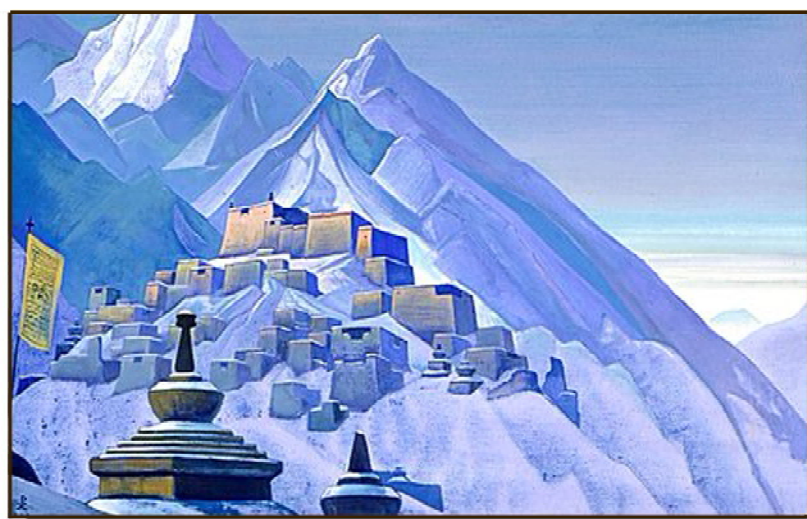


Научно-философское общество  
«Мир через Культуру»

*Репродукции  
картин  
великих  
художников*



# ВЫСТАВКА



НИКОЛАЯ  
РЕРИХА  
И  
СВЯТОСЛАВА  
РЕРИХА

А л у ш т а  
июнь-  
сентябрь  
2007





**Выражаем  
искреннюю благодарность:**

...Алуштинскому горисполкому;  
...Администрации Туристского комплекса  
“Чайка”;

...Культурному Центру «Мир Красоты»  
(г.Феодосия - Симферополь);

...Членам Ялтинского Научно-  
философского общества «Мир через  
Культуру»;

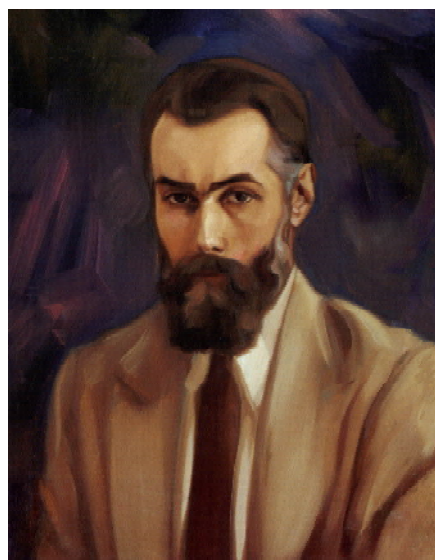
...Членам Алуштинского филиала НФО  
«Мир через Культуру»;

...А также всем, кто принимал  
посильное участие, кто оказывал помощь  
в организации и в проведении выставки  
репродукций картин Николая  
Константиновича Рериха и Святослава  
Николаевича Рериха в *Алуште*  
*в июне – сентябре 2007 года.*

# ИТОГИ ВЫСТАВКИ 2007 ГОДА



*Портрет Николая Константиновича Рериха,  
работы С.Н.Рериха, 1933г.*



*Святослав Николаевич Рерих,  
Автопортрет*

Николай Константинович Рерих! Святослав Николаевич Рерих! – Два выдающихся художника, известных во всем мире. Эти две Личности – Отец и Сын – объединены не только кровным родством, но и духовным, что является главной основой жизни, сотрудничества, взаимоотношений. Именно духовная связь этих двух Художников, совершенно разных по своей манере письма, их философия и подход к творчеству позволили объединить их произведения в одну выставку. То общее, что Их объединяет, отразилось в названии выставки репродукций их картин, которая проходила в г.Алуште с 17 июня по 19 сентября 2007 года.

В Ялте в 2007 году, как и в прошлые годы, также планировалось провести выставку в Историко-литературном музее. Однако, к сожалению, по независящим от общества «Мир через Культуру» причинам, в Ялте выставка не состоялась. Поэтому все силы членов общества г.Ялты и г.Алушты были направлены на организацию и проведение выставки в Алуште, в туристическом комплексе «Чайка».

В работе выставки принимали участие члены Ялтинского и Алуштинского филиалов общества «Мир через Культуру». Всего 47 человек: экскурсоводы, консультанты, смотрители, технические работники. Посетило выставку 3685 человек, как жителей Алушты, так и гостей этого курортного города. Люди, прочитав объявления о выставке, упорно её разыскивали, приходили на выставку несколько раз и даже специально приезжали, чтобы её посетить.

**Вот что писали в «Книге отзывов» посетители выставки:**

*«Нашла! Эту выставку искала 1,5 часа! Но нашла! Какое потрясение я испытала, сколько новых мыслей появилось, захотелось узнать многое. И все это благодаря выставке репродукций картин Рерихов.*

*Замечательно! А сколько работы для мысли и для души... Спасибо экскурсоводу и организаторам. Успехов всему коллективу!».*

г.Алушта, Туркомплекс "ЧАЙКА"  
ул. Красноармейская 11, третий этаж, фойе кинозала

Приглашаем  
посетить временную Выставку

**"Красота спасёт мир"**

репродукции картин  
**Николая и Святослава  
РЕРИХ**

Экскурсоводы расскажут Вам о картинах, о замыслах художников,  
о философии и многогранной деятельности Святослава Рериха.

Время работы: с 12 до 20 ч., ежедневно

Вход свободный

«Приезжал из Симферополя в прошлом году, с радостью ожидал этой встречи сегодня. Выставка репродукций Н.К.Рериха – важное и нужное дело для каждого человека, для воспитания, обучения и укрепления в вере. Спасибо».

«Я посетила эту выставку уже трижды. Посещаю её всегда с новыми людьми. И знаю, что приду ещё. Спасибо вам всем!»

«Я пришла на выставку 2-й раз и приду ещё, потому, что здесь хорошо. Это фонтан ярких эмоций радости, ощущение полёта, отдых, аура мира и любви. Дай Бог, чтобы она была снова и снова».

«На выставке была 5 раз. С первых же картин выставки захватывает дух, и до конца экскурсии находишься в состоянии невесомости. Очень нужное мероприятие. Приводила внучку. Приведу ещё. Огромное спасибо, что такая выставка есть! Отдельное спасибо, что она в нашем городе!»

«Несколько дней приходим, восхищаемся красками, мудростью художников, глубокими знаниями экскурсоводов и их желанием и готовностью делиться с нами, посетителями...»

«Приехали из Литвы (г.Паланга) в Ялту. Благодарим за интересную выставку. Продолжайте свою осветительную работу. Вы нужны людям. Вы своей выставкой дарите маленькие капли красоты».

«Выставку эту посещаю уже второй раз с большим удовольствием. Теперь я верю, что Красота спасёт мир!!!»



С.Н. Рерих «Моя страна прекрасна»

## «КРАСОТА СПАСЕТ МИР!»

Почти в каждой записи в «Книге отзывов» звучат слова, повторяющие название выставки: «Красота, истинно, спасёт мир! Спасибо за выставку всем, кто приложил силы и свою духовность для её создания».



Н.К. Рерих. Из серии «Гималаи»

«Побывав здесь, веришь, что красота спасёт мир. Это нужно России, Украине и всем народам».

«Любовь и красота спасут мир и это, истинно, так!»

«Огромное спасибо всем организаторам выставки Н.К.Рериха и С.Н.Рериха «Красота спасёт мир» – эта крылатая фраза полностью соответствует содержанию выставки. Через полотна этих Великих художников высшие сферы становятся близкими и понятными нам, простым землянам. Раскрывается несказанная красота

наших гор, озёр и полей. Появляется желание уберечь эту красоту от разрушений».

Все Миры созданы Красотой. Но Красота эта должна быть осознана каждым, имеющим разум. Все мысли и действия человеческих существ должны быть направлены на поддержание и развитие Красоты. Ведь Красота – это Порядок, Гармония и Любовь. Поэтому Николаем Константиновичем Рерихом к утверждению: «Красота спасёт мир» было добавлено еще одно слово «осознание». Утверждение приобрело форму: «Осознание Красоты спасёт мир!»

Девиз «Осознание Красоты спасет мир!» проходит через творчество Николая и Святослава Рерихов. Картины этих художников – плод глубокого философского мышления. В первую очередь это мышление направлено на объективное содержание жизни и выявление её скрытой, но всегда действенной сущности. Россия и весь мир неизменно будут помнить имена двух великих русских художников: Отца и Сына, учителя и ученика, вписавших в историю

мирового искусства свои, изумительно прекрасные и полные своеобразием, страницы. И если говорить о традициях, перенятых Сыном у Отца, то наиболее явно выраженной преемственностью можно назвать умение быть самим собою. И Николай Рерих, и Святослав Рерих создают в сфере Прекрасного свой собственный и неповторимый мир. Мир Рерихов оказывает чудесное влияние на души людей, устремлённых к духовным высотам, созвучных с миром Красоты и Гармонии, которая отражена на полотнах Великих Художников.

**Посетители выставки пишут:**

*«Покорены, восхищены! Рерих нас покори!».*

*«Запали в душу многие мысли, как о самом художнике, так и о его семье! Приводит в восхищение многогранность этого человека и всех его родных! Уверены, что по-новому будем воспринимать всю деятельность Рерихов!»*

*«Сегодняшняя экскурсия – это путешествие в мир красок, радости, любви. Это открытие новых граней познания искусства Великих Рерихов.*

*Благодаря глубоким знаниям и энтузиазму экскурсовода, для нас, посетителей выставки, приподнимается завеса Великого Искусства. Восторг, благодарность и любовь испытываешь во время осмотра картин. Огромное спасибо всем причастным к созданию выставки. Вы даёте возможность смотреть на мир другими глазами, открываете в нас чувство прекрасного».*

*«Самые светлые чувства пробуждаются, созерцая удивительную живопись Н.К.Рериха и С.Н.Рериха. Ёмкая, увлекательная речь экскурсовода посвятила нас в глубочайший мир Светочей Мира – семьи Рерихов. Жаль, что мало желающих познавать теософию, основы мироздания, смысл человеческой жизни. Именно такие замечательные выставки делают души чище, дают знания и энергетический толчок к движению вверх, к Свету».*

*«Познакомились с одним из выдающихся людей мира. Благодарим, что есть люди, которые организуют такие выставки и доносят людям мир искусства, духовности».*

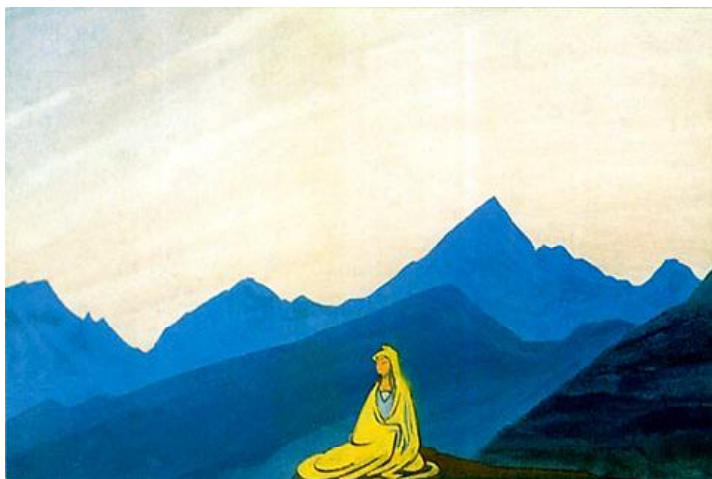
Никто из посетивших выставку не остался равнодушным. Было и резко отрицательное отношение к творчеству Великих Мастеров. Так, одна из фанатичных почитательниц буквального толкования Библии написала:

*«Я рахую, що виставка – це преступна діяльність ентузіастів цього діла, тому що це не входить в рамки Біблії».*

За все годы проведения выставок в Ялте и в Алуште вышеприведённое отрицательное восприятие картин Великих художников, записанное в «Книге отзывов», оказалось един-



*С.Н. Рерих. «Канченжанга вечером»*

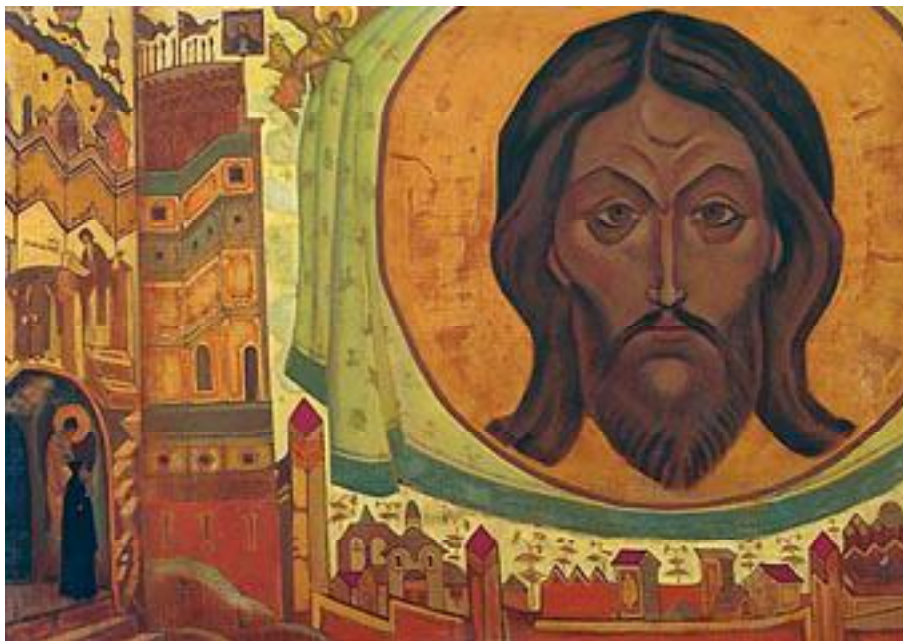


*Н.К.Рерих. «На Гималайских вершинах»*

ственным. Хотя отрицатели и хулители творчества Рерихов приходили на выставки всегда. Некоторые из них приходили с определенной целью, якобы «разоблачить деятельность Рерихов», а некоторые интеллектуальные скептики-невежды просто хотели разобраться в некоторых философских вопросах. Уходили с выставки такие посетители или при своём мнении, так ничего не поняв, или молчаливо задумавшись над увиденным и услышанным.

Отрицательное отношение к творчеству Рерихов чаще всего вызвано невежественным ограниченным церковно-сек-

тантским восприятием философии и Учения Великих Учителей человечества, Представителей Беспредельной Космической ИЕРАРХИИ Света. Многограней толкования у каждого Учения и Религии. Истинные Знания (если они не искажены последователями, переписчиками и переводчиками Учений) обычно зашифрованы, или даны в притчах. Дословно известно, что Христос и другие Основатели Великих Религий не записывали тех Истин, которые принесли человечеству. Истинные, сокровенные Знания передавались ученикам устно «из уст в уста». Поэтому дословное толкование Библии и других Учений не является истинным. Это чисто сектантский ограниченный подход. Все Учения и Религии давались определённым народам, на определённых этапах их развития. Поэтому они не отрицают, а дополняют друг друга. И именно поэтому и Е.П.Блаватская, и Рерихи призывали к объединению или хотя бы к терпимому, уважительному отношению культов и вероучений друг к другу. Н.К.Рерих и С.Н.Рерих своими произведениями, посвященными Великим Учителям человечества, призывают все народы, все религии, все Учения к сотрудничеству, к объединению. Сказано, что «разъединение – это одно единственное слово, которое содержит в себе ключ ко всем страданиям».

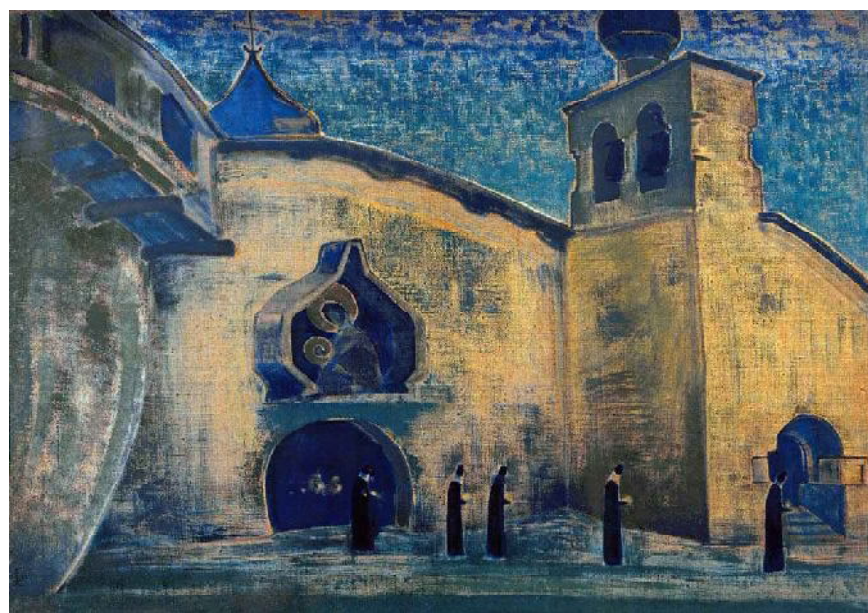


Н.К. Рерих «И мы видим»

И тут же рядом с единственным негативным отзывом о выставке записаны около трёхсот совершенно противоположных мнений, вызванных влиянием творчества Рерихов на созвучные души:

«Выставка картин Рериха в очередной раз подтверждает величие, красоту и сложность нашего мира. Будем надеяться и стремиться к лучшему миру и красоте».

«Услышанное и увиденное затронуло наши души, и именно я решила смотреть на мир другими глазами, приносить пользу в этом мире, больше уделять внимание духовной жизни, красоте, помнить, что когда-то наша жизнь закончится на этой Земле, а красота, талант, искусство будут жить Вечно!»



Н.К. Рерих «И мы несем Свет»

«Прекрасная выставка. Картины несут глубоко философский смысл, заставляя помнить о духовности, доброте и вечности. Ведь всё в этом мире проходящее, а красота вечна. Спасибо за выставку».

Такие диаметрально противоположные мнения не удивительны в наш век «золотого тельца» и товарно-материальных отношений. Сегодня особенно заметны разделения между Светом и тьмой. Тьма всегда привлекается Светом. Причём, чем ярче Свет, тем сильнее тьма.



С.Н. Рерих «Воззри человечество»

Е.И.Рерих пишет: «Да, волна зла широко разлилась по Земле, и нужны все усилия самоотверженных тружеников Света, чтобы спасти гибнущий корабль человечества! Вот почему так невероятно важно бросать искры Света, но при этом смотреть, чтобы получивший её не поджёг бы всего здания, одолжив её негодному».

**О том, что работа выставки является искрой Света в нашем мрачном мире, писали в «Книге отзывов посетители:**

*«Спасибо за Свет!!!»*

*«Благодарю за Свет, который вы несете нам в этот сложный период жизни людей».*

*«Эта выставка, несущая Добро, Красоту, Свет! Большое спасибо и низкий поклон организаторам!»*

*«Спасибо за этот светлый глоток воздуха, за этот лучик света в такое трудное прекрасное время. Пусть миру будет хорошо!»*

*«Эти картины дают возможность учиться Добру, Красоте на протяжении жизни, не взирая на возраст».*

*«Огромное спасибо за организацию выставки, за желание сделать мир чище, добрее и выше. Желаем терпения, понимания и мудрости на избранном пути».*

*«Радостно осознавать, что в наше время есть место светлому, великому, тому, что делает нас людьми».*

*«Не так много в наше время возможностей у обычных городских жителей прикоснуться к прекрасному, стать хоть на миг спокойнее, чище и возвышенной. И эта замечательная выставка и есть как раз такое маленькое чудо, где каждый может проникнуться духом и светом, который принесли в мир семейство Рерихов. Огромная благодарность организаторам и экскурсоводам за их заботу и старание! Мы живём в благословенное время возможностей духовного роста! Не дайте этому материальному миру поймать себя в сети! Носителям – СВЕТ, МИР И ЛЮБОВЬ».*

**Многие отзывы посетителей выставки говорят о том, что экскурсия и картины заставили их задуматься над смыслом жизни, над своим предназначением в этой жизни и вызвали желание трудиться.**

*«Рассказ экскурсовода заставляет задуматься о смысле жизни, её истоках, прошлом, настоящем и будущем».*

*«Удивление. Восторг. Желание трудиться».*

*«Огромное спасибо устроителям выставки духовного и культурного наследия Рерихов, за то, что помогли приблизиться к полному пониманию миссии Рерихов в этом мире. А также за то, что заставили призадуматься над тем, для чего мы пришли в этот мир, куда идём. С тем, чтобы переосмыслить качество своего существования и стать хоть немножко лучше».*

Людей, которые интересуются смыслом жизни, своим предназначением на Земле, с каждым годом становится больше.

*«Познавательно. Интересно. Особенно для того, кто уже живёт по принципам, сходным с рериховскими. Выставка (в основном, благодаря пояснениям и глубоким познаниям экскурсовода) заставляет задуматься... А это рождает надежду на то, что людей, стремящихся к добру, свету и гармонии будет становиться всё больше. Спасибо».*



*Н.К. Рерих «Армагеддон»*

Самая главная и самая важная работа каждого человека, пришедшего в плотный мир на Земле – это самосовершенствование, избавление от своих отрицательных свойств и приобретение высокодуховных положительных качеств. Устремление человека к самосовершенствованию изменит мир к лучшему. Именно об этом написали посетители выставки:

*«В современное время очень трудно ученику устоять от соблазнов мира, имея своё собственное отношение и мнение. Ищущему человеку необходимы знания Вселенной, её влияние на жизнь человека, чему и способствует выставка картин Рерихов. Сюжеты дают знания и надежду людям, что наш мир сможет когда-нибудь измениться к лучшему, а это зависит от нас самих – **«Изменись сам – и изменится мир».***

*«Огромная благодарность организаторам этой прекрасной выставки и экскурсоводу, вкладывающей душу в интересные и увлекающие ввысь рассказы о творчестве Рерихов. Эта выставка даёт надежду, что наш мир сможет когда-нибудь измениться к лучшему. Если бы каждый из нас этого захотел и сделал над собой усилие и стал хоть чуть-чуть лучше!»*

*«Вы делаете необыкновенно нужное дело. Это необходимо, так необходимо людям, особо в наши дни... Будьте терпимы, здоровы, успешны! Спасибо Вам, уважаемые создатели выставки. Благодаря ей (выставке) просыпаются наши души! Многое хочется сказать... Только с помощью тех знаний, которые дают такие мероприятия Мир может быть спасён. И мы тоже».*

Знания по самосовершенствованию и самоулучшению даны в философии и в произведениях Рерихов. Это те же Знания, которые давались всеми Учениями и Религиями мира. Почти все посетители выставки отметили, что она носит важный просветительский характер.



*Н.К. Рерих «Мадонна Защитница»*

«Выставка несёт огромную просветительскую работу в души людей. Большое спасибо за эту работу, желаю, чтобы как можно больше людей познали себя или сделали первые шаги в познании мира, благодаря Вашей деятельности».



*«Всей семьёй посетили замечательную выставку, посвященную Семье Рерихов! Интересно и доступно доводится информация до слушателей экскурсии. Большое спасибо! Необходимо продолжать просвещать людей!»*

*«Огромная благодарность за Ваше просвещение, за введение в мир Красоты, Мудрости. Вы творите Добро!»*

*«Желаю организаторам «Воскресного лектория» научно-философского общества «Мир через культуру» успехов в труде и достижения целей. Только через распространение знаний можно выйти на взаимопонимание между людьми и преодолеть кризис в русской культуре».*

**Многие люди, посетившие выставку в первый раз, и впервые услышавшие о творчестве этих Великих художников, узнали для себя много нового:**

*«Профессионализм экскурсовода смог увлечь даже 5-летнего ребёнка, который слушал почти заворожено около 2-х часов. Для себя открыли много нового, а также получили толчок для развития духа в себе и в детях своих».*

*«Посетив выставку репродукций картин Н.К.Рериха, узнала много нового об этом художнике. Организация и сама выставка восхитительны! Спасибо организаторам за труд и старание. Желаю им здоровья, счастья, неугасимого энтузиазма!»*



*Н.К. Рерих. «Держательница мира»*

*«Большое спасибо за рассказ. Хоть и немного времени он занял, но я успела понять суть и важность дела Рерихов. Спасибо за организованную и очень интересную выставку. Успехов Вам!»*

*«Очень большое спасибо за открытие мира, которого, быть может, я не ощущал».*

*«Получила информацию, о которой прежде не знала».*

*«С благодарностью за просвещение».*

*«Спасибо, что во времена, когда попираются ум, честь и совесть, Вы сеете умное, доброе, вечное».*

**Просвещение необходимо для развития личности и окружающего мира, просвещение необходимо всем: и взрослым, и детям, просвещение необходимо для Будущего.**

*«Выставка произвела на нас с дочерью большое впечатление. Такие выставки необходимы регулярно для духовного возрождения людей».*

*«Спасибо за большой выбор классической музыки на дисках и кассетах, за литературу, подготавливающие сознания людей к новому веку, к новому прорыву в будущее».*

*«Благодарим за возможность прикоснуться к Будущему Человечества. Спасибо экскурсоводам. Умение донести важное – качество редкое».*

*«Огромное спасибо за Ваше подвижничество. Вы делаете огромное дело, за Вами Будущее! Особенная благодарность экскурсоводу за незабываемое путешествие в прекрасный мир Рерихов!»*

*«Если хотим жить в прекрасном и красивом мире, иметь будущее, видеть счастье своих детей, не будем забывать тех, кто посвятил свои жизни ради света на Земле. Показывать картины, организовывать выставки работ семьи Рерихов жизненная необходимость для нас, современных жителей планеты Земля. Благодарим организаторов выставки в г. Алушта».*

*«Такие выставки – это лучик духовности в нашем материальном мире. Картины Рерихов – это та глубокая мысль, та новая философия будущей жизни, которая помогает многим осмыслить, зачем мы пришли в этот мир».*

*«Выставка помогает также понять, что уже достаточно много людей, объединенных общими взглядами, возможно, за этими людьми будущее. С наивысшей благодарностью, организаторам выставки «Красота спасёт мир»».*

Наше Будущее – это дети. В «Книге отзывов» записано много высказываний о том, что такие выставки необходимы для воспитания детей и молодёжи.

*«Спасибо за информацию! Я тренер – преподаватель из Казани. Привожу детей посмотреть и послушать истинную информацию о жизни, о добре и зле... Бесследно информация не пройдёт. Спасибо большое всем организаторам добра».*

*«Большое спасибо и низкий поклон организаторам выставки и экскурсоводу за интереснейшую выставку картин Н.Рериха. На таких выставках нужно воспитывать наших детей, чтоб спасти нашу Землю».*

*«Благодарим за свет, мудрость, за те открытия, которые несёт ваша выставка! Спасибо тем людям, которые вложили свой труд, свой свет души для организации этой выставки, которые собрали этот чудесный материал! Низкий поклон Вам и спасибо от души! Это нужно нам, это нужно нашим детям! Красота спасёт мир! Да будет так!»*

Выставку посетило много детей разных возрастов. Они приходили самостоятельно, с родителями. Приходили группы детей и подростков с преподавателями. Многие из детей и их преподаватели оставили свои впечатления в книге отзывов:



*«На мой взгляд, выставка «Красота спасёт мир», посвящённая творчеству Н.Рериха, никого не оставит равнодушным, потому, что она привлекает посетителей к вечным духовным ценностям Востока и Запада. Она приводит каждого человека к мысли о неразрывном единстве цивилизаций, их общей будущности, выраженной в непрерывной духовной эволюции человеческого духа, подобной восхождению на такие горные вершины, как Эверест... У каждого свой путь, а выбор делаем мы сами».*

*Максим, г.Брянск*

*«Выставка «Красота спасёт мир» самая увлекательная и прекрасная, которую мне пришлось видеть. Очень жаль, что в наше время так мало проводится таких ознакомлений с творчеством и жизнью великих людей, таких, как Н.Рерих. Меня очень затронули все те вещи и познания, которые я бы никогда не узнала в своём кругу общения. Огромное всем спасибо!!!»*

*Матвеева Ира, Днепропетровская обл., г. Павлоград, г. Терновка*

*«Большое спасибо за настолько добрую и душевную экскурсию. Я думаю, что я ещё долго буду вникать в её смысл. Желаю вам и дальше обогащать людей знаниями, которые ценнее любых сокровищ! Большое спасибо!»*

*Фадиме Бекмамбетова, 12 лет, г. Москва*

*«Посетив данную выставку, ученики АУВК «школа – коллегиум» получили знания и установку измениться в своих мыслях и поступках к добру, к любви, радости в жизни. С благодарностью всему вашему коллективу».*

*Ученики АНВК «школа-коллегиум» и преподаватели.*

*«Выставка заслуживает высшей оценки. Она даёт ценные знания о нашем мире, конечно, благодаря экскурсоводам, которые лучшим образом преподносят их посетителям. Эта выставка несёт добро в этот мир, и, думаю, каждый, кто её посетил, стал «выше», умнее, добрее и МУДРЕЕ. Большое спасибо всем организаторам. Теперь с удовольствием буду углублять свои знания в творчестве Рерихов и обязательно поищу центр Рерихов в Москве».*

*Светлана Гришина, 19 лет, г.Москва.*

*«Огромное спасибо организаторам прекрасной выставки и экскурсоводу за интересный рассказ о семье Рерихов. Такая выставка должна быть постоянно и много-много лет (если это возможно), она будет «спасать» нашу молодёжь от бездуховности. Такая одухотворённость и вдохновлённость просто необходимы, как морской воздух и море! Люди будут заряжаться позитивной энергией и не делать зла».*

*С уважением,*

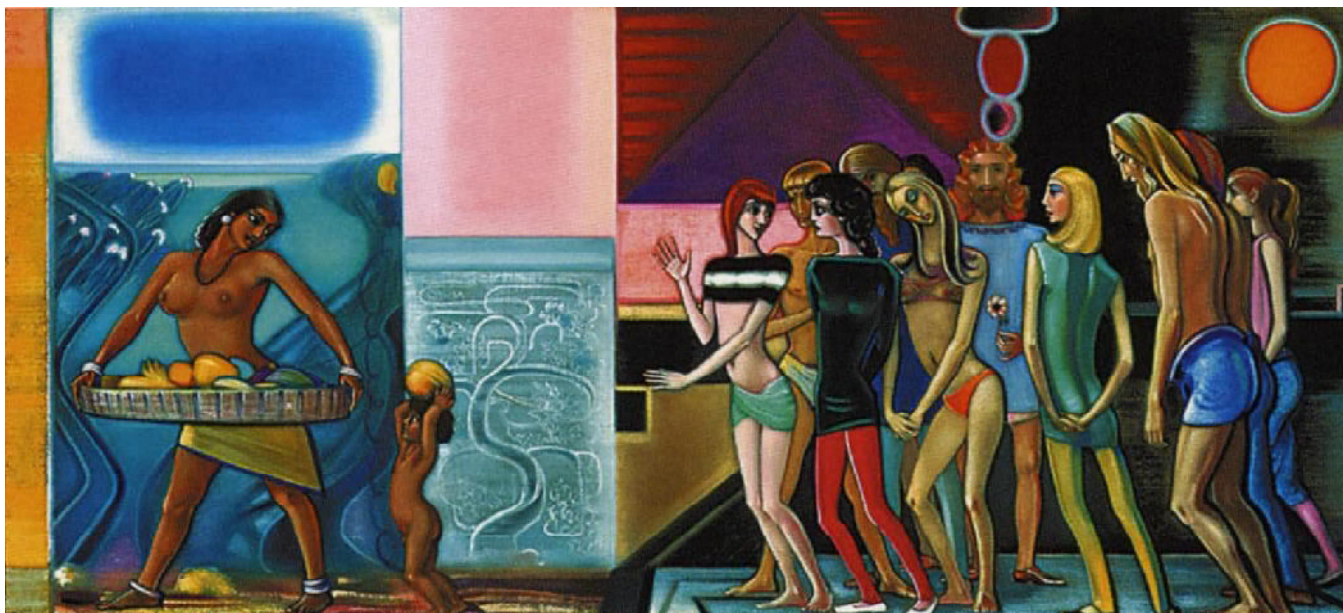
*Т.Б. Пугачёва, зам. начальника главного управления по делам семьи и молодёжи, г. Киев.*

**Очень много пожеланий было высказано о продолжении проведения подобных выставок и не только в Алуште, но и в других городах Украины, России и других стран.**

*«Очень хотелось приехать в Алушту на следующий год и найти эту выставку здесь».*

*«Очень хотелось бы, чтобы в Алуште и других городах Крыма организовывались подобного рода культурные мероприятия. Нам кажется крайне важным, чтобы отдыхающие не только тратили энергию на развлечения, еду и прочее, но и имели возможность духовного роста, могли получить новые знания, что и даёт возможность выставка «Красота спасёт мир». Очень просим продолжать проведение этой и подобного рода выставок».*

*«Огромное спасибо за организованную выставку. Мне очень понравились картины Рерихов. Они, показывая духовность различных народов, демонстрируют духовное единство народов в религиозном плане. Картины показывают безграничность человеческих способностей. Одним из примеров этого является семья Рерихов. Если бы люди прочувствовали идеи Н.К. Рериха, то наше общество жило уже давно бы в счастливом единстве. Чаше бы организовывать такую выставку не только в Алуште, но и в других городах! Спасибо за проведённую экскурсию по выставке».*



*С.Н. Рерих. «Ближе к тебе, мать-земля»*

*«Очень бы хотелось, чтобы у нас была возможность знакомиться с творчеством и жизнью семьи Рерихов и в других городах Крыма, в Ялте».*

*«Преклоняюсь перед необыкновенным видением мира, перед Художником, который передаёт красоту Земную и показывает совершенно фантастический мир в красках, эмоциях, в деталях».*

*Н.Рерих – единственный в своём роде художник 20-столетия. Выставка производит очень достойное впечатление, энтузиазм людей, создавших её, считаю, подвигом на поле брани с невежеством и глупостью человеческой. Надеюсь, что и в следующем году эта выставка будет, и будет долго, намного дольше, чем в этом, а то мы еле-еле успели в предпоследний день посетить. Отдельно хочется поблагодарить экскурсоводов, очень интересный рассказ о Рерихе и его искусстве».*

*«Очень полезная и нужная для духовности выставка. Для более полного соответствия значимости выставки и места проведения следует проводить её в центральной части города в лучшем имеющемся зале».*

*«Практически случайно зашли на выставку, и, оказалось, как мало мы вообще знаем о мире, в котором живём. Огромное спасибо организаторам этого мероприятия. Жаль, что только в Алуште можно посетить выставку и прослушать интереснейшую лекцию».*

*«Поражает многообразие экспозиции, широта мировоззрения экскурсовода, представляющего репродукции, умелое и доходчивое разъяснение изображений на полотнах, в сочетании со сведениями о семье художника. Остаётся состояние радости души, вдохновения творчества, добрых дел, совершенствования. Выставка несёт оздоравливающее действие, оптимистический настрой на решение проблемных вопросов, закладывает в молодых сердцах знание о мире красоты духовного совершенствования и желания его познавать в дальнейшем. Огромное за это спасибо организаторам. Эта работа достойна внимания руководства города и распространения в других районах страны».*



*С.Н. Рерих. «Священные слова»*

**«Хотелось бы, чтобы эти знания получили большую огласку и распространение не только в Алуште, но и в России, было бы интересно провести эти увлекательные лекции в Музее Востока в Москве! Спасибо!»**

**Выставка «Красота спасёт мир» наиболее значительное событие в Крыму** - писали посетители выставки:

**«Посещение выставки Рерихов – наиболее значительное событие в Крыму. Спасибо!»**

**«Во время нашей однодневной экскурсии в Алушту мы заметили объявление о выставке «Красота спасёт мир» и сразу приняли решение посетить её. Это было лучшее, что мы увидели в Алуште, так как выставка прекрасно организована, экскурсовод очень интересно и профессионально рассказал о жизни Рерихов, продавалось много полезной литературы, которую мы искали».**

**«Это не первая наша выставка, которую мы посетили. Но лучшая».**

**Много благодарности прозвучало на страницах «Книги отзывов»:**

**«Очень благодарна организаторам выставки и экскурсоводу за всю духовную информацию, за огромный труд и любовь, с которой доносится до нас великий труд семьи Рерихов – это глоток свежего воздуха и чистой родниковой воды для души страждущей. СЛАВА БОГУ, ЗА ВСЁ!»**

**И особенно радостно, что молодое поколение, люди Будущего, чувствуют Красоту произведений Великих художников и откликаются на неё:**

**«Замечательная выставка!!! Потрясающие картины... огромная энергетика. Чувствую её тепло. Столько прекрасных картин, о каждой столько можно сказать. Потрясающе! Нет слов! Я готова слушать и слушать! Хочется, чтобы все люди послушали её. Это нужно каждому. Нельзя пройти мимо такой выставки. Выпал такой шанс и я им воспользовалась. Где я ещё найду такую потрясающую выставку? Получила огромное удовольствие!!!**

**С П А С И Б О!!! Побольше бы таких выставок! Люди – любите красоту. Живите в гармонии с собой. Тянитесь к прекрасному. Любите, будьте любимыми. Не помните зла. Зло, порождённое тобой, вернётся к тебе. Мы одно целое! Каждый из нас – частичка Вселенной! Живите в гармонии с миром. Любите этот мир. Это всё так прекрасно! Выставка – это настоящее чудо!»**

**С любовью, уважением и теплотой, Евгения (ребёнок-индиго), 16 лет**

**Пожелание на Будущее организаторам выставок и посетителям может быть выражено словами, записанными в «Книге отзывов»:**

**«Так держать!»**



*Н.К. Рерих. «Голубиная Книга»*



*Н.К. Рерих. «Святой Сергий Радонежский»*

# ВОСПОМИНАНИЯ О ВЫСТАВКЕ

## РАБОТА НА ВЫСТАВКЕ – ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧАТЬ ЗНАНИЯ

*Выпова Л.*

Когда выставка начинает работать, волнуемся: как справимся? Ведь нас – экскурсоводов и зрителей становится всё меньше: кто заболел, кто уехал, кто не может... Но оказывается, действительно главное – устремиться! Как-то решались в рабочем порядке все трудности и, что интересно, то, о чём особенно волновались, оказалось, совершенно неожиданно простым! В этом году работали вместе зрители и экскурсоводы ялтинских групп общества и алуштинской группы. Благодаря этому и прошла выставка благополучно: хотя посетителей было больше, всем желающим предлагались экскурсии, людей очень трогало, что и одному-двум посетителям экскурсовод рассказывал так много, так интересно... Сами экскурсоводы, слушая друг друга, тоже учились и по ходу дела смелее обращались к плакатам, связывая рассказ о картинах с современными научными открытиями. И вот результат: когда к 15-му сентября решили выставку сворачивать, руководство туристического комплекса «Чайка» (в лице зав. клуба) об-



*Открытие выставки*



*Обмен опытом*

ращается с просьбой продлить нашу работу ещё на несколько дней, так как приехавшие на свою конференцию «птичники Крыма» хотят тоже приобщиться к красоте картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов! А ведь в прошлые годы от нас хотели поскорее «освободиться» и предоставить площадь арендаторам.

Каждый год, каждая новая выставка даёт столько материала для размышлений, у каждого происходит своя внутренняя работа... и, что интересно, вот выставка закончилась, а мы продолжаем выбирать из всех книг, которые читаем, какие-то крупички ещё и ещё, что пригодится нам на следующий год! И видим, как много ещё надо работать над содержанием экскурсий, углублять, расширять, а где-то и сокращать, шлифовать свои рассказы о картинах, о жизни Великой семьи. И общее чувство возникает – благодарность Великим Учителям (Земли и Солнечной системы) за эту возможность получать Знания и делиться ими со всеми, кому это необходимо!

## КАК Я СТАЛА ЭКСКУРСОВОДОМ

**Вовк В.**

Скоро лето. И снова на турбазе «Чайка» выставка. Это здорово! Весной мне намекнули, что пора вести экскурсии. Об этом говорилось и в прошлом году. Но тогда мне казалось это вообще нереальным – словно забраться на Эверест.

В этот раз набрала кучу материала, пытаюсь учить. Но всё равно мучила мысль, что не прочитано столько книг, сколько знают мои старшие товарищи. Нет в голове синтеза по ведению экскурсии, глубины знаний и жуткий... страх. Да, а тянуть дальше нельзя, и «авансы» – обещания уж раздала, да и в тетради дежурств уже нужно ставить определённое число.

Утром бегу на работу и рассказываю про себя биографию, заглядывая в листочки текстов. Первый раз, второй, тридцатый. Пора переходить хотя бы к «Славянской серии», но что-то мешает...

Ура! На выставке появилась сотрудница из Ялты. Никому не даёт покоя, всех пытается строить во фронт. Но, известное дело, нарастает сопротивление и даже появляется азарт к такому вот испытанию.

«А вот с началом экскурсии можно ещё проволынить», – шепчет самость. Так, мол, и так – не та обстановка, а я начинающий, скромный экскурсовод. В общем, расслабилась.

Но дни-то бегут. Пришлось отрабатывать тексты на работе при общении с отдыхающими. Чувствую, вроде бы «ржавые шестерни» в голове закрипели, пошли...

Но уверенности нет, как нет. Вспоминаю, как Таня рассказывала, что первое время на экскурсиях у них в руках были карточки – подсказки, чтобы не сбиться. Напечатала карточек. Только интересно, как при моем темпе рассказа, я смогу заглядывать в них?

Наступил день мой..., т.е. звёздный час. Сегодня я веду экскурсию. Подстраховать обещала Марина. Ну, а за время дежурства на выставке смотрителем, пообщавшись с ялтинской коллегой, дала ей понять, что мы сможем очень гармонично смотреться, если будем на расстоянии друг от друга. Не хочется всё же лишнего напряжения в такой не простой день. Когда я прибежала на выставку в полной боевой готовности – с пачкой карточек, Марина вела уже первую экскурсию и была где-то в конце экспозиции. Мне подумалось, а может в этот день за меня будет Марина? Сегодня и аспекты астрологические не совсем идеальные, а я в следующий раз... Размышляя так, чувствовала, что в душе шла борьба между желанием «испариться» и начать вести экскурсию.

Вижу, пришла пожилая пара – им, наверное, не страшно рассказывать... Неуверенно, как-то боком подошла к ним. От предложения они отказались. Сказали, что они преподаватели из университета и всё знают. Затем зашли ещё двое, но меня обогнала смотритель Алла Борисовна, так как не знала, что я и есть он самый... экскурсовод. Стала объяснять, что Марина сейчас освободится, и предложила им рассказать о Знамени Мира, о чём и стала вдохновенно повествовать.



*Как слушают студенты! Какие глаза!*

Так, думаю, все меня отфутболивают. Видимо, я не совсем уверенно выгляжу.

Тут заходят молодые люди: девушка и парень. Я, держа мёртвой хваткой драгоценную пачку карточек-шпаргалок, храбро подошла к ним.

– А не желаете... экскурсию?

– Нет, спасибо. Мы и так прочитаем. Ведь почти возле каждой картины висят их описания.

Думаю: «Какой ужас! А я тут со своими бумажками, и ещё бы начала им читать!.. Это знак».

Всё, отложила карточки. Обречённо стою, жду. Появились ещё люди, мужчина и женщина. На вид довольно открытые, простодушные лица. Разозлилась на себя, подошла и предложила им свою помощь...

В разгаре своего рассказа о биографии Великой Семьи краем глаза заметила группу поддержки: Марина, Людмила Александровна, Света. Вдали махала руками Наташа, намекая, что пора перейти к другим картинам. Я про себя решила: «Ну, уж нет. Спотыкаться не буду, и пойду сама до конца». Народу становилось всё больше. И я уже не понимала – они меня ведут от картины к картине или я их. Ощущение было, что слышу свой голос, вижу людей как в тумане. Довольно бодро говорю. Но контакт с физическим телом был явно ослаблен...

В конце экскурсии на прекрасной фразе Николая Константиновича Рериха: «Осознание красоты спасет мир» пожелала всем успехов в духовной работе и извинилась за не совсем гладкую экскурсию, т.к. это первый раз.

Люди мне зааплодировали. Видимо, так повлияло на них моё состояние: «отступить некуда, дальше Москва».

А после экскурсии меня поздравили Наташа, Светлана. Подержались за мою руку – я вся горела ... и была счастлива!!!

## **СПАСИБО ВСЕМ ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!**

**Давыдова Н.**

Подготовка к выставке 2007 года началась почти сразу после окончания предыдущих выставок 2006 года в Алуште и в Ялте. Был учтен опыт промахов и удач, собран материал, обогативший возможности работы с посетителями грядущей выставки. Была собрана весомая информационная и материальная база для работы выставки на новом историческом витке времени. Готовились компьютерные копии и рамы к ним, упаковка для всех видов продукции, открытки для альбомов, постеры, фильмы на дисках и видеокассетах, аудиокассеты и аудиодиски. Был подготовлен большой спектр литературы по философии, науке и медицине, представлены доклады воскресного лектория для населения в Ялте и Алуште. На базе материала по картинам Н.К.Рериха и С.Н.Рериха экскурсоводы творчески подошли к разработкам собственных экскурсий на базе основного материала.

В 2007 году выставка была представлена только в г. Алуште, т.к. мерия Ялты не сочла важным культурно обогатить население и гостей Ялты. В книге отзывов много свидетельств посетителей, что выставка явилась для них важнейшим фактором изменения отношения к жизни, переосмысления в выборе приоритетов. Огонь интереса и благодарности в глазах большинства посетителей вдохновлял экскурсоводов.

Иногда, в узком кругу, в минуты отдыха мы делились опытом и радостью, что нам посчастливилось участвовать в самом важном деле в нашей жизни – в



*Все должно быть готово к работе*



просвещении людей, насколько каждый из нас и все вместе могли этому способствовать. Общая работа объединила нас, исчезла некоторая разобщенность во взаимоотношениях. Некоторым пришлось поднимать внутреннюю дисциплину так, чтобы она отразилась и на внешней.

Выставку посетили представители многих регионов СНГ: Россия, Татарстан, Молдавия, Грузия, Башкирия, Киргизия... Были поляки и американцы. Больше всего интересных посетителей из России, мало с Украины. Радует, что преподаватели детских спортивных лагерей приводили детей целыми отрядами. Как слушают дети! Какие глаза! Какие великолепные вопросы и вера в прекрасное будущее, которое предстоит строить им и преодолеть все препятствия на пути. Как чудно и прекрасно вести экскурсию для детей! Это такое наслаждение видеть эти глаза, читать в них отвагу и веру!

Приходили удивительные посетители – брат и сестра в возрасте 7-8 лет. Это маленькие мудрецы, для которых выставка только подтвердила то, что им было уже знакомо. Позже они несколько раз приходили по утрам, когда мало посетителей, и долго, держась за руки, разглядывали картины под тихие звуки музыки.

Побывав на выставке, шустрый паренек 8-и лет привел своих друзей и сам рассказывал им (как мог) о составе человека, об ауре и о законе перевоплощения. Сказал, что накопит денег и купит книгу С.Кренстон «Перевоплощение». Было два случая мелкого воровства детьми космических снимков – да, Великая Родина притягивает путешественников своей красотой.

Работали мы в почти экстремальных условиях, особенно по выходным. Холл, в котором располагалась выставка, имел входы в два зала, которые ангажировались различными христианскими сектами три дня в неделю: четверг, суббота и воскресенье. Кроме того, каждый день в зрительном зале шли жуткие триллеры для несчастной публики всего города. Но не зря мы были поставлены в такие условия и с честью выдержали их! Некоторые из тех, кто приходили в кино, позже приходили и на выставку. Сектанты покупали у нас репродукции святых и икон, даже фильмы и музыку.



*Выставку посетили жители многих регионов СНГ*

Некоторые приходили пообщаться с нашими экскурсоводами. Они не испытывали к нам особой неприязни. Внимательно читали о Н.К.Рерихе, его заслугах в мировой культуре. С уважением разглядывали наши панно и картины с изображениями святых. На их провокационные вопросы мы отвечали, что люди к Богу идут разными путями. Поскольку они очень громко включали микрофон во время зомбирования своих прихожан, мы соответственно включали колокола Киево-Печерской лавры. Они думали, что мы им подыгрываем (даже



*Как чудно и прекрасно вести экскурсию для детей!*

на службу приглашали), а мы просто чистили пространство и довольно часто. Вели себя прихожане благопристойно: старались соблюдать тишину, проходили тихо, даже иногда на цыпочках. Проходя мимо, они здоровались, на что мы вежливо им отвечали. Интересный факт – у многих сектантов серьезные проблемы с глазами. У многих косоглазие, хрусталики глаз имеют странные формы. У многих проблемы с опорно-двигательной системой. Оказывается, это следствие того, что они не туда смотрят и не тем путём идут!

Ребята – киномеханики, ожидая посетителей кинозала, иногда слушали наших экскурсоводов. В результате сложились добрососедские отношения и даже происходили беседы по вечерам, т.к. сеансы заканчивались в 23-30. Оказалось, что двое молодых киномехаников давно интересуются философией Востока.

Были и постоянные посетители многих наших выставок и в Ялте, и в Алуште. Приходили просто побыть в особой атмосфере картин и музыки, посмотреть фильмы нашей фильмотеки, побеседовать. Особенно радовало, что много молодежи из разных стран СНГ, посетившей нашу выставку, сознательно ищет пути духовной мудрости.

Приходили на выставку явно одержимые и агрессивно настроенные антагонисты. Пришел сорокалетний детина с мамашей; проглядывая доклады воскресного лектория, возмутился, что нет имени автора выдержки из книги «Дети Света». На наш взгляд, ему был дан вразумительный ответ, но он остался недоволен и так рассвирепел, что объявил эту публикацию сатанизмом и несколько раз перекрестил наш стол. Мамаша, защищая нас, сказала, что мы имеем право на собственное мышление, и что не все должны думать так, как мыслит он. После чего она еле утащила его с выставки. Приходили и «доброжелательные вампиры» испить энергии в пустых, ненужных разговорах. И были недовольны, если их замыслы «разоблачали».

Однажды из дверей зала стремительным шагом прямо к нашим столам направилась молодая особа с мужем, который, опасаясь ее ярой решительности, прятался за её спиной. «Здесь все православное?» – спросила особа. «Внимательно посмотрите все сами и сделайте для себя собственный вывод» – был дан ответ. «Я хочу, что бы вы мне ответили на мой вопрос!» – раздраженно заявила она снова. Пришлось повторить ей ответ. Сверкнув взглядом, она медленно начала читать названия книг, брошюр... «Смотри! Здесь рядом с Сергеем Радонежским – Кришна! Пошли отсюда! Свят, Свят!» Быстро крестясь, они ретировались к выходу.

Приходили евреи и спрашивали каббалу, а маленький иудей интересовался, есть ли у нас еврейская национальная музыка. Мы ответили, что он сможет её найти в любой еврейской общине Крыма. Большинству посетителей нравилась восточная музыка, которой мы озвучивали экскурсии. И они с удовольствием раскупали диски и аудиокассеты. Смешно было наблюдать за большими дядями, которые боялись информации в книге «Комитет 300» Джона Колемана. Говорили, что лучше этого не знать и жить спокойно. Маленькие дети неоднократно танцевали перед картиной «Чантанг». И взрослых она особенно притягивала. Ее гладили, царапали и чуть-ли не лизали. Интересное наблюдение: в месте расположения картин посвященных Великим Учителям человечества, у посетительниц неоднократно просыпались высокие чувства. Картины расположены полу-амфитеатром. Возможно, так воздействовало скрещивание высоких энергий, исходящих от картин.



*Большинству посетителей нравилась восточная музыка*

Были моменты во время выставки, что всё казалось одним большим «Вавилоном». Потому, что в один день и время смешивались служения разных конфессий, фильмы в кинозале и работа наших экскурсоводов. Но было удивительно, что все это происходило одновременно, уживалось и укладывалось во времени и пространстве. Конечно, это было большое напряжение для нас: зрителям – удерживать порядок, экскурсоводам – удерживать логику рассказа в этой кажущейся суматохе. Очень приятно было смотреть в глаза наших усталых, но вдохновенных экскурсоводов в конце рабочего дня. Уходили домой – счастливые! Как много потеряли те, кто мог, но отказался от возможности работать на выставке! Как говорит генерал Петров: «Не те приоритеты выбрали, ребята!»

Выставка должна была закончиться 15 сентября, но руководство туркомплекса «Чайка» попросило нас продолжить выставку ещё на неделю, т.к. состоится заезд экологов, будут каждодневные конференции в актовом зале. Им понравилась атмосфера красоты наших предыдущих выставок, и мы согласились задержать закрытие выставки. До начала конференции мы предложили экологам для просмотра диск «Пространство, в котором мы живём», на что зав. клубом заявил им смеясь: «Ребята, вы отдыхаете! У них (т.е. у нас) фильм космических съемок всей вашей экологии!» Массового интереса у экологов к нашей литературе не наблюдалось, но с удовольствием покупали музыкальные диски и фильмы. Расхватили диски академика Петрова, о воде, по медицине. Несколько ученых набрали книг по философии и брошюры. Молодой педагог из Росси купил комплект лекций Амонашвили и еще много дисков из разных областей знаний. Ушел счастливый, и очень благодарил наше общество за работу.

Был ещё интересный молодой парнишка лет 17-18, к которому родители относились с каким-то трепетным уважением. Он казался каким-то невесомым, а глаза были необыкновенно светящиеся и проникновенные. Родители покупали всё, что мы ему предлагали. Он был немногословен, улыбался и кивал головой, соглашаясь с нашим предложением.

Одного бравого сорокалетнего спортсмена, очень уверенного в непогрешимости философского сумбура в своей голове, пришлось три раза отправлять с выставки. Разбухший от сомнений, он пытался спорить, чем мешал работе. Мы настойчиво предлагали ему послушать экскурсию. Наконец, он согласился. Прослушав экскурсию Вики, он был очень счастлив, благодарил. Позже приходил несколько раз, задавал вопросы, приобретал литературу, взял программу занятий и шкалу человеческих качеств.

Молодая пара из «православных» попросили отложить с прилавка несколько репродукций икон работы Рублева, т.к. у них с собой не оказалось достаточно денег. Мы положили их под стол. Когда пара вернулась за репродукциями, то увидели, что те несколько сползли с полки на пол. Парень сделал нам замечание, что негоже так обращаться с иконами, на что жена возразила, сказав, что это еще не иконы, т.к. не освящены в церкви. Взяв репродукции, они гордо вышли из зала.

Был еще один смешной случай. Выходной, вечер. Толпы народа направляются в разные залы. У Тани Карепановой много экскурсантов, а у входа в фойе ведет экскурсию Марина Чернига. Вдруг из двери прямо в зал бежит огромная черная собака без хозяина и



*Что там нового?*

устремляется в самую гущу экскурсии Татьяны. Народ расступается, а собака падает на пол и начинает валяться и чесаться. Экскурсия прерывается. Пришлось схватить собаку за холку и попытаться вытащить, но она молча упиралась, сдвинуть с места её было просто невозможно, а народ хохотал, наблюдая за борьбой. Лишь печеньем удалось выманить её на улицу.

Работа на выставке в Алуште заканчивалась, все участники явно устали. Но каждый из нас получил еще один очень ценный опыт. Спасибо всем за сотрудничество!

## **НАША ВЫСТАВКА НУЖНА ЛЮДЯМ!**

**Хлебникова Г.П.**

Отшумело жаркое лето, и вот уже и выставка репродукций картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов подходила к концу. Так вышло, что в этот день я проводила экскурсию с одним человеком – это была женщина сорока лет. Надо сказать, что я люблю проводить экскурсии с одним человеком, часто такая экскурсия переходит в душевную беседу. Так вышло и на этот раз. Женщину очень многое интересовало, она задавала вопросы, а когда мы подошли к картине «Майтрейя», она вдруг сказала: «Как это хорошо звучит – Майтрейя – мне стало хорошо и тепло от этого Имени». Я сказала, что это не зря так произошло, т.к. Майтрейя – это Владыка Любви и Сострадания. Обратила она также внимание и на портрет Великого Учителя.

И ещё, запомнился один случай. Я тогда была смотрителем, а экскурсоводом был Бальжак Евгений Петрович, и вот после экскурсии одна женщина подошла ко мне и поделилась своей радостью. «Я – сказала она – так долго не могла найти ответа на один вопрос, я перечитала много книг, но ответа не было, а тут, я даже не ожидала, когда шла на выставку, что именно тут сразу же получу полное разъяснение по своему вопросу».

И тогда, действительно, становится тепло на душе, что наша выставка нужна людям, и что работаем мы не зря.



*Выставка нужна людям*

## **СЧАСТЬЕ – ДЕЛИТЬСЯ ЧАСТИЧКОЙ КОСМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

**Вовк В.**

Пришли на экскурсию 2 молодых человека и девушка. Смотрят, кажется, со смешинкой, испытующе, мол, что ещё новенького скажете? Говорю: «Вы, наверное, слышали о творчестве Николая Константиновича Рериха?» Они кивают головой. Даже растерялась, запнулась несколько раз. Взяла себя в руки, продолжаю. В конце экскурсии забросали вопросами. Спрашиваю, может ещё какие есть вопросы? «Нет», – говорят. Но стоят, как один, смотрят на тебя «ошалевшими» глазами, не хотят уходить. Кажется, глаза их стали больше и из них лучики света так и льются...

Появились несколько человек. Они приехали из Москвы. Предложила им экскурсию. Отказались, мол, мы видели настоящие картины и там слушали экскурсию. Но потом вернулись, переспросив: «Вы говорите – бесплатно экскурсия? Тогда согласны». К концу экскурсии народу было много, но эти первые были самыми внимательными слушателями. Потом подошли: «Как мы вам благодарны. А ведь если бы мы просто посмотрели картины, так бы и не узнали столько интересного. Не поняли бы, что за смысл скрыт в каждой картине. От всей души благодарим за вашу работу».



*После экскурсии люди не хотят уходить*

Какое это счастье делиться с людьми частичкой Космических Знаний! Открывать им надежду на прекрасное будущее, помогать осознать красоту и смотреть в эти глаза, в которых появлялся свет, свет осмысленного человеческого взгляда. Что-то в нём было светлое, чистое, словно луч Солнца растопил глыбу тяжкой материи, которая словно бельмо сидела там и давила всей своей тяжестью на душу. И становились сияющими глаза, и лучились эманациями радости, музыкой разбуженного духа – неслышимой, чудесной.

## ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА

*Имшенецкая Н.*

«Восьмое чудо света» – так назвал выставку один молодой человек.

С каждой выставкой начинаешь понимать, что это действительно чудо – явление Рерихов на Земле. Вся деятельность, всё творчество настолько велики, что не выразить словами. Хотя, так хочется донести до каждого посетителя, хоть малую часть того, что оставили нам Светочи Духа. И когда удастся расшевелить сердца людей, думаешь – пусть выставка в вашей жизни будет зовом, как на картине Николая Константиновича Рериха, и пусть чудесный свет картин художника расширит ваше сознание.

Особенно радуют молодые люди и дети. Детей часто спрашиваю: «Какая картина на этой стене больше всего нравится?»



*Много необычных детей было на выставке*

Среди картин Святослава Николаевича Рериха, пяти-семилетние дети указали на Кришну, играющего на флейте. И это здорово! А вот у стены, где собраны картины, посвященные женскому началу, девочка 10-12 лет указала на самую сильную картину «Новолуние». Мать взрослого сына (очень похожего на индуса), услышав, что дети-индиго любят синие и фиолетовые цвета, сообщила, что сын в детстве только этими цветами и рисовал. А другая мама много интересных подробностей рассказала о своей пятилетней дочери, которая даже в утробе сидела по-восточному. В жизни тоже любит так садиться. Она добрая рассуди-

тельная, дает медицинские советы. Со старшей сестрой (12 лет), которая любит рок и носит майки с черепами, не ладит. Младшая дочь с раннего детства играет с Лизой, которую никто не видит и которая становится предметом издёвок со стороны старшей дочери. Но невидимое существо заступилось за пятилетнюю девочку, старшая дочка падает на ровном месте и ломает палец на руке. После этого, кажется, поверила, что Лиза живёт в их доме.

Необычных детей на выставке в этом году было больше, чем прежде.

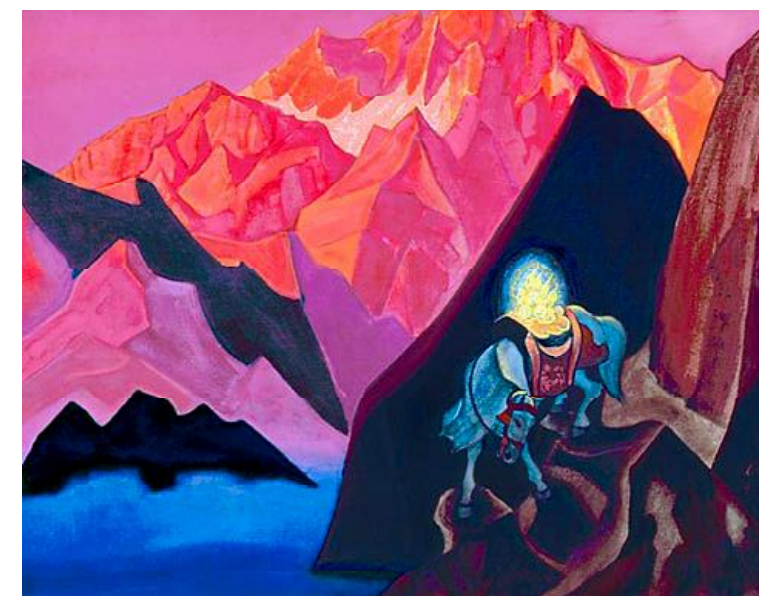
Дочка учительницы из украинского колледжума поразила знаниями по Живой Этике. Знает законы кармы, перевоплощения. Сожалеет, что папа не разделяет этих знаний. Аура, строение человека, асимметрия в живых лицах людей – все это знакомо девятилетней девочке.

Но были и другие случаи: две студентки из Питера, с развитым интеллектом, задавали много вопросов, с интересом выслушивали ответы, но когда разговор зашел о сердце, заявили, что все идет от мозга, а сердце это только мышцы. Жаль эти спящие сердца!

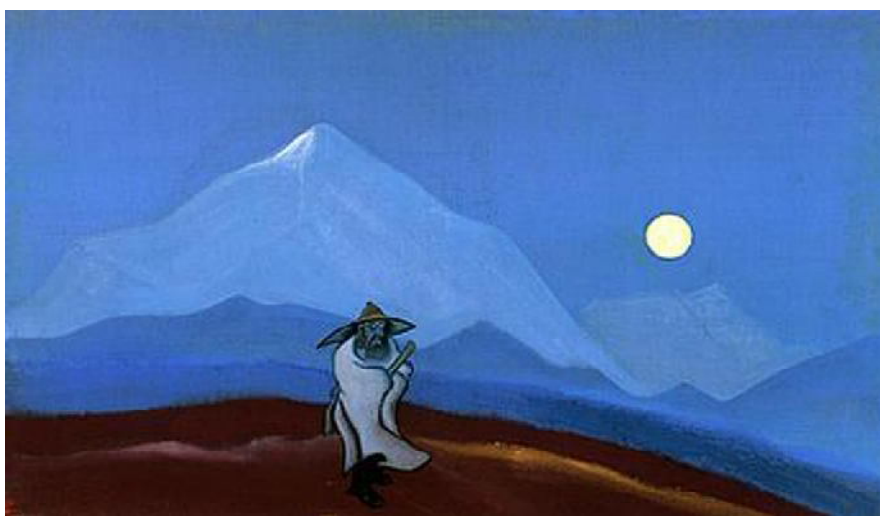
Порадовали ученые-экологи в этом году. Пришли поздно, но слушали внимательно, с интересом и даже в конце зала, где у картин Святослава Николаевича Рериха оказалось совсем мало света, нашли фонарик и досмотрели, дослушали до конца. В такие минуты чувствуешь себя счастливой.

В памяти осталась одна москвичка – профессор, которая приехала на семинар птицеводов и, увидев выставку, была в восторге. После экскурсии осталась одна и задавала нам вопросы, не хотела уходить, благодарила и собиралась прийти ещё.

Был интересный случай с картиной «Философ. Тишина». Прошу Наташу Давыдову объяснить, почему свет на картине падает на изображенную там гору не со стороны луны? Наташа объяснила, что это свет не от луны, а отраженный свет от другой горы, которую мы на картине не видим. Тут же начинаю экскурсию, и один человек задает мне этот вопрос. Я отвечаю и вижу Н. Давыдову, которая машет обеими руками от удивления и радости. И как это она услышала на таком расстоянии? Как иногда приятно удивляться!



*Н.К.Рерих. «Сокровище мира. Чинтамани»*



*Н.К.Рерих. «Философ. Тишина»*

И как это она услышала на таком расстоянии? Как иногда приятно удивляться!

А однажды, сидела зрителем, кто-то из наших вел экскурсию. Вошли в зал четверо, сели рядом и заявили: «Нам – о Чинтамани». И устали ждать. Все что знала, рассказала. Подошла группа людей, переключилась на них, но удивление осталось от прежних – почему только камень Чинтамани интересовал их?

Каждая картина Николая Константиновича Рериха – это кладовая мудрости. Каждый год открываешь для себя всё новое и новое. И душа замирает при мысли, а какой гранью ещё осветится наше «восьмое чудо света»?

## РАВНОДУШНЫХ НА ВЫСТАВКЕ НЕ БЫЛО

Кондратенко Э. Р.

Летом 2007 года я работала на выставке репродукций с картин Н.К.Рерих экскурсоводом, как и в предыдущие годы. На мой взгляд, выставка была оформлена на очень высоком уровне, кажется, всё было учтено, вплоть до мелочей. Конечно, жаркое лето и при этом поездки в Алушту, где проходила выставка, создавали определённые трудности. Место, где была выставка расположена, очень живописное, хотя и весьма отдалено от центра, да ещё на третьем этаже огромного корпуса. И, тем не менее, посетителей было, наверное, не меньше, чем в Ялте, в центре города. Их поток постепенно нарастал, и к концу выставки людей приходило за одну смену раз в десять больше, чем в начале.



*Всё больше на выставке молодежи*

С каждым годом на выставку приходит всё больше молодёжи, студентов, преподавателей учебных заведений с разных городов, молодых семей с детьми.

Беседы с каждой группой экскурсантов длились приблизительно по полтора часа, но никто не уставал (я всегда спрашивала у слушающих), всё воспринималось с большим интересом.

Было несколько студентов, которые сказали, что они приходят не первый раз, чтобы послушать разных экскурсоводов и получить побольше для себя информации. Как они объяснили, их педагог посоветовала, так как сама посетила выставку не один раз, попадала к разным экскурсоводам и поняла, что каждый экскурсовод говорит по-своему и каждый раз это интересно и познавательно, в результате получается более обширный диапазон информации.

Неблагодарных посетителей не было, все сердечно благодарили за то, что организована такая выставка, за всё, что было ими увидено и услышано здесь. Не каждый, конечно, умел это выразить в письменном виде, хотя и отзывов прекрасных было как всегда много, но не было равнодушных. Некоторые проводили по полдня на выставке, смотрели фильмы, слушали, выбирали книги, брошюры и так далее.

Одна молодая женщина с 10-ти летним сыном, просмотрев экспозицию и прослушав лекцию, сказала: «Сегодня день прожит не зря. Ваша выставка нам многое дала. Увиденное и услышанное нами здесь для нас не останется бесследно. Мы получили огромный заряд светлой энергии, и это нам было необходимо. Здесь, на курорте, полное засилье, так называемых «злчных» мест, а для души – только любование прекрасной природой и вот неожиданное открытие для нас – посещение вашей выставки, места, где мы получили пищу для духа. Это даёт крылья. Ведь для души, для духа, и во время отдыха, пища также нужна, как и для тела, может даже больше».

Само помещение, где проводилась выставка, мне не очень понравилось. Это хоть и светлый, и довольно просторный, но сквозной коридор, по которому проходили люди с совершенно другими интересами, то в кинозал, то в актовый зал. Хотя «нет худа без добра» и может быть и в этом был какой-то положительный момент хотя бы в том, что проходящие мимо, невольно, хоть и не надолго задерживались у картин, вглядывались в них, робко подходили к книгам. Возможно, какой-то отпечаток интереса это оставило в их сознании и со временем проявится.

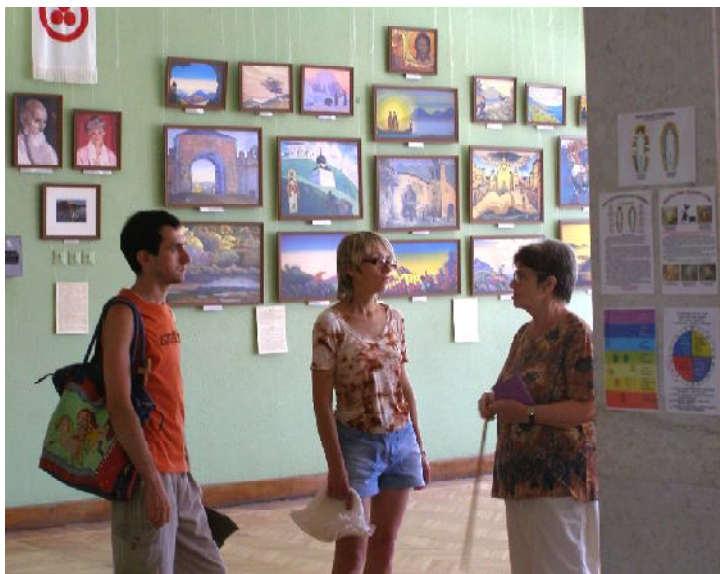
Но я с сожалением вспомнила Ялтинский городской музей, где последние годы походили наши выставки, где царит дух 19-го века, именно той эпохи, когда жил Н.Рерих. Где посетители со всех сторон были окружены аурой его картин, где в обстановке «камерности» проходили беседы. Это была особенная атмосфера.

## ВЫСТАВКА ОЧИЩАЕТ СТРУНЫ СЕРДЦА

**Хомченко Т.**

*«...Смотрите только глазами сердца»*

Р.Рудзитис



*Все слушали внимательно экскурсовода*

Что делает зритель на выставке картин? Смотрит за порядком, за сохранностью экспонатов и т.д. Но, думается мне, важно не просто смотреть, а ещё и видеть. Видеть прекрасные, одухотворенные картины Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов. В формате своём, вообще-то небольшие, но на самом деле, огромные кристально-прозрачные окна в мир удивительный, сияющий и зовущий. Видеть реакцию людей в большинстве своем равнодушных, приходящих на выставку просто так, от нечего делать и вдруг открывших для

себя и в себе нечто чудесное, подлинно человеческое.

Вот тучный мужчина с остатками скепсиса в глазах замер перед яркой пламенно-грозной картиной «Армагеддон», что-то он видит, о чём думает? Две женщины, обнявшись, стоят перед чудной величественно-трепетной «Матерью Мира». Трое шумных, дёрганных как на шарнирах подростков затихли перед прекрасным и милосердным ликом Христа картины «Господом Твоим».

Верю, что в каждом посетившем выставку завибрировала большая ли, маленькая ли струна в сердце и зазвенела добротой и отзывчивостью, радостью и любовью к Земле и ближним своим.

А как радостно видеть в уходящих с выставки маленькие искры красоты и веры в чудо. Люди, словно стряхивают с себя сон и равнодушие, и, сдержанно удивляясь самим себе, обещают прийти ещё.

Только вот приходиться больше некуда. Выставка временна и уже закрыта. И видится мне, что выставку будущего года надо провести в коридорах власти. Пусть «отцы» города проветрят свои сердца и души от денежных и политических забот, оторвут глаза от резолюций и постановлений, и увидят неповторимые вершины Гималайских гор, бесконечные горизонты небес, свободу духа и разума человеческого. Вот тогда и найдётся постоянное помещение для «Красоты, которая спасёт Мир».

## ПУТЁМ ЛЮБВИ, КРАСОТЫ И ЗНАНИЯ

**Корепанова Т.**

Великий Будда говорил, что все беды человечества от невежества. И как же велико это невежество в начале третьего тысячелетия! Казалось бы нелепо говорить об этом, когда уже 2-х, 3-х летние дети – малыши легко управятся с телевизором, плеером и компьютером. Так о каком невежестве идёт речь? Конечно же, о духовном. Человек забыл в своей жизни самое главное, что он, в первую очередь, ДУХ, а не плоть.

Само слово ЧЕЛОВЕК говорит об этом: ЧЕЛО – это дух, а БЕК – вечный. Вечный дух – не прекрасно ли это!



А что же видим сейчас? С какой поразительной точностью этот «человек» оправдывает слова, сказанные о нём одним мудрым человеком, назвавшим нынешнее человечество «ходячими мертвецами». И воистину мертвецы, ибо сердце мёртво. У кого замерло от постоянных страхов за себя, за своё благополучие, у кого покрылось толстой корой равнодушия, а у кого просто заплыло жиром удовольствия и сытости...

Мало, совсем мало на планете людей, «болеющих» не за себя, не за свои шкурные интриги и живущих не своим личным мирком. Хотя этот «мирок» может простираться и до курортов Египта и до орбиты Луны (всего лишь за 20 млн. долларов можно стать космическим туристом).

Но всё это внешнее. А вот внутренний мир у человека оказался пуст. А ведь именно об этом говорил Иисус Христос собирать сокровища нетленные, т.е. духовные. Попросту говоря: сердечность, сострадание, простоту, бесстрашие, отзывчивость, искренность, любовь к ближнему и, конечно, самое главное – любовь к Творцу, создавшему человека по образу своему и вложившему в него частицу Самого Себя – божественную искру, которая и находится в сердце. А подобие Творцу человек должен заработать трудом своим во многих жизнях...



*Много людей не равнодушных к творчеству Рерихов*

Уже около десяти лет научно – просветительское общество «Мир через Культуру» старается плодотворно использовать курортный оздоровительный период для просвещения жителей и гостей Южнобережья.

Каждый прикоснувшийся к искусству величайших художников Н.К.Рериха и С.Н.Рериха обогатил себя во сто крат, ибо он напитал свою сущность Красотой, восполнил душу свою знанием законов Космоса, и сердце его загорелось ещё большей любовью к Иерархии Света и многострадальному человечеству.

А что может быть прекрасней, когда человеку становится на душе светло, он как будто получил ключ от тайной двери, скрывающий вход в заповедную страну. Но повернуть ключ и войти в Новый, Светлый Мир человек должен сам, исполняя и применяя Великие Законы Жизни.

Так пожелаем же всем, ищущим чистого знания, устремиться и спешить, чтобы успеть к урочному Сроку.

## **ПРАВДА, КОТОРАЯ НЕ ВИДНА В СУЕТЕ ЖИЗНИ**

***Нестеренко Л.Л.***

Какие впечатления оставила выставка репродукций картин Н.К.Рериха?

Очень глубокие. Они уходят за пределы слов, и очень трудно их выразить. Это та правда, которая не видна в суете жизни, не видна поверхностным взглядом, но которая объясняет и делает понятным все явления современности, позволяет проникнуть в глубины не быта, но Бытия. Около произведений Великого Мастера можно понять ранее непонятное;

можно донести до сознания людей Основы Жизни, которые в другом месте казались бы, столь фантастичны и далеки, что их было бы трудно воспринять. А здесь, рядом с полотнами, легко и естественно.

Один из посетителей выставки рассказал о своей недавней поездке в Гималаи. Он был в горах Тибета; и время там текло совсем иначе, чем здесь, в долинах. Парень говорил о том, что стоило на минуту закрыть глаза, как проходили часы, а по личным ощущениям, это были лишь минуты. То же явление со мною здесь, на выставке: не успеешь войти в зал, как 4-х, 5-ти, 6-ти часов как не и бывало. То есть, они были, они оставили колоссальные по силе и мощи впечатления, но они были так легки и незаметны для личности!... Как тут не вспомнить четверостишие:

*Вот дней без времени поток  
В молитве Горнего причала.  
Огня целительный глоток –  
И жизнь, как песня, зазвучала.*

Тот же путешественник, бывший в Гималаях, рассказывал о виденных там огромных молниях. Они столбами опускались на Землю и озаряли её с нескольких сторон. День. Туч нет, грома нет, дождя нет. Светит солнце.

Вот он, огонь, спускающийся с небес на Землю и увиденный воочию. А сколько его невиданного! Об этом пишут и говорят учёные. Он же – на полотнах Николая Константиновича Рериха. Им пронизано всё.



*Уходили домой – счастливые!*



*Атмосфера высокого искусства*

*Наш друг, к чему не спишь ночами?  
О чём и радость и печаль?  
Мир плющится на наковальне,  
Рождая огненную сталь*

*В лучах сияет вдохновенье;  
Торжественно озарены  
Дыханья нового мгновенья,  
И слышны звуки тишины.*

*Так нестерпимо рвётся сердце  
На встречу пламенной мечте!  
И никому не отсидеться...  
Ведут дороги к высоте!*

Выставка произведений Н.К.Рериха – отрада для сердца, глоток озона в дымной и грязной атмосфере. Приезжая на выставку вновь и вновь, часто измученной и усталой от не лучших окружающих явлений, получала в обмен спокойствие, бодрость, радость, наполненность и здоровье.

Многие люди после первого посещения выставки приходили многократно; повторно приходили и дети. Нужны ли такие выставки?

Да, безусловно. Выставок должно быть много. Их очень не хватает! Они могут быть разными: маленькими и большими; тематическими; сопровождаться показом видеоматериалов и музыкой (что и происходит); проводиться в музеях, культурных центрах, школах и ВУЗах, клубах. Эти очаги культуры должны быть повсеместно, даже в самых маленьких поселениях, не говоря о крупных центрах. Их необходимость насущна. Они – рассказ об Основах Жизни, предупреждение о подстерегающих опасностях и указание выхода из тупика. Это Красота, Гармония... Да разве выразить всё!



*Н.К. Рерих. «Чандра Бхага»*

*Рерих – полёт, Беспредельность и Вечность;  
Сияние Дальних Миров.  
Жизнь вся – огонь ведёт в Бесконечность.  
Полотна – пространственный зов.  
Подвиг начертан мыслью великой –  
Действие, Свет, Красота;  
Мужество, сила, Культура, открыли  
К счастью народов Врата.  
Следуйте люди, смело и честно  
За бога в себе бой,  
За храм сияния чистого сердца  
Имя ему – Любовь!*

## **ДАВАЙТЕ БУДЕМ РАСТИТЬ САД КРАСОТЫ**

**Вовк В.**

*«Там, где человеческая мысль и деятельность отрицает природу максимально, там люди получают максимальные разрушительные процессы... И мы уже видим это на мировых картах происходящего...»*

А.Н.Дмитриев, академик Новосибирской академии наук

Вот уже несколько лет проходит в Алуште выставка, посвященная творчеству гениального художника, Вестника Новой Эпохи и Красоты Николая Константиновича Рериха и его не менее великого сына Святослава Николаевича Рериха. Кажется, что даже природа притихла вокруг. Стали степеннее стихии от этой пульсации Прекрасного. Всё сгармонизировалось благодаря источнику духовной гармонии.

У выставки появились постоянные посетители, как из местных, так и из приезжих. Сетуют, почему нет таких источников культуры, искусства в других городах. Некоторые так и говорят, что едут в Алушту в надежде посетить выставку, прикоснуться к прекрасному, вдохнуть глоток живительного искусства. Как чувствуется в народе голод по духовной пище. Телевидение переполнено яркими рекламами, зазывающими купить, выпить, излечить. И всё это для брэнного физического тела. Фильмы сплошь бытового, сексуально-преступного плана. А документальные фильмы смакуют все несчастья и кровавые преступления в деталях. Где же взять силы для радостной жизни в «этом склепе физических красот и наслаждений». И тоскует душа, мечется от безысходности.

Но вот ты попал на выставку, в атмосферу высокого искусства. И веет на тебя чем-то давно забытым, родным, когда смотришь на картины «Славянской серии». Начинаешь ощущать глубокие корни своего народа и гордость за него.

А вот невиданные горы, расцвеченные



*У картин «Славянской серии»*

всеми цветами радуги. Они стоят, словно огромные кристаллы, радуя нас игрой солнечного света и теней, пробиваясь в наш серый мир будней и заземлённого сознания. Вершины гор так и притягивают взгляд, будто хотят сказать: «Посмотри сюда, отбрось все иллюзорные заботы, поднимись духом к нам и мы расскажем тебе как прекрасен мир и как сделать его ещё лучше и счастливее».



*Знакомство с картинами*

осознавать, что мы не одни, и к нам приходит помощь, когда мы в ней нуждаемся. Только надо научиться принимать её и быть благодарными за это.

Что мы сейчас видим? Торговля заполонила всю планету. Торговля в жизни, торговля на экране. А где же культура? Она словно тонущий человек хватается за соломинку возможностей.

История показывает нам, что там, где понижается уровень культуры, где она выгоняется на задворки жизни, там разрушается жизнь, возникают опустошительные войны, разрушаются памятники культуры, в людях проявляется зверство огрубения.

Опустошается сознание, мертвеет сердце, и мы уже хохочем на концертах Верки Сердючки, существу, культивирующему наши низменные инстинкты, или слушаем группу «Виагра» поющих: « Чем выше любовь, тем ниже поцелуйи-и-и» и многое другое, отчего начинает стонать душа.

И Планета реагирует на это всё более мощными катаклизмами, задыхаясь в миазмах, исходящих от «любящего» её человечества. Да, вот так сильно человек влияет своими энергиями: мыслями, желаниями и действиями. Это влияние исследовали передовые ученые, доказав, что мысль материальна. Известный учёный Вернадский говорил, что кроме литосферы, биосферы, гидросферы есть еще и сфера разума – ноосфера, которую мы наполняем своими мыслительными вибрациями, губительно или животворяще воздействуя на планету. Так давайте с помощью культуры, науки и искусства повышать свои мыслительные вибрации, которые укротят стихии, сделают чудесной нашу жизнь.

Вспомним Спитак, когда ненависть друг к другу привела в движение стихии и произошла трагедия – землетрясение, унесшее



*Общая работа объединила нас*



*Н.К. Рерих. «Мадонна Лаборис»*

около 40 тыс. жизней. А цунами в Индонезии и Индокитае? Там, наряду с другими пороками, всю процветала детская проституция. Там погибло около 250 тыс. человек. А Новый Орлеан в США, где вообще забыли законы человеческого бытия и вдобавок собирались провести демонстрацию около 130 тысяч гомосексуалистов, и катаклизмы очистили это место.

Я чувствую гордость за жителей Алушты. Мы смогли прогнать жуткое заведение «Робинзон» из нашего города. Оказывается, там происходило много гнусных вещей, но люди объединились и во главе с мэром Щербиной одолели эту «проказу». Не успела стихия очистить это место. Природа словно ждала, когда проснётся все лучшее, что есть в людях. Я думаю, что очень важную роль здесь сыграла выставка. Она своей работой светлой помогла почувствовать людям силу Духа. Не дадим Алушту на разтерзание злу!

Давайте будем растить сад красоты. Будем проводить выставки, рассказывать людям о силе чистых мыслей, радовать искусством великих Подвижников, рассказывать о культуре и прекрасной любви. Давайте будем слушать прекрасную музыку. И в такой атмосфере не смогут «произрастать» пошлые «Робинзоны», тогда на нашей прекрасной крымской земле никогда не будет катаклизмов.

Вспоминаются слова Н.К.Рериха: «От красивых образов перейдём к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни, а от красивой жизни к абсолютной красоте».



## Статистический отчет по выставке 2007 года

№	Смотритель	Кол-во смен
1.	Атаманова И.М.	1
2.	Вовк В.В.	7
3.	Грогорьева	9
4.	Гриценко Н.А.	1
5.	Гурин Н.А.	1
6.	Зинзикова Е.Н.	1
7.	Клименкова А.М.	17
8.	Куксова В.Г.	1
9.	Куницкая Р.А.	11
10.	Лаврентьева Н.В.	8
11.	Мельников С.В.	1
12.	Миронов А.В.	2
13.	Мосягина С.Ф.	10
14.	Мкртычан	6
15.	Николайчук Т.	3
16.	Панфилова С.Д.	3
17.	Пищанская Т.И.	6
18.	Радченко Л.В.	13
19.	Смирнова И.Н.	6
20.	Тимченко Н.П.	3
21.	Троицкая Г.С.	9
22.	Удут У.А.	3
23.	Ушакова Л.Ф.	1
24.	Хоченко Т.	7
25.	Чернявская Н.В.	2
26.	Шепталова А.А.	3
27.	Шкваренко О.А.	3
28.	Шнайдер Э.И.	15

№	Экскурсовод	Кол-во экскурсий
1.	Андреева С.А.	2
2.	Бальжак Е.П.	13
3.	Вовк В.В.	17
4.	Выпова Л.А.	43
5.	Давыдова Н.С.	18
6.	Имшенецкая Н.П.	26
7.	Кондратенко Э.Р.	13
8.	Корепанова Т.М.	23
9.	Маркова А.Б.	12
10.	Машковская Г.В.	28
11.	Нестеренко Л.Л.	18
12.	Саенко И.Н.	2
13.	Хлебникова Г.П.	23
14.	Чернига М.К.	41

Участвовали в развеске картин: Сысков И.В., Чумаченко К., Очеретнюк А., Мацкевич Н., Гриценко Н., Давыдова Н.С., Имшенецкая Н.П., Корепанова Т.М., Выпова Л.А., Троицкая Г.С., Вовк В.В., Шепталова А.

Помогали приносить и уносить книги: Сысков И., Миронов А.

Выставка работала с 17 июня по 19 сентября.

Посетило выставку 3685 человек.