paris.
- 1909 Was elected a Full Member of the Emperor's Academy of Arts.
- 1910 Was elected the Chairman of the renowned artist's society «The World of Arts».
- 1910–1919 Resided with his family in Finland for health reasons.
- 1920 Started his cultural educational activities in the USA.
- 1922 The opening of Nicholas Roerich Museum in New York. The Roerichs came to India for the first time.
- 1922–1928 The Central Asia expedition (1926 – visited Moscow).
- 1928 Founded the Russian Hindustan research Institute in Kulu (India).
- 1928 Started work on the international project of the cultural values preservation (Roerich Pact) and Peace Charter.
- 1934–1935 Expedition to Manchuria and Inner Mongolia.
- 1935 The signing of the Roerich Pact in the White House in Washington.
- 1941–1945 Publicly mentioned in the press and donations of money put from the sold paintings to support the fighting Motherland.
- 1942 Was elected the Honorable President of ARCA (American-Russian cultural association).
- 1945–1947 Was making preparations for returning to Russia.
- 1947 Died on December 13 in Kulu (India).



«Звенигород». Н.К.Рерих

«Звенигород». Строительство города будущего давно возвещалось в легендах, сказаниях народа. Вот одна из легенд Белой горы: "Христос сказал Будде: "Негоже самим Храм строить. Самим на колокольне звонить. Брат Будда, собери тех людей, которые могут третий глаз возжечь. Помоги им пустыню пройти. Надели их достатком строительным. Чистую звезду перед ними зажги. Воздай меру доверия, – пусть Храм вознесется руками человеческими, чтобы было куда войти Нашему Собору. Удумаем, куда посадить строителей, какую мерою Честь Создать тому, кто за Нас на весь мир позвонил. Быть тому на Звенигороде".

На картине Н.К.Рериха "Звенигород" символически оповещено о строительстве Нового города – мудрые старцы выносят из Храма макет города будущего. Прообразом строительства на Алтае явилось основание в 1930 г. талантливым сибирским писателем Г.Д.Гребенщиковым в далёкой Америке Свято-Сергиева скита. Архитектура Храма на картине полностью повторяет архитектуру часовни, построенной Гребенщиковым в Америке по проекту Н.К.Рериха.



«София Премудрость». Н.К.Рерих

Н.К.Рерих неоднократно обращается к трактовке нравственного понятия «подвиг», естественного для русского сознания и не имеющего аналога и эквивалента в языках европейских стран.

«Подвиг» означает движение, проворство, терпение и знание, знание, знание».

Знание, ведение, провидение, основанное на интуиции, жизненном и духовном опыте, являются мудростью. Именно она подвигает Василису на поиски лечебных трав для врачевания, инока Сергия на строительство церкви для будущего духовного окормления Руси, саму Софию Премудрость – на огненную манифестацию, пророчествующую о грядущем мировом пожаре. В алом пламене на огненном коне проносится над городом грозная воительница с расчехленным Знаменем в руках (**«София Премудрость»**, 1932).

Над небольшим селением, расположенным высоко в горах, пролетает Святая София. Знамя Мира находится как раз над центром городка, где много храмов. У города прекрасное будущее, т.к. сюда вот-вот опустится этот священный Знак Мира и Культуры. "Божественная София-Премудрость летит над всем миром. Пламенные крылья устремлённой Софии. Агни всеведения и возношения, который проникает всё сущее и перед которым слово не нужно".



«Замечательная выставка, которая нуждается не только в поощрении, но и всемерном расширении её деятельности, выставочных площадей и пропаганде её деятельности.

г. Москва (подпись)

«Очень благодарна за возможность прикоснуться к духовному богатству!!!

Этого так не хватает в нынешнее время. Экспозиция познавательна и очень, очень нужна человеку любого возраста.

Спасибо огромное работникам экспозиции!!!»

(подпись)



«Дорогие друзья! Среди моря духовной грязи, пошлости и алкоголя деятельность вашего музея даёт людям возможность приобщиться к настоящим духовным ценностям, которых так не хватает в современной жизни. Хотелось бы, чтобы власти города оказывали вам всестороннюю поддержку и выделили место в центре города, где именно большое скопление людей и уменьшили там число пивных.

То, что вы делаете, заслуживает огромного уважения и поддержки. Низкий вам поклон, так держать и дальше, огромное спасибо!»

*Крикунов В.А., г. Новосибирск,
Новосибирский областной Совет депутатов*

«Огромное спасибо за работу, которую проводит коллектив музея. Так важно во время отдыха не забывать о «пище духовной»!

Спасибо людям, которые увлекательно, с любовью вводят тебя в мир духовный. Хочется бывать здесь еще и еще...

Спасибо им! Спасибо тем, кто создал этот музей!

Поддерживает в нем жизнь.

Желаем увеличения пространства, а лучше, чтобы у музея был свой дом, который занял достойное место в облике любимой Ялты!»



Семья Вербицких, г. Москва



«Экскурсия картин Н.К.Рериха мне очень понравилась и моему мужу тоже.

Очень интересно рассказывала Нона Георгиевна о картинах Н.К.Рериха о его семье. А больше всего я почувствовала на душе облегчение, как будто бы побывала в церкви, такое очищение и такая легкость в душе и теле.

Большое спасибо!

Желаем руководителям Ялты выделить отдельное помещение для таких прекрасных выставок в нужное время и в нужном городе».

Батусова М.П. и Батусов Г.В., г. Харьков

«Мы, Поповы – семья из г. Москвы, посетили НФО «Мир через культуру» и прослушали, увидели высокие знания о происхождении Мира, человечества, духовности о высокой морали, нравственности.

Мы восхищены такой высотой знаний. Сожалеть остается, что эти знания не популяризируются в школах, в средствах массовой информации, почему-то не доступны для молодежи.

Пожелаем сотрудникам музея терпеливо нести эти знания о пророчествах Н.К.Рериха людям, и правительству помочь в широком распространении их среди молодежи, за которой будущее».

С уважением и признательностью

«Большое спасибо за выставку, вы делаете благородное, нужное дело».



Фараговская Т.Г.

**«Этого так не хватает в нынешнее время!..»
 «Актуально и своевременно!..»
 «В наше время это людям просто необходимо как воздух!..»**



«Отдыхали в Ялте, все прекрасно. Совершенно неожиданно для себя увидели объявление о выставке картин Николая Рериха.

Это большая удача, большая радость, островок света в нашей жизни. Очень понравилась экскурсия, рассказ о жизни семьи Рерихов, прекрасные картины, очень важно, что бывают такие одухотворённые места. Спасибо создателям и работникам музея».

Московская обл. (подпись)



«Большое спасибо за выставку работ Н.К.Рериха, замечательный рассказ экскурсовода. Здорово, что можно привести ребенка, приобщить его и к великому искусству, и к великим знаниям. Информацию, конечно же, можно найти и в книгах, но гораздо интереснее прийти в специально оборудованное место и услышать живой рассказ от увлеченного человека».

Семья Фильчугиных, Россия, г. Коломна

**«Совершенно потрясены и просветлены!..»
«Какое счастье, что существуют такие выставки...»**



«Совершенно потрясены и просветлены! Восторженность и окрылённость от той высокодуховной и красивой информации, которую нам поведали Лилия Леонидовна и Евгений Петрович. Так держать!

Мудро, четко, ясно, просто и подерзновенному страстно. Будьте здоровы, благополучны, счастливы. Ведите свое дело светло и могуче».

*С большим вниманием и благодарностью профессор медицины Николай Пересадин, доцент Татьяна Дьяченко.
Г.Луганск, Украина*

«Благодарность за экскурсию! Очень интересно было пообщаться со знающими людьми.

Спасибо за литературу и консультации! Мы в восторге! Мир стал больше, он открылся нам с другой стороны! Еще раз благодарим!» *Акимовы г. Москва*

«С удовольствием посетили выставку в вашем удивительном музее.

Мы давние друзья Валерия Петровича Мухина и поклонники его творчества. Сегодня нам представился случай расширить горизонты своих духовных познаний, побывав у вас в гостях и прослушав очень хорошую лекцию.

К тому же атмосфера, уверен, создаваемая всем вашим коллективом, благотворно влияет на посетителей ищущих духовного роста. Уходим, унося с собою что-то очень хорошее.

Надеюсь и оставляем нечто невидимое, хорошее».

*Спасибо вам! И храни вас всех Бог!
Александр Гаценко (художник, поэт)
Вера Корзак (биолог, нейрофизиолог)
г. Ростов-на-Дону*



«Огромная благодарность сотрудникам и организаторам данной выставки. Очень неожиданно было в разгар курортного сезона, в центре Ялты погрузиться в глубокодуховный мир Рериха. Экскурсия познавательна и интересна, время пролетело незаметно и даже немного жаль, что так быстро закончилось. Хочется вернуться и узнать больше. Спасибо».

г. Рязань (подпись)



«С большим удовольствием, легко и непринужденно, на отдыхе мы, я Антипенко Татьяна и моя семья, получили удивительную возможность доступно, приятно, умиротворенно... получить нужную информацию об удивительной семье Рериха.

Картины возымели иное видение благодаря компетенции людей, которые проводили нам этот экскурс в мир который мы только открываем для себя, своего

понимания.

С большим удовольствием по возможности будем поддерживать связь с вами. А также рекомендовать всем понимающим и желающим изменить что-то в себе и в целом... для выполнения своей миссии на нашей земле.

Все словами не передать. Все вам многие лета!!!»

Т.Е. Антипенко, г. Горловка, Донецкой обл.

«Большое спасибо за Свет, Радость. Будем всегда стремиться к прекрасному.

Просто так ничего не бывает.
Боль и Радость приходят не вдруг.
Первородность Причин замыкает
Всех Последствий магический круг.

Время рассыплет жемчуга,
Средь гор откроются Врата
и тайное предстанет взору!..»

Елена Хижниченко



«С большим чувством благодарности и глубокими размышлениями о себе, о своих деяниях и об отношении ко всему происходящему в жизни покидаем мы эту замечательную экспозицию. Ждем вас в России на Черноморском побережье Кавказа».

Светлана Косаренко