

*Научно-философское общество
«Мир через Культуру»*

ВЫСТАВКА

*репродукций картин
великих художников*

**Николая РЕРИХА
Святослава РЕРИХА**

*Ялта – Алушта
июнь - сентябрь
2005 года*

Трагедия техно-«прогресса»

Планета Земля обезображена техническим «прогрессом»... Особую отрицательную роль в глобальных преобразующих процессах начинают играть, созданные людьми, крупномасштабные технические системы: системы энерго-выработки, ресурсо-добычи, электро-передачи и, особенно, многомиллионные супер-города. В плане рассмотрения проблемы взаимодействия «человек-природа» следует особое внимание обратить на процесс антропогенной энергетической выработки.

Вскоре после взрыва 4-го энергоблока Чернобыльской АЭС президент РАН академик А.П.Александров произнес слова, которые свидетельствуют о необратимой решимости определенных людей (адептов тьмы) наращивать энерго-производство, даже, несмотря на глобальные катастрофы: «Мы не намерены снижать подачу энергии на человеческую деятельность!..»

Этот энергетический вызов земной энергетике Солнечной системы становится трагическим!.. Замещение природной энергетике Земли техногенной энергией является спец-технологией анти-природных и анти-жизненных сил, спец-технологией чёрной иерархии зла.

Энергетический антропогенный беспредел, противостоящий законам Природы!.. Вдуматься только!.. Нигде и слыхом не слыхивали о том, чтобы земляне решили развивать программы и технологии уменьшения энергоёмкости, энергопотребления. Шура Балаганов из «Золотого тельца» все-таки знал, сколько ему надо для личного счастья... А сколько надо плотскому человечеству?.. Кстати, у пчел, выросших в экспериментальных условиях искажённого магнитного поля, крылышки оказываются недоразвитыми - и пчелы были обречены... А что недоразовьется у перегруженного искусственным электромагнетизмом одичавшего человечества?.. Во всяком случае, уже идут сообщения, что у беременных женщин, пользующихся печками-микроволновками, рождаются дети с недоразвитием мозга... Надо поздравить такую цивилизацию с такими «достижениями»... Около русской печки, где дровишки горят, подобных уродств никогда не возникало. Но ведь земной переизбыток техногенного электромагнетизма (многие тысячи теле-радио-станций, более миллиарда мобильных телефонов и пр.) воздействует и на межпланетное пространство. В радиодиапазоне незаконно разогретая Земля светит уже ярче Солнца: Земля превращена техническим «прогрессом» в своего рода печь-микроволновку в масштабах Солнечной системы...

Резкое изменение физики пространства за счет увеличения концентрации эфира приведет к **ликвидации электронных систем**, используемых нынешней цивилизацией. Это неизбежно скажется на режиме информационных и прочих связей – спутники, самолеты, наземный транспорт, телевизоры, телефоны, электронные средства массовой информации неизбежно будут ликвидированы, освобождая арену жизни на Земле новым формам человеческой и биосферной эволюции. Средства и направления будущей эволюции были своевременно и исчерпывающе даны землянам в «Живой Этике» в первой половине XX века. Других средств вхождения в Эпоху Огня человечеству найти уже не удастся. Человечество не позаботилось, чтобы достойно подготовиться к процессу крещения Огнём, о котором предупреждал 2000 лет назад Великий Логос Солнечной системы перед распятием сатанистами на Кресте.

Резко изменяющееся качество атмосферы (ухудшение хим. состава, повышение радиации, температурные скачки) предъявит особые требования ко всему живому на Земле – и, в первую очередь, самому человечеству, самому «мудрому и единственному во Вселенной».

Кстати, не все смогут дышать рассеянной и светящейся плазмой на нашей планете... А ведь мы еще не представляем себе «встречные планы самозащиты» от земного демонического человечества со стороны других планет Солнечной системы. Может возникнуть и астрохимическая защита со стороны Урана, Нептуна, Венеры, Юпитера... Что это будет из себя представлять? Никто из официальных заказных «умников» этого не знает!..

Нелинейные процессы уже идут с нарастанием масштаба и интенсивности. Следует ожидать, что по достижении некоторой критической массы планетарных преобразований начнутся глобальные психо-физиологические реакции людей. И эти проблемы должны уже начать решать врачи, психологи, педагоги... В этом отношении следует отметить устойчивое отрицательное отношение к Знанию о реальном состоянии Природы управляющих структур человечества - политических, религиозных, финансовых, научных, культурных. Земные властные структуры продолжают совершенствоваться и укреплять анти-природные и анти-жизненные программы. Олигархия тьмы, таким образом, наращивает противостояние земным и космическим эволюционным программам. Это противостояние неизбежно вызывает адекватные меры и средства со стороны Природы и Иерархии Строителей Солнечной системы. Они нейтрализуют силы и средства земных эгоистов, противодействующие эволюции и космическим программам развития жизни на Земле и в Солнечной системе. И большинство землян, вовлеченных силами тьмы в это противоборство на стороне разрушающего технического прогресса, окажется объектом применения особых средств нейтрализации их активности.

Повышенные концентрации астрального эфира неизбежно скажутся на психо-физиологическом состоянии каждого земного человека. И противостоящие эволюции сознания (т.е. люди с отрицательными этическими установками, такими же эмоциональными звериными реакциями и разрушительным мышлением) могут на себе обнаружить признаки современной судьбы Сатурна - то есть в их организмах и психике будут иметь возрастающее значение мало-энергичные и слабо-координированные психо-физиологические процессы. Уже отмечается довольно широко синдром хронической усталости, спорадической абулии (безволия), резкое снижение заинтересованности жизнью и т.п....

Выражаем искреннюю благодарность:

...Ялтинскому и Алуштинскому горисполкомам;
...Администрации Туристского комплекса “Чайка”;
...Ялтинскому государственному историко-литературному Музею;
...Ялтинскому троллейбусному парку;
...Культурному Центру «Мир Красоты» (гг.Феодосия-Симферополь);
...Членам Ялтинского Научно-философского общества «Мир через Культуру»;
...Членам Алуштинского филиала НФО «Мир через Культуру»;
...А также всем, кто принимал посильное участие, кто оказывал помощь в организации и в проведении выставок репродукций картин Николая Константиновича Рериха и Святослава Николаевича Рериха в городах Крыма:

Ялте и Алуште в июне – сентябре 2005 года.





Развитие Культуры Духа – СМЫСЛ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Летом 2005 года в городах Крыма Ялте и Алуште прошли выставки репродукций картин двух выдающихся художников планеты, двух наших современников Николая Константиновича Рериха и Святослава Николаевича Рериха. Два великих Человека оставили последующим поколениям неизмеримые, неисчерпаемые сокровища Красоты и величия подлинной Культуры – Культуры Духа.

СЛОВО О НИКОЛАЕ РЕРИХЕ

«Можно смело сказать, что в этом безмятежном, но борющемся апостоле культуры наша эпоха нашла свое самое глубокое духовное воплощение, наиболее эффективное и всеобъемлющее».

Теодор Хеллин, биограф художника

«...Я поражаюсь размаху и богатству его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий учитель и писатель, археолог и исследователь, он касался и освещал так много аспектов человеческих устремлений. Уже само количество картин изумительно – тысячи картин, и каждая из них великое произведение искусства».

Джавахарлал Неру

«Рериха можно сравнить с гигантским деревом, пустившим корни глубоко в одном месте, а свои великолепные ветви раскинувшим широко кругом – по всему миру. Из всех современных народов русские имеют, быть может, самых величайших гениев искусства, и если есть какой-либо великий Ренессанс искусства, в глубоком значении Парфенона, то выявление его выпало на долю России. Русскость Рериха не случайна и соединена с его непрерывным маршем по всему миру».

Барнет Д.Конлан, писатель (Франция)

«И всегда были близки мне Его мысли и мечтания о свободном от зла и непогоды, светлом и чистом человечестве, но еще ближе Его страх потерять некое вечное сокровище, которое мы постепенно, незаметно и запросто разучиваемся ценить».

Леонид Леонов, писатель

«Знания ученого и глубокая интуиция большого художника лежали в основе замечательных картин. Эмоциональное искусство Рериха почти непередаваемо словами – оно для глаз и для души».

Константин Юон, художник

«Есть прекрасные художники, которые всегда кого-то и что-то напоминают. Рерих может напомнить только те чарующие и священные сны, что снятся лишь чистым юношам и старцам, и на мгновение сближают их смертную душу с миром неземных откровений».

Леонид Андреев, писатель

«Художник, которого невольно хочется сопоставить с Рерихом, – Врубель. Я не говорю о сходствах. Ни характером живописи, ни внушением замыслов Рерих не напоминает Врубеля. И тем не менее на известной глубине мистического постижения они – братья».

Сергей Маковский, художник

«Всегда привлекал общее внимание миф об Антее, получавшем новую силу от прикосновения к Земле. Такое же представление возникает, когда мы сопоставим следствия отъездов Рериха в чужие земли или просто к природе. На протяжении всей Его жизни устанавливаются как бы особый ритм и обновление сил».

«Как истинно великая личность, Рерих никогда не употребляет ни резкой критики, ни злословия на своих коллег-художников».

Жан Дювернуа

«Враг всякого застоя, шаблона, бездействия, Рерих свое отношение к задаче жизни определил поистине бессмертными словами: «Спросят, как перейти жизнь? – Отвечайте: как по струне бездну – красиво, бережно и стремительно». В этих словах, как в мажорном аккорде, звучит исповедание жизни Рериха».

Владимир Энгельгардт, академик

«Пусть велики времена, пусть времена грозны и грандиозны, но Рериха ни на секунду не останавливают они».

Рерих, своим искусством способный постигать столь глубоко жизнь, слышать, как растет трава, куда вода бежит, знает, куда идти. Крепкий в бурях, спокойный и радостный в жизни, стоит Он и зорко смотрит вокруг ... Он слит душой с природой. А природа знает больше нас, природа и есть жизнь, жизнь – есть путь ...»

Всеволод Иванов, писатель

СОВРЕМЕННОКИ – О СВЯТОСЛАВЕ РЕРИХЕ

«Младший из четырёх Рерихов, Святослав Николаевич, великолепный мастер, художник, средствами, наиболее близкими его внутреннему духовному состоянию, принёс в наш мир мощную энергию Красоты, которая буквально льётся со всех его удивительных полотен».

В.С. Чуков, президент Экспедиционного центра «Арктика», засл. мастер спорта, действительный член Русского Географического общества.



Автопортрет С.Н.Рериха

«Святослав Николаевич, как и Его отец, сочетал в себе практическую хватку, чёткое понимание ситуации, гибкость, находчивость, умение в любых условиях достичь намеченной цели с высочайшей внутренней культурой, нравственной чистотой, способностью к духовному прозрению. Мы можем видеть и ощущать это в Его картинах – произведениях истинного Мастера».

Т.П. Сергеева, кандидат технических наук, главная астрономическая обсерватория НАН, г.Киев.

«Святослав Николаевич Рерих – уникальное явление в мировом искусстве 20-го века. И чем более мы отдаляемся во времени от дней Его жизни, тем всё более значительным и важным представляется всё, что было Им сделано».

М.Ю. Шишин, докт. философских наук, профессор, руководитель фонда «Алтай-21 век», г.Барнаул.

«Профессор Святослав Рерих жил в духовном мире, стремясь незримое сделать зримым, воплотить невоплощённое, возвысить человеческое сознание, уподобляясь в этом Бодхисаттве, который проходит все стадии духовного роста, ведущие к Просветлению...»

На картины Святослава Рериха нужно смотреть не только глазами, ибо они являются отражением чувств и стремлений, эмоций и идеалов... Центральная идея Его живописи – гармония человека и Космоса, показанная через гармонию цветовых сочетаний, возрождающую дух человечества».

г-жа Шашибала, доктор философии, профессор института Национального музея, международная академия индийской культуры, Дели, Индия.

«В творчестве Святослава Рериха нашли своё воплощение все те задачи искусства, которые сформулировали лучшие умы 19 – начала 20-го века, такие, как стремление к абсолютному Благу, Истине, Красоте, Всеединству в области нравственности и познания».

В.А. Козар, художник, председатель Украинского отделения МЦР, г.Киев.

«С.Н. Рерих был одним из тех, кто в 20-м веке связал в своём творчестве искусство Запада с искусством Востока, кто на новом уровне познания стал направлять внимание западного мира в сторону забытых им восточных истоков одухотворённой науки прошлого».

М.Н. Чирятьев, председатель С.-Петербургского Отделения МЦР, вице-президент Международной Лиги защиты Культуры, советник РАЕН, г.С.-Петербург.



С.Н.Рерих. «Господом Твоим. (Возлюби ближнего своего)»

«...Всегда хочется подчеркнуть мудрость Святослава Николаевича и Его уважение ко всем людям, независимо от их общественного положения.

... Хочу ещё сказать об улыбке Святослава Николаевича. Это была не просто улыбка. Это было сияние. Оно согревало и делало человека счастливым. Он очень любил людей, всех нас, и своим примером показывал путь к человеческому благородству, достоинству и счастью. Он завещал нам радоваться Красоте и творить Красоту: «Будем всегда стремиться к Прекрасному!»

К.А. Молчанова, член Международного Совета Рериховских организаций, председатель Эстонского Рериховского общества, г. Таллинн.

«Самое прекрасное в Святославе – это абсолютная простота. Он совершенно прост, как малый ребёнок, и Его сердце полно любви не только ко всем живым существам, но и ко всей Вселенной. Он кажется настроенным на Беспредельность, и тем не менее Он умеет приложить руки к любой, самой незначительной работе, если её надо выполнить. Он каждого встречает с обходительностью, с любовью и интересом. И я не перестаю удивляться Его бесконечному терпению, которое наблюдаю в течение всей нашей совместной жизни, и всё же продолжаю удивляться тому, как чудесно Он умеет жить».

Девика Рани Рерих, 25.11.1968г.

«С.Н. Рерих – человек планетарный, учитель, философ, великий художник, искусствовед, водитель Культуры, научный деятель, исследователь в области фармакопеи. Он умел общаться с самыми разными людьми, и никто не мог сказать, что не понял слов Святослава Николаевича, который говорил очень доступно, учитывая уровень сознания собеседника. Это большой талант и великое понимание божественного начала, присутствующего в каждом человеке, уважение к Его достоинству. Такое качество присуще тому, кто с безграничной любовью относится ко всем людям без исключения. И именно таким человеком был Святослав Николаевич Рерих, таким мы Его видели, таким запомнили. Это был гигант, который посетил Землю и оказал нам честь лицезреть Его, общаться с Ним».

Ю.Ю. Гавюк, скульптор, Львов, Украина.

Ялтинский историко-литературный музей,
Научно-филологическое Общество «Мир через 35 лет», ул.Илиа,
Культурный Центр «Мир Красоты», г.Феодосия-Симферополь.

с 15 ИЮНЯ **по 24 СЕНТЯБРЯ**

НИКОЛАЙ РЕРИХ

Выставка репродукций картин

ул. Екатерининская, 8
возле памятника Леси Украинки

Время работы: с 11 до 18-30 ч. Выходной: понедельник

ВРЕМЕННАЯ

ВЫСТАВКА

РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН

НИКОЛАЯ РЕРИХА, СВЯТОСЛАВА РЕРИХА

Время работы: с 12 до 20 час. ежедневно

Место проведения: ТУРКОМПЛЕКС «ЧАЙКА»
(ул. Красноармейская, 11; третий этаж, фойе кинозала)

Вход свободный **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!**

1. “В КРЫМУ ЕСТЬ СВЕТА НИТЬ!”

Экспозиции выставок были представлены репродукциями. Высококачественные репродукции, несут почти такой же заряд энергии, какой заложен художниками в оригиналах. Об этом свидетельствуют отзывы посетителей:

... «*Выставка необыкновенная. Даже от репродукций Рериха исходит явно выраженная положительная энергетика.*»

... «*Прекрасные и радостные чувства пробуждаются в душе. От репродукций Н.К.Рериха веет необычайной силой! Удивительно!*»

В организации и проведении выставок принимали участие:

Ялтинское научно-филологическое общество «Мир через Культуру», Культурный Центр «Мир Красоты» (г.Феодосия и Симферополь), Ялтинский Объединённый историко-литературного музей, Туристский комплекс «Чайка» (г.Алушта).

В Ялте выставка репродукций картин Николая Константиновича Рериха работала с 15 июня по 24 сентября в Ялтинском историко-литературном музее. Сто девять полотен было показано гостям и жителям Ялты.

С 19 июня по 14 сентября в Алуште проходила выставка репродукций картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов в холле туристской комплекса «Чайка». На ней было представлено 98 копий картин Николая Константиновича Рериха и 37 копий картин Святослава Николаевича Рериха.

Культурный Центр «Мир Красоты» для работы выставок предоставлял репродукции картин и литературу, тематическую аудио- и видео- продукцию: кассеты и диски, которые предлагались посетителям. Литература также поступала из России, Беларуси через отдел распространения Российского Благотворительного фонда «Дельфис».

Экскурсии, дежурства и консультации в выставочных залах проводилась членами ЯНФО «Мир через Культуру» бескорыстно.

За время работы обе выставки посетило более пяти тысяч человек. Было проведено более шестисот бесплатных экскурсий. Около четырёхсот человек из разных городов Украины, России, из стран зарубежья на разных языках оставили свои впечатления о работе выставок в Книгах отзывов.



На открытии выставки в г.Ялте

... «Сегодня я поняла, для чего приехала в этот город! Знакомство с вашим музеем и с вами только начинается! Я очень-очень рада, что вы есть и мы встретились».

... «Неожиданно! Душевная экскурсия! Спасибо, что есть это место».

... «От всей души благодарим за прекрасную выставку, за возможность ознакомиться и приобрести ценнейшие художественные и научные материалы».

... «Хочу выразить свое восхищение экспозицией картин Н.К. Рериха и замечательной экскурсией. Сегодня для нас был огромный праздник благодаря работникам этой экспозиции. Хочется повторных встреч и привести сюда в следующий раз детей».

... «Из Екатеринбурга, земли Уральской, мы рады этой встрече с прекрасным, этой вести с Горней вершины, этой новой встрече с Рерихами: Николаем Константиновичем, Еленой Ивановной, Юрием и Святославом. Издалека собрали вы крупницы знаний. Здорово, что здесь, в Крыму, есть **Светанить!**»



Душевная экскурсия!

2. БУДУЩЕЕ ЗА ИДЕЯМИ РЕРИХОВ

Экспозиции выставок начинались с рассказа о Семье Рерихов. И уже с первых слов об этой Великой Семье у слушателей возникал интерес к Рерихам, к их творчеству, философии и мировоззрению. Это происходило независимо от того, знали люди что-либо об этой Великой Семье или нет; целенаправленно или случайно зашли они на выставку; пришли они на несколько часов или на десять минут; были ли это дети или взрослые. С первых слов экскурсовода возникала тишина и все с большим вниманием его слушали.



Рассказ о жизни и творчестве семьи Рерихов

Люди писали в Книге отзывов:

... «Из экскурсии узнала много интересного и нового о семье Рерихов, об их высокой и необходимой роли на Земле для всех нас. Хотелось бы, чтобы Учение Рерихов как можно быстрее овладело умами и сердцами людей, чтобы наш мир был чище, лучше и духовнее».

... «Пусть каждому человеку хоть немного откроется Свет и Любовь замечательной семьи Рерихов!»

... «Рерихи опередили свой век, будущее – за их идеями и разумом человечества. Сегодня че-

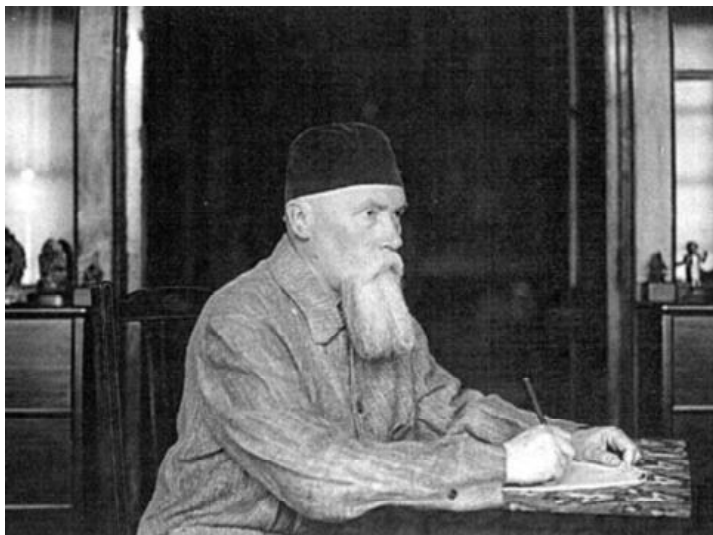
ловечество идёт в бездну, но выставка заставляет думать и верить в разум людей. Мир спасёт не только Красота, но и Культура. Выставка это путь воспитания из человека – Человека».

... «Благодарим сотрудников музея за отношение к наследию семьи Рерихов и любовь к делу. Желаем Вам успеха».

Что же притягивает людей, как организаторов, так и посетителей, к этим выставкам, к этим картинам, к этой Неземной Семье? Это высочайшая культура Духа, присущая Рерихам. Это почитание Света, Любви, Радости и Красоты, которое сопровождало земную жизнь Рерихов, и которое Они заложили в каждую свою работу, в каждое своё произведение.

3. НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ – ОДИН ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ДУХОВНЫХ ВОЖДЕЙ НАШЕЙ ЭПОХИ

Тот, кто хотя бы чуть-чуть прикоснулся к жизни и творчеству Николая Рериха не может не заметить многогранный размах Его способностей и творческой деятельности. Он известен как знаменитый живописец, организатор-строитель, археолог, историк, путешественник, воспитатель, вождь Культуры и Вестник мира. Николай Константинович является также выдающимся писателем, публицистом и поэтом. И во всём этом разнообразии видов



Н.К.Рерих за работой

деятельности Он предстаёт как Творец – создатель Красоты.

Издатели книги «Адамант», вышедшей в 1924 году, так отзываются о Николае Константиновиче, провозжая эту книгу на служение человечеству:

«Николай Константинович Рерих через бури разрушения, через тьму непонимания и через стены вражеских препятствий проносит в Будущее не расплесканную чашу Красоты и Мудрости. И тем самым **Он становится одним из величайших духовных вождей современности, к голосу которого с особой чуткостью должны прислушиваться молодые поколения**».

ЕГО ЛЮБОВЬЮ ОСТАВАЛАСЬ РОССИЯ

(к 125-летию со дня рождения Н.К. Рериха)

Среди множества имён, составивших многообразный лик нашего столетия, имя Николая Рериха занимает особое место. Как это всегда бывает с великими личностями, и при их жизни, и в последующие времена, суждения о них могут быть самыми различными, часто даже противоречивыми. Таков их удел. Но среди всяких искажений и недоброжелательств всегда остаётся великий монолит человека, который невозможно поколебать. Таким монолитом в истории 20-го века возвышается фигура Рериха.

Семьдесят лет сознательного замалчивания Его имени на Родине оказались бессильны: народная память даже в самые трудные времена хранила и обороняла чистоту Его имени и Его помыслов. Ряды его энтузиастов, начиная с 60-70-х годов, множилась, превращаясь в широкое народное движение по городам России, Сибири, Урала, Приморья. Общественность устраивала конференции, выставки картин, музеи. Она же издавала и издаёт его многочисленные труды.

Кто же этот человек, который ещё при жизни воодушевлял тысячи людей в разных странах, и сегодня, через пятьдесят лет вдохновляет энтузиастов более чем в 250 городах России? Художник? Путешественник? Общественный деятель? Да. И то, и это, и ещё многое. Кто-то называет Его «Леонардо да Винчи 20-го века». Но если гений Леонардо был полностью направлен на творчество и инженерную деятельность, то гений Рериха был обращён к людям. Личность Николая Рериха поражает многообразием проявления таланта, данного одному человеку, вдохновляет примером воплощения в жизни человеческих возможностей. Но, наверное, не это является главным. Важнее другое. Н.К.Рерих всеми своими устремлениями, трудами и полотнами призывал человечество к его главному предназначению – к духовности.

Духовность по Н.Рериху – это то единственное, что может спасти человечество на его трудном пути. Путь к духовности Он видел в Культуре в Красоте. «Сознание Красоты спа-

сёт мир». Это переосмысленное определение Ф.М.Достоевского получает у Н.К.Рериха глубокое обоснование. Культуре и духовности посвящены десятки Его книг, сотни статей и листов дневников. «От красивых образов мы перейдём к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдём к красивой жизни и от красивой жизни мы перейдём к абсолютной Красоте». Эти слова великого греческого мудреца Платона содержат в себе идеальную логику духовного развития. Николай Константинович Рерих понимал эту логику как реальную, как логику жизни.

Он родился в Петербурге, в сотне метров от Академии Художеств, как будто этим было предопределено Его главное призвание – художник. И Он выполнил его. Любимый ученик Архипа Ивановича Куинджи, стал великим художником, написавшим более 7000 картин, ярких и незабываемых. Несравненных. От пейзажей седой славянской древности, от декораций к «Весне Священной» и «Князю Игорю» – к сотням полотен гималайских панорам. «Певец гор» – ещё одно из многочисленных имён Н.Рериха, этого русского художника, картины и музеи которого разбросаны по разным континентам.

Известность Н.Рериха не имела пределов. Перед Ним раскрывались двери дворцов, замков, дипломатических представительств и правительственных резиденций. За Его действиями следили иностранные разведки. С Рерихом дружили такие видные политические деятели, как президент США Рузвельт, премьер-министры Индии Джавахарлал Неру и Индира Ганди, княгиня Тенишева, поэты Александр Блок и Рабиндранат Тагор.

Получив духовное благословение в России от Архипа Куинджи, Владимира Стасова и Льва Толстого, Н.Рерих вступает в 20-й век как самобытный художник исторического жанра. Несмотря на серьёзные внутренние противоречия в объединении художников «Мир искусства», Рериха избирают председателем этого объединения в начале века. Одновременно Рерих активно занимается отечественной археологией, постановкой художественного образования в Школе Общества поощрения художеств. Во время зна-



Н.К.Рерих в музее, Нью-Йорк, 1924г.

менитых дягилевских «Русских сезонов» парижская и лондонская публика рукоплещет его декорациям к операм «Псковитянка», «Князь Игорь», «Снегурочка».

За первые семнадцать лет 20-го века Н.Рерих добился, казалось бы, невозможного: художник с мировым именем, почётный член многих отечественных и иностранных академий, член комиссии по охране памятников. Ему предлагали пост министра культуры во Временном правительстве. Его картины приобретала Третьяковская галерея и Император Николай Второй.

Оказавшись после 1918 года в Америке, Рерих вселяет энтузиазм в сердца американцев своими лекциями о русской культуре и искусстве, культурными инициативами и выставками собственных работ. Рерих создаёт в Нью-Йорке Институт Объединённых искусств и собственный музей, для чего в центре

Нью-Йорка специально строят 24-этажный небоскрёб. Культурные и финансовые круги США помогают организовать Рериху Центрально-азиатскую экспедицию, в которую он отправляется со своей женой Еленой Ивановной и сыном Юрием, известным востоковедом. Экспедиция продолжалась пять лет. За это время дважды были пройдены десятки тысяч километров сложнейших гималайских и тибетских пустынь и горных перевалов.

Завершив в 1928 году экспедицию, Рерихи поселяются на севере Индии в долине Кулу, где создают научный Институт Гималайских исследований «Урусвати» («Свет утренней звезды») для изучения природы, истории и культуры Центральной Азии.

Под руководством Н.Рериха в тридцатые годы готовится международный пакт по охране культурного наследия человечества, известный под названием «Пакт Рериха». Его в торжественной обстановке ратифицируют представители 54 государств. Одновременно Рерих ведёт подготовительную работу по объединению всех государств Северной и Южной Америки в единое сообщество. Тридцатые годы проходят в постоянной творческой работе, в экспедициях по Тибету и Восточному Китаю. Рерих сотрудничает в Институте «Урусвати» с Альбертом Эйнштейном, Николаем Вавиловым и другими известными учёными. Во всём мире растёт число общественных организаций в поддержку рериховских идей об охране культурных ценностей. Уже после его смерти все материалы Пакта были положены в основу Гаагской конвенции 1954 года и способствовали созданию ЮНЕСКО.

Перед войной Рериха выдвигают на соискание Нобелевской премии, но тёмные реакционные круги в Европе и Америке помешали этому.

Половина жизни, прожитая Рерихом за рубежом, была наполнена глубочайшей любовью и заботой о России. Во время войны Рерихи перечисляют средства в фонд Красной армии, участвуют в организации АРКА – американо-русской культурной ассоциации. Ещё в тридцатые годы Н.Рерих выступает инициатором создания Международной Лиги Культуры, чтобы объединить все культурные устремления человечества.

Николай Рерих умер в Индии в 1947 году, оставаясь русским подданным и мечтая в последние месяцы своей напряжённой творческой жизни вернуться на Родину. Его жена и сыновья продолжили дело, начатое Отцом. Елена Ивановна Рерих (Шапошникова), потомок фельдмаршала М.И.Кутузова, племянница композитора М.П.Мусоргского, известна не только как великая русская женщина-путешественница, но и как величайший духовный философ, опубликовавшая книги Учения Живой Этики, научного высоко-этического учения, очень популярного сегодня в разных странах мира. Сын Юрий, известный востоковед, в 60-е годы вернулся на Родину и трудился в Академии наук. Второй сын Святослав стал известным художником и много потрудился на ниве индийско-русских культурных связей. Он же передал наследие отца в Москву в Международный центр Рерихов.

Музеи Николая Рериха сегодня существуют во многих местах: в Москве, Риге, Хмельницком, Самаре, Нью-Йорке, Новосибирске, на Алтае. Только Петербург, родной город Н.Рериха, где прошло 43 года его плодотворной жизни, пока не нашёл сил и средств для такого музея. Русский музей в Петербурге, владеющий более чем 400 полотнами художника, тщательно скрывает это сокровище от глаз зрителей. И только маленькая усадьба в деревне Извара в Волосовском районе напоминает о юношеских годах этого великого Человека, да и та в своё время была создана и сохранена от разрушения силами энтузиастов. Два здания в городе отмечены мемориальными досками – дом 25 на Университетской набережной, где он родился, и дом 38 на Большой Морской улице, где он жил и работал директором Школы Общества поощрения художеств.

Художник Николай Рерих в своей жизни всегда был устремлён в Будущее. «Из древних чудесных камней сложите ступени в грядущее» – таков его завет будущим поколениям. Юбилей Николая Константиновича Рериха (9 октября) был отмечен научными конференциями во многих городах России и за рубежом.

*Б.П. Коваленко, доцент, к. т. н.,
Председатель Комиссии Древних цивилизаций
и ноосферы Русского Географического Общества.
Октябрь 1999 года.*

Личность Николая Константиновича не была бы столь мощной и многогранной, если бы не окрашивалась и не углублялась возвышенным, основополагающим качеством. Это качество – Рерих как Человек; Рерих как великий Дух.

КТО ТАКОЙ НИКОЛАЙ РЕРИХ?

Мы вошли в третье тысячелетие, которое переступило черту, когда меняется сознание и мышление человека. Именно при переходе в новое тысячелетие всё накопленное человечеством в предыдущие тысячелетия, порождает качественно новые подходы к проблемам космической эволюции человечества. Выдающиеся ученые, такие, как В.И.Вернадский, Тейяр де Шарден, К.Э.Циолковский, А.Л.Чижевский, многие другие ученые и исследователи современности ощутили наступление изменений, связанных с процессами этой эволюции, предугадали приближение нового, более высокого её витка. В этот ряд выдающихся ученых и мыслителей XX века можно без колебаний поставить и великого русского художника, философа и общественного деятеля Николая Рериха. Он был не только художником, признанным во всем мире, но и оригинальным ученым-исследователем, путешественником и Мыслителем. Николай Константинович Рерих, со своей супругой Еленой Ивановной Рерих, принес человечеству целый свод новых бесценных Знаний. Эта стройная философская система базируется на мировоззрении, которое сам Рерих назвал **энергетическим**.



Именно в наше время мы наблюдаем огромное количество фактов и доказательств, свидетельствующих о происходящих энергетических изменениях в Природе и в человеке (изучайте результаты многочисленных научных исследований!). Психическая энергия, обладателем которой является человек, накапливается на вещах, с которыми он соприкасается или которые он создает. С этой точки зрения, произведения настоящего искусства являются аккумуляторами психической энергии и передают тонкие энергии человеку в процессе энергетического обмена. Поэтому именно предметы искусства дают нам реальное представление об эпохе, её духовной наполненности, о её энергетике.

«Запомним, – пишет Рерих, – что ни наука, ни техника, ни философия не отразят вполне душу народа. Её прочтем лишь, отраженную в памятниках искусства».

Все произведения подлинного искусства – это и есть сущность всех тех общечеловеческих ценностей, в которых раскрываются устремления человеческого сердца и духа. На основе этих ценностей, рождённых сердцами народов, на основе национальных сокровищ, обогащающих человечество следует всем народам заключить между собой вечную дружбу и братство.

Эту новую идею – объединение через Культуру - принес человечеству Николай Рерих. В то время как принято искать причину кризиса в разных обстоятельствах, Рерих смело заявляет, что «мировой кризис не в торговле, но в наших сердцах».

Кризис – в неверном понимании культуры Духа. Кризис – в нашем сознании. Кризис – в потере смысла жизни. Если укрепить и гармонизировать жизнь истинным пониманием Куль-

туры, то исчезнут кризисы и дисгармония. **Девиз Николая Рериха – «Мир через Культуру».** (Мир внутри человека, мир между людьми, мир с Природой и её Царствами, и главное! – мир с Миром Высшим! Мир со всеми через Культ Света, через Культ Духа!). Этот девиз он пронес через всю свою жизнь в своей многогранной деятельности и творчестве. Силы тьмы и зла игнорируют этот величайший призыв к человечеству и всячески кощунствуют над ним!

Академик Николай Константинович Рерих – единственный человек, чьё мировоззрение за всю историю человечества впервые стало основой международного закона (Пакта Мира – Пакта Рериха), подписанного 59 странами мира.

Краткую справку об Отце даёт всемирно известный художник и общественный деятель академик Святослав Николаевич Рерих, награждённый за вклад в развитие культуры Индии, своей второй родины, высшим гражданским орденом «Падма Бхушан»:

«В настоящее время собран обширный, ежегодно пополняемый новыми поступлениями, международный библиографический материал, связанный с изучением разных аспектов творческого гения профессора Николая Рериха, однако, сводный, обобщающий труд о его творчестве еще предстоит создать.

Потребуется много лет, чтобы должным образом классифицировать то громадное культурное наследие, которое Он оставил последующему поколению, и поэтому в этом кратком изложении я приведу только некоторые факты Его биографии, которые могут оказаться полезными при изучении Его творчества...

Николай Рерих был почетным членом многих культурных и научных организаций во всем мире.

Он возглавлял Императорское Общество поощрения художеств в России с его многочисленными филиалами, был первым председателем известного общества «Мир Искусства», директором первых женских архитектурных курсов и стоял во главе целого ряда просветительских обществ и организаций.

В Америке Николай Рерих основал Институт Объединенных Искусств, Международный культурный центр и был почетным директором Музея им. Рериха и его филиалов в Европе, Америке и странах Востока.

Одним из мероприятий, которое особенно знаменательно и которое стало величайшим вкладом в дело лучшего взаимопонимания между странами и народами, является его Международный Пакт по охране культурных ценностей в период войн и гражданских междоусобиц.

Этот Пакт (известный как Пакт Рериха) и Знамя Мира объявляют объектом неприкосновенности во время войны и междоусобиц все сокровища искусства и культуры, а также просветительские и культурные институты.

Первоначально Пакт был ратифицирован 21 страной и одобрен 36 странами. После второй мировой войны Пакт вошел в основу Договора, подписанного на Гаагском съезде большинством ведущих стран, которые подтвердили свою приверженность его принципам.

Николай Рерих был убежден, что полное взаимопонимание между народами и прочный мир может быть достигнут посредством Культуры.

Правительства, научные общества и различные организации многих стран удостоили Его своими почетными наградами.

Он был кавалером Российских орденов Святого Станислава, Святой Анны и Святого Владимира; кавалером Югославского ордена Святого Саввы и ордена Почетного Легиона Франции; также имел Королевский Шведский орден Полярной Звезды.

Избирался действительным и почетным членом многих Академий и научных организаций во всем мире.

Назовём некоторые организации и учёные звания, чтобы дать представление о Его компетентности и сфере деятельности.

1. Действительный член Российской Академии Художеств;
2. Действительный член Югославской Академии Наук и художеств (Загреб);
3. Действительный член Португальской Академии (Коимбра);
4. Действительный член Реймской Академии (Франция);
5. Действительный член Академии Международного Института науки и литературы (Болонья, Италия);

6. Почётный член Комитета по Культуре (Буэнос-Айрес, Аргентина);
7. Вице-президент Общества Марка Твена (США);
8. Почетный член Просветительского Общества Бенареса (Индия);
9. Почетный член Общества Мора (Франция);
10. Член Красного Креста (Франция);
11. Член Общества по изучению древностей (Франция);
12. Пожизненный член Федерации французских художников (Париж);
13. Член Осеннего Салона (Париж);
14. Пожизненный член Общества антикваров (Париж);
15. Почетный член раскольников (Вена);
16. Почетный президент Международного Союза в поддержку Пакта Рериха (Брюгге);
17. Почетный протектор Исторического общества при Академии (Париж);
18. Почетный президент Общества им. Рериха во Франции (Париж);
19. Член-учредитель Этнографического общества (Париж);
20. Почетный президент Академии им. Рериха (Нью-Йорк);
21. Почетный президент Общества за культурный прогресс «Фламма» (штат Индиана, США);
22. Почетный президент Общества им. Рериха в Филадельфии (США);
23. Почетный член Общества по охране исторических памятников (Нью-Йорк);
24. Почетный президент Латвийского Общества Рериха (Рига);
25. Почетный президент обществ Рериха в Литве, Югославии, Китае;
26. Почетный член Института им. Субхас Чандра Боше (Калькутта);
27. Пожизненный член Королевского Азиатского Общества в Бенгалии (Калькутта);
28. Пожизненный член Общества «Искусство Востока» (Калькутта);
29. Почетный президент и доктор литературы Международного Института по изучению буддизма в Сан-Франциско (Калифорния);
30. Почетный член Русского Музея истории и культуры в Праге;
31. Почетный член Общества Люзас (Париж);
32. Почетный член Лиги в защиту Искусства (Париж);
33. Протектор Культурного Общества (Амритсара, Индия);
34. Член-благотворитель Ассоциации Международных исследований (Париж);
35. Почетный член Ассоциации Филда (С.-Луис, США);
36. Почетный член Общества Браурведа (Ява);
37. Почетный член Национальной Ассоциации естественной медицины в Америке (Лос-Анджелес, Калифорния);
38. Почетный президент Центра искусства и культуры (Аллахабад, Индия);
39. Президент Лиги Культуры (США);
40. Почетный президент Американско-Русской Культурной Ассоциации в Нью-Йорке (США);
41. Вице-президент Американского Института Археологии (США);
и многих других организаций и обществ.

Надеюсь, что вышеизложенные факты помогут всем, кто изучает творческое наследие Николая Рериха, понять главные принципы и смысл всей его жизни – беспрестанные поиски знаний, самопознание, поиски совершенства путем активной творческой деятельности и служения человечеству».

Индия, Бангалор, 1964 г.

На вопрос: «Кто такой Николай Рерих?» можно ответить словами самого Рериха:

«Русский воин зычно на весь мир кликнул: «Огонь на меня!» Принял герой все стрелы в свой щит, в своё сердце и спас Родину. Какая славная былина: «Огонь на меня!»

Это – лучшее определение земного подвижничества самого автора этих строк, объединенного со своей страной неразрывностью судеб, отождествлением духовных энергий, величием и красотой подвига. Подвига открытия новых путей вечного восхождения жизни.

Валентина Иванова, педагог-психолог, г.Ялта.

Николай Константинович – личность, гармоничная во всех отношениях, как в жизненных, практических начинаниях, организационных проблемах, так и в философии, поэзии, культуре. А главное во всех этих вопросах – это осознание Красоты. Дисциплина души и равновесие духа как в удаче, так и в неудаче, приводят в изумление каждого, кто знаком с Рерихом. Только полнозвучному сердцу может принадлежать это «редчайшее качество – признавать все пути, ведущие к Прекрасному».

«Синтез, неукротимое устремление в Будущее, отклик на все явления жизни, пытливая внимательность ко всему происходящему и творчество, творчество без преувеличения, днём и ночью – вот основные черты Рериха с самого детства...» – отзываются о Николае Константиновиче американские сотрудники.

Творческий человек, каким был Николай Константинович, знает, что «поверх всякой любви есть одна общечеловеческая Любовь. Поверх всяких красот есть одна Красота, ведущая к познанию Космоса». Такое Знание рождало у Рериха чудесные мечты о Будущем.

Мечтать для Рериха, значит идти по высотам, ведь только с горных вершин лучше видно Будущее, с гор легче вести человечество ввысь. Мечтать для Рериха значило вершить конкретные дела во благо грядущего человека.

«Дерзнём!

Не убоимся мечтать о высоте.

С горы – виднее.

С гор – скрижали Завета.

С гор – герои и подвиг.

Мечта светоносна.

Пламенная мечта – порог
Благодати.

Огонь и мысль.

Пламенны крылья Софии –
Премудрости Божией».

Если хочешь быть достоин
имени Человека, иди в горы по
тропам великих Идеалов!..

В Книге отзывов посетители
выставок пишут:

... «Первые вопросы, которые возникают: зачем на картинах столько гор? Что хотел сказать художник необыкновенными красками и столь экзотичными пейзажами? Но проходит время и начинаешь улавливать, ощущать дыхание картин, их особую атмосферу. Интересными становятся и места, изображенные на картинах, и рассказ о столь замечательных и талантливых людях. Понравилось всё!»

... «Огромное спасибо за отлично подобранные для экспозиции картины. Отдельное спасибо за цикл «Гималаи». Спасибо за возможность соприкоснуться с прекрасным!».

Николай Константинович Рерих стоит на вечном неусыпном дозоре Культуры. Ради Культуры человечества Он возвышал свою жизнь, ради утверждения Культуры Он прошёл континенты и океаны, многократно поднимался на вершины гор, пылал, мечтал, впитывал все вдохновенные звуки мира и стремился настроить на новый лад бытие людей. И настанет день, когда пламенные мечты Рериха сбудутся во всечеловеческом масштабе, когда все народы, всё культурное строительство и творчество объединятся под Знаменем Культуры, под Знаменем Мира.

Не случайно многие выдающиеся деятели считают Николая Константиновича Рериха **одним из величайших духовных вождей нашей эпохи**. Он объединяет в себе в полной мере принципы водительства: горение духа и самопожертвование. Читаем в отзывах посетителей:

... «Великое дело, начатое Рерихом, помогает очищению наших душ»

... «Выставка картин способствует укреплению духовных сил».

... «Мы обогатились духовно, набрались физической силы. Спасибо Рериху, спасибо устроителям выставки. Да здравствует Свет!»



Н.К.Рерих, София-Премудрость

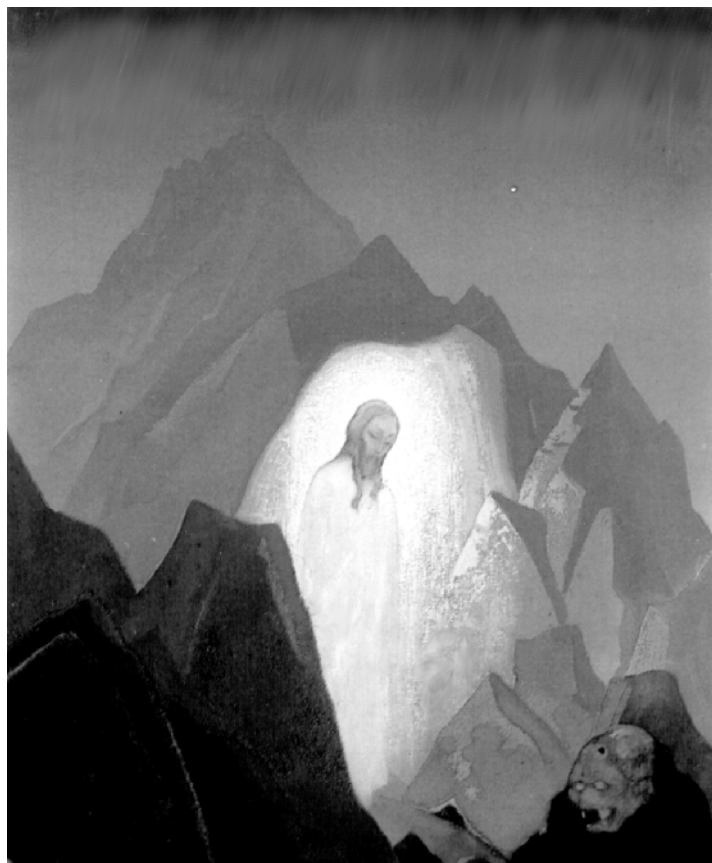
... «Картины Рериха – это путь приобщения к духовному, к красоте мира. Это очень необходимо людям. Это как глоток чистой воды в нашем безумном мире».

... «Спасибо за прикосновение к Высокому. Хочется жить чище и честнее. Да будет так!»

Сегодня в средствах массовой информации довольно часто затрагиваются вопросы о свободе и нравственности, о духовности и культуре.

Но о какой культуре говорят, о какой свободе думают?! Древняя Мудрость гласит: «О свободе мечтают люди, но в какой темнице держат они сердца свои!» Ведь высшим предназначением земного человека является сотрудничество с Высшим Разумом Солнечной системы, сотрудничество с высокоразвитыми человечествами планет Солнечной системы, строительство всей своей жизни по Законам Космической Гармонии, сознательное содействие космической Жизни. В основу всего Мироздания положена кооперация и объединение. И на этих же устоях Единства человечество должно созидать свой Новый Мир.

Но великое множество землян избрало путь отрицания Духа, отрицания Света Высшего Знания. Земляне не признают Иерархию Света Земли и Солнечной системы, не признают существование Мира Тонкого и тем самым готовят себе участь слуг тьмы, участь космических отбросов. Попытки же политического объединения народов до сих пор не имели успеха. Политика – это махровый социальный эгоизм. Она всегда основывается на



Н.К.Рерих, Христос

только свободные люди способны создать свободное Общество, живущее Культурой Света и Духа, Культурой высокой Любви.



Н.К.Рерих, Гунрам

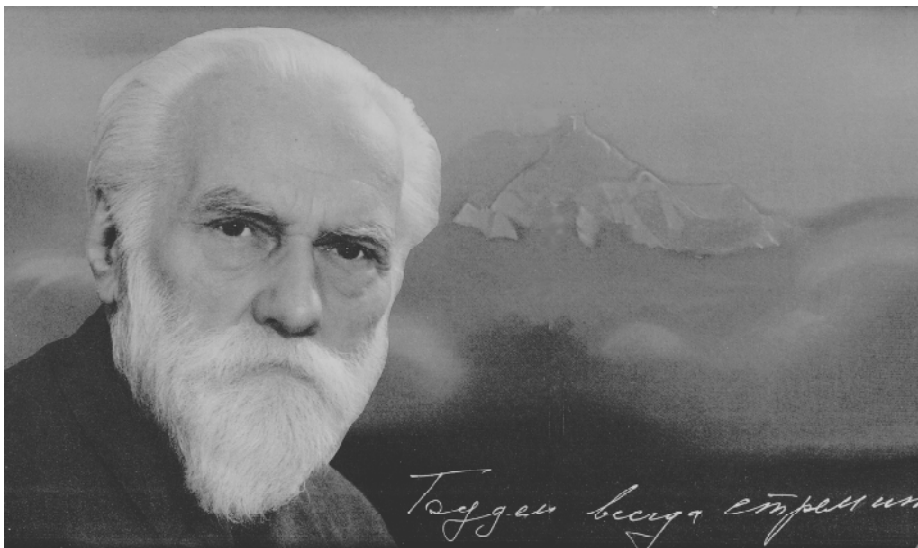
холодном расчёте и материальных интересах конкретных эгоистов, на их социальном и материальном благосостоянии, на сугубо личных выгодах. Истинное объединение возможно лишь на основе Культуры **сердца**. Сердцами народов рождаются ценности, т.е. национальные сокровища, обогащающие всё человечество. Именно эти сокровища, идущие от сердца, и называются Культурой – Культурой Духа. Именно они объединяют человечество. Только язык Культуры, куда входят все виды высокого Искусства и Творчества, понятен всем без исключения народам Земли.

Кризис и дисгармония исчезнут только при истинном понимании людьми Кulta Духа, т.е. Кulta Высокой Любви и Света. Кризис исчезнет и в стране, и в народе, и в человеке. Творчество, основанное на Кulte Духа, и восприятие этого творчества способны освободить человека от материальных оков, сделать его свободным и поднять к бескрайним вселенским вершинам Духа.

4. МИР СВЯТОСЛАВА РЕРИХА – МИР СВЕТА, КРАСОТЫ И РАДОСТИ ДУХА

В живописи Святослав Рерих продолжил Великое дело Отца, укрепляя основы Культуры, заложенные Николаем Константиновичем. Картины Святослава Николаевича несут «весть о Красоте в каждое сердце, в каждый дом».

С.Н.Рерих сегодня известен как выдающийся общественный деятель, всемирно известный художник, академик Академии изобразительного искусства республики Индия, почетный академик Академии художеств СССР, лауреат международной премии им. Джавахарлала Неру в 1976 г., почетный член Болгарской академии художеств. За вклад в культуру Индии он награжден высшей наградой этой страны – орденом «Падма Бхушан» в виде



цветка лотоса. А за развитие дружественных связей Индии и СССР – орденом «Дружбы народов».

Вся его жизнь без остатка была служением Высшему и служением человечеству.

Святослав Николаевич Рерих с детских лет был непосредственно в гуще самой высокой Культуры. Его детство было пропитано и музыкой, и театром, и искусством. Пройдя специальный курс архи-

тектуры в Лондоне, Он продолжил изучать архитектуру в Колумбийском, а затем в Гарвардском университете. Впервые Святослав прибывает в Индию в составе экспедиции Отца (1923г). Несмотря на молодые годы, Он активно помогает своему Отцу в Его миротворческой деятельности: организует выставки художников, читает лекции, подготавливает общественное мнение к принятию государствами Пакта и Знамени Рериха. В 19 лет Он – директор Международного центра искусств «Корона Мунди», входит в состав многих культурных и научных обществ и организаций в Америке и Европе. Поселившись в Индии, Святослав Николаевич активно участвует в научно-исследовательской работе института «Урусвати» (в Кулу), углубляет знания по ботанике, химии, медицине. Однажды во время эпидемии чумы в Индии, когда местная медицина оказалась бессильной, Святослав Николаевич за короткое время создает вакцину, которая спасла жизни многим индийцам. Святослав Николаевич проводит экспедиции, изучает искусства и местный фольклор. Позже Он организует и возглавляет экспериментальную школу для детей, где обучение ведется с 3-х летнего возраста в атмосфере особой культурно-этической насыщенности и высокой духовности.

В Индии очень быстро и буйно расцвел Его талант как художника-живописца. Именно живопись стала неотъемлемой частью Его жизни.

Первые свои уроки рисования Он получил от Отца. Именно Отец был для Него высоким образцом, художником с большой буквы и примером для своего формирования как художника. Однако Его творчество самобытно, имеющее свое индивидуальное лицо.

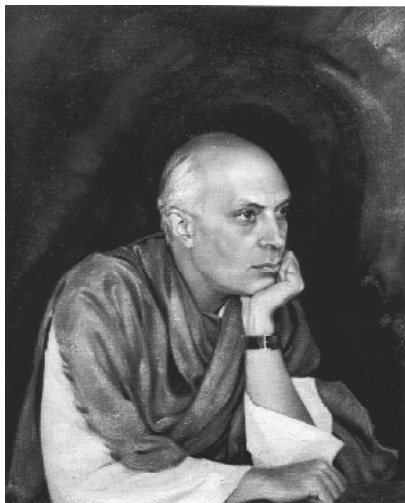
Всё творчество Святослава Николаевича можно условно разделить на несколько периодов. Первый - это 20-30-е годы, мало известен. К этому периоду относятся Его работы в области книжной графики. Уже в этих работах заметны черты высоко одаренной художественной натуры.

Представленные в 1925 году на Филадельфийской выставке Его работы получают высокую оценку. Картины приобретаются многими музеями

Переехав в 1928 году в Индию окончательно, Он полностью творчески окунается в мир истории в мир искусства и литературы, в мир философии этой великой страны. Именно здесь Он находит неиссякаемый источник для своего вдохновения, для своего творчества.

Первым живописным увлечением Святослава были портреты. Он писал их множество.

Несмотря на молодой возраст С.Н.Рерих сформировался как блестящий и зрелый портретист. Отличительной чертой Его работ было тонкое и глубокое проникновение во внутренний мир человека. У художника был редкий дар – умение схватить в портрете человека отсвет иного сокровенного духовного мира.



С.Н.Рерих, Дж.Неру

«Когда я пишу портрет, – говорил Святослав Николаевич, – меня главным образом интересует характер человека, и я стараюсь писать портреты с тех людей, которых я знаю. Иногда прочесть характер человека довольно просто, но все же его лучше узнать, изучить».

На Его портретах люди разные, но всегда значимые, всегда утонченные, духовно богатые. Это и близкие, и друзья, это европейцы, и это представители Индии – страны, ставшей новой родиной для Святослава Николаевича.

В 1942 году по приглашению Н.К.Рериха в Кулу в имение Рерихов приезжает видный политический деятель Индии Джавахарлал Неру. Святослав Николаевич, пользуясь

случаем, пишет замечательный портрет, сумев выразить тонкую и многогранную натуру этого, необычайной внутренней красоты, человека, устремленного в будущее.

В портрете, как признано всеми, Он достиг совершенства. Одними из лучших считаются портреты родителей. За портрет Отца, выставленный в Венеции, в 1930г. и в 1932г. экспонированный в Нью-Йорке, получает «Гранд Приз».

Святослав Николаевич написал около 30 портретов своего Великого Отца.

Необыкновенной поэтичностью образа выделяются портреты жены художника, Девика Рани Рерих, внучатой племянницы Р.Тагора, выдающейся индийской киноактрисы. Выйдя замуж за Святослава Николаевича, Девика оставила руководство большой киностудией в Бомбее, где она блестяще справлялась с ролью режиссёра, художника по костюмам и коммерческого руководителя.



С.Н.Рерих, Портрет Отца, 1936-37г.

Девика Рани Рерих удалилась в далекую от больших городов долину Кулу, где полностью отдалась интересам и делам мужа.

Второй период творческой деятельности Святослава Николаевича длится от 40-х до 70-х годов. Это углубление в Индию, её постижение. В это время художник создает ряд живописных женских портретов.

Природа и человек, Человек и природа – вот основной мотив произведений художника, где преобладающей темой является Восток.

Святослав Рерих работал в основном в трёх направлениях: как мастер жанровой живописи, как портретист и как пейзажист.

Сам художник говорил: «Ключ к моим картинам, к моему творчеству – в моём отношении к жизни. Оно много-



С.Н.Рерих, Девика Рани Рерих

гранное. Я люблю жизнь, жизнь меня всегда интересовала». Его интересовала не только жизнь людей, но и жизнь всей природы – вся Жизнь.

Любовь к жизни – стержневая тема Его картин. Перед нами проходят образы людей наполненных этой жизнью, излучающих особый свет, который как звуки волшебной Флейты, наполняя пространство, их жизни, творит величественный лик Красоты.



С.Н.Рерих, Вечная жизнь, 1954г.

Святослав Николаевич Рерих – русский – смог ассимилировать светоносные краски Индии, особенность народов её, её мудрость. Именно индийская тематика дала возможность Ему ярко развить свой художественный язык портретиста, пейзажиста и особенно мастера жанровой живописи.

На Востоке Он признан своим художником, и не только потому, что Он в своем творчестве следует лучшим традициям изобразительного искусства Индии, но и отражает её многовековой философский опыт. Хотя сам

художник о себе говорил: «Я полон русского искусства», «Мои истоки (здесь) – в России».

В отличие от творческой особенности Отца с Его монументальностью и внутренней напряженной сдержанностью, творчество Святослава выявляется второй диалектической особенностью Мироздания – постоянным движением. Его композиции чаще всего наполнены неуправляемой динамикой.

Творчество Святослава Николаевича Рериха как художника было высоко оценено Отцом. В 1935 году в очерке «Святослав» Н.К. Рерих писал: «Если возьмём сравнить его достижения за последние годы, то можно увидеть, как неустанно совершенствуется та же основная песнь красок. Форма и раньше была чёткой и выразительной. Краски были сильны, но сейчас с каждым годом вы изумляетесь прозрачности и возвышенности этих красочных сочетаний. Будет ли это портрет, или этюд лица, или пейзаж, – во всём будет и воздушность и убедительность, и какой-то совершенно особый, присущий ему реализм».

Завершается очерк словами: «Прекрасно, если можно любоваться звучными творениями. Прекрасно, если дан в жизни этот высокий дар, которым всё тёмное, всё бедственное превращается в радость духа. И как радостно мы должны приветствовать тех, которые волею судеб могут вносить в жизнь прекрасное!»

Посетители экспозиции о картинах Святослава Николаевича писали:

... «Спасибо, что познакомили с творчеством Света и Радости Святослава Рериха».

... «Очень понравилась выставка, особенно картины С.Н. Рериха: «У реки Беас», «Пальма свиданий», «Танцовщица», «Рая Богданова», «Лилии». Побольше бы таких картин».

... «Спасибо! Открыла новый мир – мир живописи Святослава Рериха. С благодарностью!»

При общности взглядов, мыслей и даже некоторых живописных приёмов Отца и Сына, каждый из Них шёл своим путём.

Живопись Святослава Рериха необыкновенно светоносна. Необычность цветовой гаммы Его работ продиктована не только яркостью индийской природы. Таково восприятие



С.Н.Рерих, Индия, 1939г.

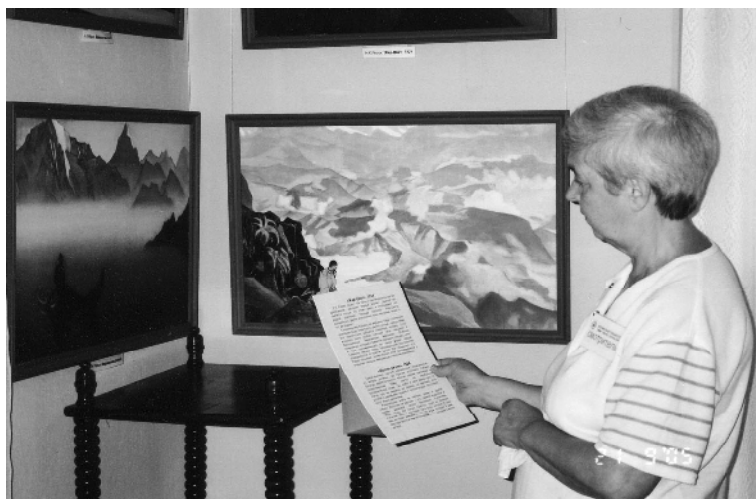
Им жизни вообще. Краски Святослава Николаевича светятся. Он говорил по этому поводу словами Гогена: «Свет нельзя изобразить, но можно попробовать его передать, то есть можно создать иллюзию света». Такую иллюзию на своих полотнах Святослав Рерих создавал мастерски.

«В моих картинах цвет – это не символ! Это просто мой выбор. Мои картины отображают только то, что я видел. Но мой выбор цвета как-то помогает сюжету – говорил Святослав Рерих. ... Однажды я был в горах, путешествовал в пасмурный день. Ущелья внизу казались мрачными, темными. Но вот поднялось солнце, всё озарило, и ущелья стали яркими, весёлыми, полными радости. Значит, мы тоже можем обогатить нашу жизнь радостью красок...»

5. ПРОБУЖДЕНИЕ ЛЮБВИ К КРАСОТЕ – РАБОТА ДЛЯ БУДУЩЕГО

Николай и Святослав Рерихи как художники своими произведениями показали миру то настоящее, подлинное Искусство, без которого нет Культуры. Об этом говорят все отзывы, которые оставили после посещения выставки люди:

... *«С восхищением посетили выставку Н.К. и С.Н Рерихов. Благодарим за возможность, прикоснуться к великому искусству!».*



Картины Рериха меня притягивают

... *«Огромное спасибо за то, что помогли открыть необычный мир Рерихов!. Это дало толчок для изучения жизни и творчества этих великих людей».*

... *«Вы дали возможность прикоснуться к великому искусству Рерихов, к духовности, ко всему чистому и высокому, что должно составлять сущность каждого человека. К сожалению, в данное время большинство из нас забывают главное – духовность. В каждодневной суете проходим мимо прекрасного, отдаваясь примитивному, потребительскому. Выставка приблизила нас к искусству и духовным помыслам Великих художников – наших знаменитых земляков».*

... *«Вы дали возможность прикоснуться к великому искусству Рерихов, к духовности, ко всему чистому и высокому, что должно составлять сущность каждого человека. К сожалению, в данное время большинство из нас забывают главное – духовность. В каждодневной суете проходим мимо прекрасного, отдаваясь примитивному, потребительскому. Выставка приблизила нас к искусству и духовным помыслам Великих художников – наших знаменитых земляков».*

Всякая работа, направленная на распространение Знаний, даваемых Великими Учителями человечества, на просвещение и пробуждения в людях любви к всепобеждающей Красоте – это работа на эволюцию, это работа на Будущее. Такая работа приобщает к настоящей Высокой Культуре.

Выставки, прошедшие в Ялте и в Алуште, внесли и свой вклад в развитие культуры, в развитие духовности народа и в воспитание молодых людей нашей страны. Они очень необходимы именно сейчас, на стыке смены планетарных Эпох, когда каждому человеку необходимо сделать выбор между Светом и тьмой.

Вот что пишут посетители:

... *«Как будто вдохнули глоток чистого воздуха, которого так не хватает в современной бурлящей жизни. Хочется всё более задуматься, а что есть жизнь?? И что важнее в ней? Хочется быть добрее и духовнее».*

... *«Работы Рерихов побуждают нас к нравственному и духовному совершенствованию, открывают новое в познании мира».*

... *«Рассказ экскурсовода заставил задуматься о смысле жизни, о необходимости философски относиться к жизни, помнить о славянском культурном наследии».*

... *«Стал понятен смысл жизни, ради чего нужно жить и развиваться человечеству».*

... «На многие понятия в жизни у нас поменялось представление. Стало легко и спокойно. Появилось ощущение радости жизни. Экскурсия поможет нам в дальнейшем мыслить, думать, жить».

... «Ваша выставка – это момент Истины! Самые прекрасные чувства развиваются, крепнут. Появляется желание жить для других!»

... «Вы делаете очень нужное для окружающих вас людей. К вам хочется приходить снова и снова. Благодарю!».

... «На такую выставку и к таким экскурсоводам хочется возвращаться и возвращаться. Так что мы еще вернемся».

И люди приходили на выставку много раз...



Молодое поколение будет чище и духовнее

... «Мы просто в восторге! Посещали выставку второй раз».

... «Я уже третий раз посещаю выставку Рерихов и каждый раз получаю заряд энергии и новые взгляды на жизнь и её смысл. Ваша выставка помогает пересмотреть жизненные ценности, заставляет идти вперед к чему-то более высокому, важному. Большое вам спасибо!»

Об огромном воспитательном значении, которое оказывает такая работа на молодое поколение и на даль-

нейшее формирование человечества, мы читаем в Книге отзывов:

... «Такая информация помогает духовно расти и развиваться. Это очень нужно детям, которые пока ещё без определенных жизненных взглядов. Нужно проводить эти выставки в учебных заведениях и ввести предмет духовного творчества».

... «Прослушали экскурсию на одном дыхании, а для сына-школьника – это открытие мира!».

... «Очень хотелось бы, чтобы таких выставок и таких рассказов о художниках было гораздо больше. Вероятно, это помогло бы воспитывать подрастающее поколение, которое лишено этих Знаний. Ведь как ни горько это признать – нынешняя молодежь очень ограничена и далека от искусства. А такие знания могли бы помочь всем людям «найти самих себя». Это шаги на пути к правильному воспитанию человека».

... «Было бы очень хорошо, если бы побольше людей, особенно молодых, посетили эту выставку. Печально только, что помещение для выставки временное, очень маленькое и не соответствует своему высокому назначению: нести разум, нравственность, возвышенную любовь в земную жизнь, к людям. **Просим горисполком г.Ялты помочь в этом вопросе**».

... «Хотелось, бы эту временную выставку перевести в стационарную выставку-музей. Ведь не у всех есть возможность поехать в большие города и почерпнуть такую важную информацию. Это, возможно, привлечёт молодежь как местную, так и отдыхающую. Ведь наша молодёжь страдает и становится порой не на тот путь. Местные власти должны оказать помощь в воспитании молодежи через живопись и философию Рерихов».



Эти Знания помогают «найти самих себя»

... «Считаю, что духовность лекции должна быть донесена молодому поколению. Советую мерию г.Ялты, пригласить школьников старших классов на прослушивание данной лекции. Молодое поколение будет намного чище и духовнее».

... «Это была не просто экскурсия по залам с экспонатами. Это было огромное желание и возможность через экскурсию и рассказ о творчестве художника, привнести всё доброе, светлое, мудрое в умы, сердца и души людей, пришедших сюда по зову сердца. Многие сама читала, знала, изучала и услышанное ещё раз напомнило об этом прочитанном, но ещё более на экскурсии я узнала нового, неизведанного, что поможет мне, преподавателю школы искусств, завучу, в деле современного воспитания детей в мире, гармонии, любви ко всему сущему в жизни. Просто необходимо привлекать в эти залы людей, занимающихся воспитанием детей, а также оказывать всестороннюю поддержку и материальную помощь таким учреждениям, как это. Всего самого наилучшего!».

6. ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО – ЭТО ГАРМОНИЯ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ И В ДУШАХ ЛЮДЕЙ

Произведения Семьи Рерихов выставляются и в других городах Украины и других стран. И не только репродукции, но и подлинники. Да и экспозиции картин не временные, а постоянные. Выставки в Крыму дали возможность пробудить в людях интерес к идеям Великой Семьи Рерихов, которые отражаются в Их искусстве, создавая гармонию в окружающем мире и в душах людей:

... «Мы из Москвы. С творчеством Николая Рериха познакомились в музее Востока. Однако, с удовольствием посетили вашу выставку и, что особенно важно, познакомились с историей и смыслом каждой картины».

... «Наконец-то мне удалось услышать содержательную, необыкновенно духовную и насыщенную информацию о жизни и творчестве Николая Рериха».

... «Хочу сказать, что это первая выставка картин Рерихов, которая оставила самые незабываемые ощущения».

... «Из всех ранее посещаемых мной выставок, эта наиболее интересная и познавательная. Обратила внимание, что даже люди малознакомые с эзотерикой и духовными знаниями, заинтересовались этим и направились за книгами, которые откроют им что-то новое и неизведанное».

... «Прекрасная, ценная выставка, создающая хорошую ауру. Очень понравилась экскурсия, подробная, ведущая к духовности. Я даже не ожидала».

... «Спасибо, что можно вот так просто прийти и побыть среди этих картин».

Но что же способствовало такому интересу? Что побудило в людях желание, прикоснувшись к искусству Рерихов, больше узнать об Их жизни, об Их мировоззрении? А прикоснувшись один раз многие из них, приходили туда снова и снова.

Как говорят об этом сами посетители, их притягивала та атмосфера, которая была создана организаторами выставок, членами НФО «Мир через Культуру» и работниками Ялтинского Центрального литературно-исторического Музея.

... «Мы были три раза на экскурсии. В музее очень чистая спокойная атмосфера. Вы несете людям в наше хаотичное время столько светлого и духовного».

... «Интересуюсь Живой Этикой. Читаю книги. Дома – довольно большая библиотека. Но никак не ожидал увидеть в Ялте что-либо подобное. **Всё сделано потрясающе – главная атмосфера, создаваемая людьми, книгами, картинами. Атмосфера, в ко-**



Н.К.Рерих, Брамануптра

торой отдыхаешь, отдыхаешь больше, чем вообще в городе. И уже за это хочется выразить огромную благодарность. Кроме всего прочего, один важный эпизод моей жизни очень просто разрешился внутри, во время экскурсии по музею. За это тоже огромная благодарность!».

Любовь к этой работе, любовь и уважение к Великим Мастерам и Их Творчеству наполнили пространство в дополнение к той энергетике, которую несут в себе произведения Великих Мастеров.

На выставках бескорыстно работали смотрители, консультанты, экскурсоводы, оформители и технический состав НФО «Мир через Культуру». Экскурсии проводились для всех посетителей, независимо от числа людей, даже... для одного человека. Из книги отзывов:

... «Мы не ожидали, что есть такие экскурсоводы, которые проводят экскурсии для малого количества людей, причем дают подробную информацию. Низкий вам поклон и спасибо. Лучшее, что мы с дочерью увезем из Крыма – это посещение выставки!»

Впоследствии сами экскурсанты стали называть эти экскурсии лекциями. Эти экскурсии-лекции проводились от 1 до 2-х часов. Но люди, несмотря на южную жару, выдерживали. Интерес к тому материалу, который излагался, был сильнее, чем физическое утомление и жара. Ведь все картины Рерихов несут глубокий философский смысл и требуют, хотя бы, краткого пояснения. Для человека после такого пояснения каждая картина начинает звучать не только силой и гаммой красок, но и своим смыслом и содержанием. Одна женщина написала:

... «От всего, что узнала, даже появился озноб, хотя стояла сильная жара».

На выставке работали консультанты. Вопросы экскурсантов не оставались без ответа. Плакаты, таблицы, фотографии, соответствующие тематике выставок, дополняли рассказ экскурсовода и помогали разобраться в вопросах, задаваемых посетителями. Можно было приобрести репродукции Рерихов и других Великих художников, тематическую аудио- и видео- продукцию: кассеты и диски, которые можно было сразу же прослушать и просмотреть. Кроме того, посетителям предлагалась многочисленная литература о жизни Великих людей



На выставках работали смотрители, консультанты...



На выставке в Алуште

и подвижников, Их труды. Также книги, касающиеся вопросов философии, религий мира, медицины, воспитания детей, последних достижений науки. Один из посетителей написал:

... «Восхищен высоким научным уровнем общества! Тронут до глубины души добротой и вниманием сотрудников! Благодарю за знания полученные здесь в таком большом объеме за столь короткое время. Это и информация экскурсоводов и тот огромный объем лекций и тот дар, который мы получили. Огромных успехов в вашем нелегком, но почетном труде! О впечатлении хотел сказать словами Короленко: «Человек создан для счастья, как птица для полетов!» Удачного вам плавания в безбрежном океане творчества, счастья и любви!».

Во время работы выставки в Алуште проходил 14 Международный симпозиум по альтернативным наукам. Учёные, принимавшие участие в работе симпозиума, посетив выставку в Алуште, написали в Книге отзывов:

... «С большим удовольствием участники симпозиума отмечают:

- профессиональный уровень знаний творчества выдающихся художников, глубокое владение материалом с позиций Тонкого Плана; умение вызвать интерес у слушателей;*
- уникальный подбор видеофильмов, по содержанию совпадающих с обсуждаемыми проблемами на симпозиуме и расширяющих горизонт знаний о Космосе, о духовном творчестве;*
- тщательно продуманный подбор духовной литературы.*

Выражаем глубокую благодарность и признательность сотрудникам, экскурсоводам за высокий профессионализм, владение информацией и доходчивое изложение, которое позволяет расширять и расширять космическое сознание слушателей.

От имени 86-ти участников:

Председатель орг. комитета 14 Международного симпозиума:

Академик МАЭН, УАЭН В.Головин (г.Симферополь).

Члены оргкомитета:

Доктор с/н наук В.Картамышев (Россия);

И.о. президента Международной академии энерго-информационных наук (МАЭН) Академик МАЭН С.Поддубный (г.Москва);

Доктор биологических наук С.Маслоброд (Молдова);

Доктор биологических наук, профессор И.Молчан (Россия);

Доктор философии, технических наук В.Шмелев (Молдова)».

Более пятидесяти членов общественных организаций: НФО «Мир через Культуру» (Ялта), Культурного центра «Мир Красоты» (Феодосия-Симферополь) отдавали свое свободное время работе на выставках, проходивших около трёх месяцев. Это люди самых различных профессий и специальностей: научные сотрудники, учителя, воспитатели дошкольных учреждений, врачи, инженеры, строители, художники, музыканты, технические работники. Считая эту очень нужную и важную работу для себя основной, они ей отдавали всё своё время, несмотря на то, что почти все они работают в разных организациях, учреждениях, предприятиях. Эти люди изучают научные работы Великой Семьи Рерихов и других Великих Подвижников и Посвящённых, которые несли миру идеи Добра, Любви, идеи совершенствования себя и окружающего мира, то есть идеи подлинного Культа Света, чтобы затем Высокие Знания применить в повседневной жизни. Изучением этих Знаний члены вышеперечисленных организаций занимаются уже более 17-ти лет.

Эта многолетняя работа по изучению Великих основ Жизни людьми, работавшими на выставках, способствовала созданию той атмосферы, того состояния духа, из которого посетителям выставок не хотелось выходить. Но совершенствуются не только организаторы выставок. Совершенствуются и посетители. Книги отзывов прошлых лет (такие выставки проводятся уже не первый год) говорят о том, что на прошлых выставках большая часть посетителей, интуитивно чувствуя воздействие картин, восхищалась цветовой гаммой произведений, их Красотой и мастерством художников. В отзывах 2005 года люди начинают осознавать, что сила Искусства Рерихов заключена в Их Высокой Культуре Духа и в тех идеях, которые Они передают через это Искусство. Посетители преклоняются перед Силой и Красотой тех Космических Знаний, которые несут в себе замечательные произведения Искусства Великих Космических Учителей Солнечной системы, воплотившихся в обликах членов Великой Семьи Рерихов.

7. ПУСТЬ НИКОГДА НЕ ИСЧЕЗНУТ ПРОДОЛЖАТЕЛИ ДЕЛ РЕРИХОВ!

В адрес выставки звучало очень много добрых, хороших слов:

... «Спасибо, что помогли открыть философский смысл картин Рерихов. Трудно поверить, что то, что мы должны знать о жизни и о мире так мало нас интересует. Появилось много вопросов к себе и к тому, что окружает нас. Это настоящее чудо!!!»

... «Выставка очень своевременна и актуальна в период тотального упадка культуры и растления общечеловеческих ценностей. Спасибо, что Вы несете вечное, разумное и прекрасное в массы!».

... «Огромное спасибо, что вы проповедуете Культуру и Этику!!! В наше время, когда люди запутались, это очень необходимо».

... «Ялта запомнится надолго. Ведь отдых запоминается не только морем, но и новыми знаниями. Благодарим всех за труд. Побольше таких энтузиастов и выставок».

... «Очень благодарен за подвижничество, веру и свет. Спасибо, что вы есть. ОМ РАМ!».

... «Друзья! Спасибо вам за ваше прекрасное дело! Пусть вам помогают все, кто может помочь!»

... «Большое спасибо, что вы даете возможность обрести и укрепить веру в доброе будущее россиянина и славянина. Красота спасет мир!»

Большое спасибо вам за интересную и крайне полезную информацию. Вы делаете очень нужное для окружающих вас людей. К вам хочется приходить снова и снова. Благодарю.
23.07.05. *Ирина Горюхи*

Огромное спасибо за то, что людям наконец то стали доступны материалы лекций. Люди в этом нуждаются.
Спасибо,
Светлана Семеновна
Марианна Владимировна
Евгений Федорович Екатерина
Ирина *Юлия* *Виктор*
23.07.2005

... «Картины Рерихов говорят о хрупкости нашей планеты. Надо беречь нашу Землю. Ручьи, объединившись образуют реку, а люди соединяясь создают Любовь. Пусть никогда не исчезают энтузиасты, продолжатели дел наших соотечественников – семьи Рерихов! Низкий поклон вам. Спасибо. До новых встреч!»

В своих добрых пожеланиях люди высказывали основную мысль: «**Смысл жизни человека – в нравственном, духовном совершенствовании, в развитии своей внутренней культуры.** Именно через такую культуру – Культуру Духа, а не тела, возможно то осознание Красоты, которое спасет Мир!»

Nikolaj Roenich, ein phantastischer Maler und Philosoph!
Danke für die Ausstellung!
Jalta, den 27. 2005
Helga Ewert
М. Рерих - фантастический художник и философ.
Спасибо за выставку!

После окончания работы выставок, некоторые члены ЯНФО «Мир через Культуру» написали отзывы и воспоминания о проделанной работе. Это итоги работы коллектива; итоги собственной работы, которая является вкладом в одно общее дело; интересные эпизоды, запомнившиеся во время экскурсий, напутствия и пожелания на будущее.

8. ВОСПОМИНАНИЯ И КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

ИСТОЧНИК СВЕТА!

Евгений Шеховцов, руководитель туристического краеведческого коллектива Дома Донского творчества «Характерник», руководитель О.О. «Всесвит» и студенты Днепропетровского Государственного Университета г.Никополь

«В мире существует Центральный Источник Света и Красоты. Но есть и источники, отражающие в себе это Космическое явление. Одного правителя спросили: «Смог бы он улучшить судьбу своего многострадального народа!» На что, он не задумываясь, ответил: «Смог бы, но наш народ к этому не готов!» Вот и существуют эти светоносные источники не для зазывания людей в этот действительно радужный мир, а для просвещения человечества. Для того чтобы подготовить человека, и чтобы он явил свою волю куда ему идти: к этому Источнику, то есть – к Свету, или с остальной массой людей прозябать в неэволюционных, частнособственнических, сиюминутных, материальных и животных потребностях, позорящих имя «Человек».



Я скажу без зазрения совести, что таким источником в г.Ялте является Ялтинское научно-философское общество «Мир через Культуру», работающее на общественных началах по зову сердца и по велению судьбы, которую они сами строят. И действительно, пообщавшись с ними, это ощущаешь. Без сомнения, они являются хозяевами своей судьбы, и лепят себя в социуме не из глины, не в сентиментальной обыденности, а в трудностях повседневной жизни из тонко-материальной космической энергии Света и любви к людям. Зайдите к ним, и вы увидите какие они красивые. ...Во всяком случае, я в это верю, потому что – «Красота спасёт мир», – сказал Ф.М.Достоевский.

Бывают люди, находясь рядом с которыми начинаешь чувствовать свою значимость и даже величественность. Возле которых пробуждается зов к творчеству, которые будят в тебе качество порыва к творческому духовному труду на общее благо, вызывая доверие и глубокое уважение. Возле таких людей не хочется прозябать в рабской спячке в болоте, где гниют кости пережитков, а хочется, как орлу, высоко подняться в небо и не сложить крылья и броситься камнем вниз, чтобы не видеть этой страшной жизни (как это иногда бывает), а сверху, суровым взглядом взглянуть на действительность, неприглядность существующих постановлений и заповедей, и принять Космическое решение: мгновенно обновиться и, опустившись на Землю, заплодировать, и сразу посмотреть на небо и убедиться, что небеса на тебя не свалились, и без страха пойти героем по жизни с прекрасными мыслями, расширенным сознанием и устремлением вперёд. Туда, где строится Храм Будущего.

Так вот, такими людьми и является авангард Ялтинского научно-философского Общества!.. Желаю Вам творческих успехов в таком нелёгком, но таком почётном труде!..

IV Международный Конгресс-фестиваль национальной и Мировой культуры в Ялте и ваша выставочно-лекционная работа на Крымской земле – прекрасный тандем в Будущее, в Новую Эпоху, в которую входит наша цивилизация.

Низко склоняю голову перед прекрасным, дружным и величественным коллективом творцов духа г.Ялты».

В ЗАЛАХ ВЫСТАВКИ – ГАРМОНИЯ, ОСВЕЩЁННАЯ СВЕТОМ ДУХА

Владыкина Н.Г., г Ялта

Вот ещё одна выставка репродукций с картин Н.К.Рериха проведена. Друзья (из Самары и Симферополя), как и раньше, любезно предоставили копии картин. А члены нашего общества оформили их, и в течение 3-х месяцев проводили выставку, сопроводив её обширным дополнительным материалом: книгами, брошюрами, видео– и аудио– программами, открытками, репродукциями разных форматов. Рассказу экскурсовода сопутствовали стенды с материалами: фотографии членов семьи Рерихов, описание трансгималайской экспедиции, репродукции с картин Святослава Рериха, экземпляры редких первых зарубежных изданий трудов великой Семьи Учителей человечества, предоставленных нью-йоркским Музеем Н.Рериха. Всё проходило там же, что и в прошлом году, – в помещениях Ялтинского историко-литературного музея. В тихом уголке Екатерининской улицы, вблизи основных людских потоков внешне неброско проходили экскурсии, беседы, показы видеофильмов. Но это не была выставка в обычном смысле слова, когда посетитель, купив билет и осмотрев выставку, уходит, оставив при себе впечатления, а иногда – сразу же забыв о выставке и о том, что увидел на ней.



Всякий раз, когда начинается выставка репродукций картин Н.К.Рериха, у нас в НФ Обществе – праздник. Праздник души, освещённый Светом Искусства в самом высоком понимании. И хочется, чтобы те, кто пришёл на выставку, унёс с собой радость. Имеется в виду высокая Духовная Радость. И кажется, что со многими посетителями это и происходит, судя по тем записям, что оставлены в книге отзывов.

Но и не только это: мы видели сияющие глаза, иногда со слезами. Мы видели взволнованных, а иногда потрясённых увиденным и услышанным в ходе экскурсии. Для некоторых рассказанное – новость, неизвестное ни вообще, ни в деталях. Это – радость и для нас, для тех, кто помогал проводить выставку, – экскурсоводов, консультантов, зрителей, помощников в других делах. Радость потому, что мы помогали приобщиться к великой Религии Мудрости, к тому высокому, что даётся Великими Учителями человечества вот уже в течение полутора веков. Великий Учитель Будда когда-то говорил, что все несчастья человечества – от незнания, от невежества. Те, кто приобщился к Знанию впервые, пишут об этом в книге отзывов с волнением, удивлением и восхищением.

На протяжении 3-х месяцев трудились на выставке несколько десятков членов нашего Общества. Экскурсии проводились как для больших групп, так и для совсем маленьких, а иногда даже и для одного человека, ибо мы знаем: каждая душа нуждается в духовной пище, и нельзя упускать возможность помочь получить её. Вспоминаются встречи, разговоры с посетителями, благодарные слова, идущие от сердца. Этими словами заполнены страницы книги отзывов.

Вот пришла молодая женщина с двумя малыми детьми, родом из России, но живёт в Швейцарии. Были очень долго, уходить не хотели, приходили ещё и ещё.

Многие приходили ещё раз, накануне отъезда, чтобы успеть приобрести книги, диски, репродукции. Многие уносили полные сумки. «Нигде больше этого не приобрести, такое только у вас» – обычные слова на прощание. А ещё: «хотим встретиться на следующий год». «Хотим привести сюда детей» – это тоже звучало, и это радостно вдвойне. Многие спрашивали книги «Дети Индиго». «Ухожу отсюда с новым чувством» – это радостно было слышать. Одна супружеская пара средних лет прослушала экскурсовода дважды; уходили неохотно, это было в самом конце рабочего дня выставки.

Всякий раз, начиная экскурсию, я спрашивала гостей: «Откуда приехали? Что знаете о Рерихе? На первый вопрос отвечали разнообразно: здесь отдыхают из разных городов России, Украины и других стран. На второй вопрос только некоторые отвечали – не знаем совсем. Большинство что-то знают, слышали, читали, но хотят узнать больше. Не хотели экскурсию только единицы, да и то практически, чтобы не загружать лишней раз экскурсовода.

В этом году картины сопровождался текстом, размещённым рядом с картиной. Но многие хотели услышать именно живое слово. Догадываюсь почему: слушателям нужно было непосредственное общение, во время которого каждый из 16-ти экскурсоводов старался рассказать не только о символическом смысле каждой картины великого Мастера, но отдать частичку души, своё волнение от соприкосновения с вечными ценностями Мира Прекрасного. Я видела, как застывают люди около полотен художника при объяснении их эзотерического смысла, особенно у картин об Иисусе Христе; как затаивают дыхание в зале, где говорим о Великих Учителях человечества, о Космических Законах Мироздания. Я вижу затаённые быстрые взгляды девушек и молодых женщин на своих спутниках, когда говорю об особых качествах женской души и о предназначении женщины в Новую Эпоху. Вот и сейчас девушка смотрит в глаза юноши. В глазах девушки – восторг, вопрос к спутнику и что-то ещё, наверное, каждый раз, очень личное.

Одну экскурсию я начинала для подростка 11-ти лет, по его настоятельной просьбе. Вы бы видели эти серьёзные глаза! Он что-то уже знал, а хотел больше и больше. Как не вспомнить об особых качествах детей-индиго! Интересно было наблюдать за реакцией посетителей на рассказы экскурсовода. Самые благодарные слушатели – конечно, женщины, которых, как в прошлые годы, на выставке было значительно больше, чем мужчин.

Мужчины же часто скучали, заложив руки с сумкой за спину. Был и откровенный скепсис, вопросы: «А кто это знает?» (Требуют вещественных доказательств). Но таких, к счастью, было совсем немного. Были случаи, когда учёные мужи после длительной беседы с экскурсоводом, потом писали в книге отзывов о том, что сейчас смотрят на мир иначе, а «на душе стало легко и спокойно». И – благодарности, благодарности от всего сердца! Как это ценно для тех, кто хотел донести до людей Знание и Радость! Значит, не напрасны наши усилия и надежды.

Замечено, что в этом году на выставку приходило больше людей знающих, много читающих по темам, которых касаются экскурсоводы. Больше знающих, значит больше надежды на просветление сознания человечества. А это – то, что сейчас особенно необходимо, может быть, больше, чем когда-либо раньше.

В самые жаркие, трудные дни здесь, в этих залах, где размещены картины Великого Учителя, было светло, прохладно. Здесь всегда гармония, освещённая Светом Духа.



Н.К.Рерих, Путь Учителя Учителей

МНОГО ЛЮДЕЙ ПРОШЛО ЧЕРЕЗ ВЫСТАВКУ...

Имшенецкая Н.П., г.Алушта

Дружно работают женщины, морщат в напряжении лбы мужчины. Одна за другой исчезают со сцен картины и аккуратно прячутся в свои «домики». В руках картина «Помни»

Н.Н.Рериха. Всадник повернул голову назад, чтобы проститься с самым дорогим... Мне тоже хочется повернуть время вспять и вспомнить всё, что связано с лучшими минутами жизни, хотя в то время, этого не осознавала. Много было трудностей, а главное, очень плохо переношу жару. Но когда приходят люди, слушают экскурсию – чувствуешь, как в их сознании происходит маленький сдвиг, понимаешь важность происходящего.

Вот девушка с Западной Украины не может оторваться от кассет и дисков. «Я бы всё купила», – в восторге говорит. «Мне музыка помогает рисовать!»

Началась экскурсия и вот она с карандашом и блокнотиком, как замороженная слушает рассказ об уникальной семье Рерихов.

Бывали и такие, которые не желали ничего слушать и говорили, что сами могут нам рассказать. К сожалению, очень мало людей знают о Пакте Рериха, о Знамени Мира.

Появлялись и сектанты. Удивлялись, зачем так много книг, если есть Библия? Приглашали на своё собрание. Чувствовался не совсем здоровый интерес к выставке. Но Гималаи не оставляли равнодушными и их.

Три научных конференции посетили нашу выставку. Одни проявляли интерес к литературе, которая выставлялась на выставке, другие к видеокассетам и дискам о новых достижениях в науке. Среди учёных были и такие, которые верят только тому, что можно пощупать. Один из учёных сказал своим коллегам, что вот там, на третьем этаже, на выставке Н.К.Рериха, люди больше знают о науке, чем они, учёные. Мы, конечно, не обольщаемся подобной речью, но как-то печально смотреть на наших учёных.

Много людей прошло через выставку. Хочется думать, что всё, что услышали, не оставит их в покое, а та литература, которую они приобрели у нас, поможет сделать шаг на встречу Эволюции Духа.

СЛУЧАЙ, РАССКАЗАННЫЙ НА ВЫСТАВКЕ

Хлебникова Г.П., г.Алушта

Отшумело жаркое лето, уже стоял сентябрь, но всё равно ещё было очень тепло. На турбазе «Чайка» проводилась конференция учёных. В это время в зале, где проводилась выставка, было всегда шумно. Но в этот день было какое-то затишье. По залу ходил один мужчина и очень внимательно рассматривал картины.

Я предложила ему свои услуги, но он сказал, что о художниках он ничего не знает, а знает только о Е.П. Блаватской и о Е.И. Рерих. Сказал, что читал «Разоблачённую Изиду». Рассказал свою историю.

Он учёный, и как-то раз долго бился над каким-то открытием, но у него ничего не получалось. И где-то в это время, с ним случился несчастный случай – ему в голову попала шаровая молния. Как он сказал – вошла через губу, потом вошла в голову и там разорвалась. Он лежал в больнице, потом его выписали, но после этого он стал слышать голоса,



Предлагаемая литература

причём не один голос, а целый гул руководимых голосов Тонкого Мира. И среди этого шума голосов он стал выбирать нужный ему, как он решил, гул более высоких источников.

«И что вы думаете – сказал он – я их долго искал».

И постепенно они стали помогать ему в его научном открытии, над которым он так долго и безуспешно бился. Он сказал, что те, кто ему помогает, живут на Солнце. Он удивляется, как Е.П. Блаватская за короткий срок смогла написать «Разоблачённую Изиду». «А мне, – говорит он – даётся очень мало, и всё приходится собирать буквально по крупичкам». Мы спросили у него – знает ли он Шипова и Акимова, знает ли о торсионных полях? Он ответил, что торсионные поля, конечно, существуют, и что Шипова и Акимова он знает.

Учёный ещё много рассказывал нам о чёрных дырах и о том миропонимании, о котором он узнал.

КАРТИНА Н.К. РЕРИХА ЗАПОМНИЛАСЬ НАВСЕГДА!

Хлебникова Г.П., г.Алушта

На турбазе «Чайка» проходила конференция учителей города. По этому случаю для создания торжественности был приглашён детский оркестр. Пришли дети и с ними руководитель оркестра – мужчина 35-40 лет. Его сразу привлекла наша выставка. Он несколько раз прошёлся, просматривая все картины,



Запомнилась навсегда!

потом подошел к нам и сказал, что от этих картин прямо невозможно оторваться, что сейчас он находится на работе, но в свободное время обязательно придёт. Он рассказал нам, что когда был в Москве, зашёл в музей, и сразу его внимание привлекла одна картина, он подошел к ней и долго стоял, даже с места не мог сдвинуться – такое впечатление эта картина произвела на него. И, оказалось, что эта картина была написана Н.К. Рерихом. Ни названия музея, ни названия картины он не помнит, а что картина Н.К. Рериха, и что она произвела такое необыкновенное впечатление – запомнилось навсегда.

«БЕЛАЯ РАБОТА»

Никонова С.С., г.Ялта

Каждую субботу со старшим внуком Костей (4 года) мы ходили на дежурство на выставку картин Н.К.Рериха. Мальчик ходил с удовольствием, чаще всего он был на улице, но картины его привлекали. В присутствии посторонних он чаще молчалив и также молча воспринимал окружающую информацию. Позднее Костя рассказывал мне о виденном. А потом говорил, спрашивая или утверждая: «Мы идём на твою «Белую работу»?!»

Такого количества картин с такими цветами, особенно, синим цветом, Костя ещё не видел. Для меня картины всегда были новыми, с неопишуемым воздействием, радостным, прекрасным.

Интересно, что редкие посетители уходили молча. Одну женщину встретила у выставки, она ходила взад и вперёд. Оказалось, что эта дама зашла на экскурсию, и ей стало плохо. Выяснилось, что она была на пляже и хотела кушать. Поговорив с ней (она была мне знакома), я предложила зайти ей снова в зал. Она прослушала всю экскурсию спокойно. Порадовалась я ещё одной встрече с молодой коллегой, врачом А.Н. Долго она собиралась посетить выставку. После посещения, сожалела, что не сде-

лала этого раньше. Она приобрела много литературы по воспитанию детей, музыкальных произведений и сейчас водит сына 4-х лет в изостудию в Доме пионеров к Н.Давыдовой.

Необходимо отметить, что она стала посещать группу общества «Мир через Культуру», которое ведёт Курченко В.Д. – она живёт в Алушке

А.Н. вместе с отцом долго не уходили, смотрели картины, видеофильмы и восхищались, именно, с любовью в сердце. И для мамы А.Н. приобрела книжечку Л.Н. Толстого. Её мама в Алушке работает в музее Л.Н. Толстого. Удивительно прекрасен мир Н.К.Рериха, Мир Его творчества! Думаю, он был правильно воспринят их сердцем. К этому она шла давно, где-то с 1997 года. Возможно, всему этому помог её Давид, малыш, воспитанию которого она и члены её семьи отдают свою душу и сердце.

«ЧЕСТЬ ИМЕЮ!»

Макагон Н.Г., г. Ялта



Зал консультаций

Не бездарна та природа,
Не погиб ещё тот край,
Что выводит из народа
Столько славных, то – и – знай.

Н.Некрасов

Вот и закончилась очередная выставка репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов. И снова захотелось поделиться полученными впечатлениями. В результате (тоже очередное) – «послесловие», «постскриптум».

Как и в предыдущие годы, Выставка стала подлинным Праздником Высокого Духа, Красоты, Света, высокой устремлённости человеческой Души.

Выставка стала следствием просветительской деятельности многих и многих обществ, кружков, в том числе и нашего научно-философского Общества «Мир через Культуру», которое, уже имея ощутимые достижения в работе, продолжило творчески их развивать. Это наглядно показала, закончившаяся в сентябре 2005 года Выставка, функционировавшая в Ялте в течение более 4-х месяцев.

Что нового появилось? В чём это выразилось?

Во всём, начиная с более качественной организации проведения Выставки и кончая восторженными отзывами со стороны её гостей.

Сама «география» посетителей Выставки красноречиво свидетельствует о дальнейшем росте популярности Учения Живой Этики и творчества художников Н.К. и С.Н.Рерихов: это «дальнее» и «ближнее» Зарубежье, Россия и Белоруссия, Украина и Казахстан, Берлин и Николаев, Ялта и Никополь и т.д. И не было ни одного человека, который выразил бы недовольство Выставкой!

Все, с кем приходилось нам сотрудничать, беседовать, выражали сердечную благодарность организаторам Выставки, отмечали её огромное просветительское значение, возможность приобретения репродукций, книг, брошюр, кассет, открыток по её теме. Особенно наши сердца переполнялись общими чувствами радости и гордости, когда мы слышали слова признательности, восхищения и даже удивления по поводу увиденного от ...москвичей и петербуржцев! Такого (говорили они), чтобы на выставке так эффективно «читались», анализировались репродукции картин Рерихов или сопровождалось бы это наличием большого количества «подсобного» материала (репродукции, книги, кассеты, брошюры, альбомы, отдельные открытки), они у себя (в Москве и С.-Петербурге) не встречали...

Даже если предположить, что данные экскурсанты излишне экзальтированы, – всё равно приятно «выиграть» в сравнении с мировыми центрами Культуры...

Как всегда и везде, в работе и успехе Выставки кадры решали всё!

Это прежде всего – экскурсоводы. На протяжении нескольких лет, находясь рядом с ними не бесстрастными слушателем и зрителем, а коллегой, я с радостью констатирую, что они совершенно освоились с ролью главных пропагандистов Учения Живой Этики в Ялте.



Кадры решают все

К уже имеющемуся у них материалу они добавили новые интересные факты; конспектами не пользовались, кроме тех случаев, когда было необходимо донести до слушателей не маленькие цитаты. Бросается в глаза внимательное, заботливое отношение к посетителям, бережное отношение к их времени: экскурсоводы не ждут, когда посетителей накопится побольше, а начинают рассказ даже тогда, когда явилось (пока) два-три человека, жаждущих услышать слово о Рерихах, их жизни, творчестве, Учении, вкладе в мировую культуру.

Ныне особенно заметно, что увеличилась продолжительность экскурсии (даже до полутора часов). Слушателям это было нисколько не обременительно: никто из них не уходил до конца экскурсии, настолько их захватывало яркое повествование о людях, о борьбе добра и зла, Света и тьмы, о роли «Святой Руси» в исторических процессах... После окончания экскурсии наши гости ещё оставались, чтобы задать вопросы, и получали полные, квалифицированные ответы, обогащая себя духовно и душевно. Они спокойно и с желанием продолжали насыщать своё сердце и ум новыми знаниями, расширяли своё сознание, что составляло главную задачу Выставки.

Кажется, мелочь – предложить некоторым (пожилым, подросткам) сесть на стул; а ведь это далеко не мелочь, а уважение к людям и помощь им.

За истекший год произошло пополнение «цеха» экскурсоводов новыми достойными именами. А ещё – «прорезалось» такое замечательное качество, как взаимозаменяемость «сотрудников» выставки: некоторые смотрители стали консультантами, консультанты – экскурсоводами.



Некоторые экскурсии превращались в продолжительные лекции

Год за годом увеличивается количество интересующихся Рерихами, Живой Этикой, и не только численно, а, что наиболее ценно, – качественно! Это видно по вопросам, которые задаются лектору-экскурсоводу, по тому, что происходит диалог между посетителями выставки и ведущим экскурсию. С внутренней радостной улыбкой слышишь, какие иногда глубокомысленные философские вопросы задают даже подростки, выдвигают свои версии и предложения...

И экскурсоводы (к чести их надо сказать) совершенно серьёзно воспринимают эти вопросы совсем ещё юных и серьёзно, уважительно дают исчерпывающие ответы. Да, хоть медленно, но упорно, через препятствия пробивается молодая поросль – будущие честные, думающие граждане Новой Страны... Хвала им!

...Помните, А.П.Чехов дал великолепную «формулу» Красоты:

«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Наши экскурсоводы, безусловно, понимают гражданскую ответственность, выполняя работу вселенского значения. Это главное – содержание рассказа. Но, как говорит старая-престарая и неумирающая мудрость, – “по одежке встречают!..”»

Наши дорогие умницы и умники не подкачали и в этой части «формулы» Антона Павловича: они приходили на своё дежурство, на встречу с гостями Выставки, как на праздник, – нарядно одетые, с открытыми, доброжелательными, приветливыми лицами, улыбающиеся, с сияющими глазами...

Нет необходимости говорить, что внешний вид экскурсоводов и всех работающих на выставке членов нашего Общества влиял на восприятие всего, что составляет понятие «Выставка»! Каждый из «сотрудников» вправе сказать: «Чсть имею!» И – вполне заслуженно получали от уходящих экскурсантов искренние, сердечные слова благодарности и добрые пожелания.

Чем дольше нынче летом Выставка «жила» в нашем городе, тем ближе, как мне показалось, становились все «наши», имеющие хоть какое-то отношение к Ней.

А ведь таких, кто остался «за кадром», не «на виду», было немало, и от них тоже зависел успех назначения Выставки! Вот такая общая работа, жизнь одной задачей, одним сердцем, одним дыханием, сопереживание и вкладывают очень важный «кирпичик» в формирование истинного Братства.

Я увидела это воочию, почувствовала всеми фибрами души... И бывали моменты, когда от радости мои глаза становились влажными...

Какое счастье!

И это несмотря на то, что назначение консультанта постепенно видоизменилось.

Если в первые два года функционирования Выставки, когда большая часть наших экскурсоводов только ещё вступала на стезю публичных выступлений, делали первые шаги, ощущали от волнения и беспокойства за порученное дело холодок в груди, – в то время консультантам было порядочно работы (да и было нас всего двое – Лилия Михайловна и я).

...Прошло немного лет – и в наших рядах выросли, окрепли, закалились настоящие экскурсоводы-лекторы – знающие, эрудированные, которыми восхищаются даже столичные высокообразованные люди!

Как же не радоваться, не гордиться тем, что наша «земная» среда «выводит столько славных», имя которым – Мы!

Но этот замечательный факт по-своему отразился на работе консультанта. Как это «по-своему»?



Наши ряды выросли, окрепли, закалились

Экскурсоводы, много зная, стараются «выложиться до дна»; предвосхищая вопросы слушателей, расширяют свою лекцию, да плюс ещё, посетители всё равно задают вопросы, и получается, что консультанту консультационной работы стало меньше. В случае, «если гора не идёт к Магомету, Магомет идёт к горе» (извините, может, эта повседневная истина употреблена не совсем уместно), т.е. я сама обращаюсь к посетителю (посетителям), завожу разговор о впечатлениях по Выставке, советую посмотреть вот такие-то репродукции, книги, брошюры, альбомы, открытки... Не мало гостей выставки по моему совету прочитали статью «Верую!» (о взаимоотношениях между Рерихами и церковью), некоторые сделали ксерокопии и брали с собой, а одна женщина один экземпляр копии подарила нашему Обществу...



Н.К.Рерих, Часовня Святого Сергия Радонежского

Получаются доверительные, искренние беседы, которые дополняют пользу от посещения Выставки. Уверена, что все усилия во благо посетителей положительно откликнутся в будущем и на них самих, и на их окружении.

... Не безынтересен вот такой факт. Из бесед с некоторыми экскурсантами выяснилось, что они всегда посещают Выставки по произведениям Н.К. и С.Н.Рерихов (когда такие Выставки проходят в Ялте). И прошедшим летом они снова побывали в гостях у Рерихов в Ялте, причём, не по одному разу, а несколько раз. А ещё примечательно, что у некоторых экскурсантов есть ...любимые экскурсоводы и они (посетители) по несколько раз приходили на Выставку послушать «своего» экскурсовода!

Я давно уже (не менее двух лет) обратила внимание на одну из наших «сестёр» (назову её Н.). Добрая, скромная женщина, хороший человек; вроде ничем не примечательная... Но вот наш «Штаб» дал Н. поручение – и начались метаморфозы! В Н. выявились внутренние таланты организатора, активиста, идущего на помощь любому, кто в этом нуждается... Она стала необходимой везде и везде справляется; изменилась к лучшему, даже внешне: выпрямилась, похорошела, излучая изнутри добро и свет...

Вывод: наше научно-философское Общество помогает своим членам раскрепощаться, проявлять скрытые ранее способности, направлять их на Общее Благо, подниматься понемногу по иерархической лестнице Света. Это наглядно проявилось в коллективной работе, связанной с Выставкой репродукций картин Николая Константиновича Рериха и Святослава Николаевича Рериха.

Честь имеем!

МЫ ТВОРЦЫ СВОЕЙ СУДЬБЫ!

Давыдова Н.С., г.Ялта

Что бы мы ни делали в жизни своей, главным является то, что мы сделали для других людей, чем обогатили их.

Я испытывала счастье от сопричастности к такому великому Делу. Анализируя время выставки, всё что происходило, видишь величие и красоту возложенного на нас судьбой. Если бы мы всегда помнили, что мы – творцы своей судьбы и что обстоятельства жизни мы сами себе слагаем, то некоторые из нас, наверное, не говорили бы, что у них нет возможности активнее участвовать в работе Общества. А время и возможности уходят.

Подготовка к выставке длилась практически весь год: с окончания прошлой выставки 2004 года. Строились планы, готовилось картины репродукций, учитывались недостатки,

собирался материал. Ещё с выставки прошлого года мечтала опять работать на ней в любом качестве. Целый год старалась заработать возможность использовать время отпуска для выставки. Свершилось!

Когда репродукции картин Н.К.Рериха стали достоянием нашего общества, то Оля Дийкун, Марина Новикова, Лена Боровицкая систематизировали их по темам и формату. Наташа Гриценко и Витя Давыдов всю зиму наклеивали постеры на оргалит и весной их оформляли в рамы. Оля и Лена готовили литературу, налаживали каналы связи с поставщиками. Валя Матвеева следила за публикациями, готовила лекторий, описание картин к выставке. Позже, на выставке, она каждый день помогала при открытии Музея. Наташа Гриценко всю зиму клеила коробки для хранения картин. Накануне выставки Костя и Виталик обшили веранду музея полиэтиленовой плёнкой. Наташа Гриценко, Наташа Мацкевич и Наташа Давыдова покрасили пол на веранде музея. Артур Арутюнов, Костя Чумаченко и Витя Давыдов на своих машинах перевозили картины и оборудование Выставки. И многие, многие другие члены нашего Общества помогли Выставке...

Развешивание картин происходило согласно материалам экскурсии. В подготовке к развешиванию принимали участие художник В.Мухин и преподаватель С.Ядыкина. При развешивании картин работали парами. Это скрупулёзная и трудоёмкая работа. Ребята хорошо справились с ней, сказался опыт прошлой выставки. Все заметили, что когда развесили картины, резко изменилась энергетика залов. Стало легко, даже говорили тихо, чтобы не нарушить это волшебство.

После официального открытия, началась основная работа. Жаль, что экскурсоводов в этом году стало меньше. Пришлось справляться малым числом. Те, кто работал экскурсоводами, знают какво это. Наши дорогие смотрители помогали, как могли. Спасибо Вам, большое! Мужской корпус технической службы в этом году работал слаженнее, чем в прошлом. Спасибо Вам.

Одухотворённые лица людей, посетивших выставку, счастливые глаза говорили, что экскурсоводы работали не напрасно!

Многие люди открыли для

себя мир другой реальности: прекрасной и бесконечной. Некоторые приходили снова, чтобы побыть в атмосфере выставки, приобрести литературу, получить консультацию, посмотреть видеофильмы. Многих выставка побудила к сознательной жизни, люди говорили, что раньше плыли по течению серой обыденности, без смысла, не зная цели жизни.

Приходили на выставку будущие молодые мамочки, и малыши внутри мам присутствовали на выставке. Интересно наблюдать за реакцией детей на картины Н.К. Рериха и снимки звёздного неба. Удивлённые и восхищённые глаза! Были маленькие «Индиго» – этим всё интересно. Пятилетняя девочка назвала открытки-репродукции с картин Смирнова-Русецкого «волшебными».

Некоторые женщины плакали от счастья, что есть такие Знания и люди, которые несут их. Брали адреса Обществ в своих городах, где можно найти единомышленников.

Учителя некоторых школ приводили школьников. Были студенты. С ними было легко и просто говорить о многом.

Учителя были очень благодарны. Надеются в следующем году привести ребят. Ради таких моментов многое можно претерпеть. Людям нужны Знания. Счастье, что наш труд востребован. Мечтаю о работе на будущей выставке в 2006 году.



Просмотр видеофильмов



Н.К.Рерих, Чудо. Явление Мессии

ПРОДЕЛАНА БОЛЬШАЯ, НУЖНАЯ РАБОТА!

Кондратенко Э.Р., г.Ялта

Выставка 2005 года прошла, по-моему, на высоком уровне. Мы все поработали дружно и плодотворно. Была прекрасно организована реклама, обширно и при этом строго и ненавязчиво. Слаженно и чётко работали все участники и организаторы. Все экскурсоводы увлечённо и интересно, каждый по-своему, преподносили материал.

Кажется, посетителей было гораздо больше, по сравнению с предыдущей выставкой. И с их стороны намного больше было заинтересованности и понимания, желания узнать больше об уникальной семье Рерихов и их деятельности. Информация воспринималась очень положительно, с большим вниманием и благодарностью за то, что мы, как бы даже «открывали» многим глаза на некоторые стороны жизни и на смысл всего происходящего в мире. И конечно, делали акцент на том, что всё в этой жизни зависит от нас самих. Потому что древняя формула: «Хочешь улучшить жизнь – начинай с самого себя» – должна работать постоянно в жизни каждого.

Мы общались с посетителями, глядя в глаза друг другу, и видели, что то, о чём мы говорили, принималось ими с пониманием, с желанием действительно что-то изменить в своей жизни, в себе. Об этом многие говорили вслух. И то, что записано в Книге отзывов, это только сотая часть всех благодарных слов в адрес тех, кто организовал эту выставку, которая в Ялте воспринималась как глоток свежего воздуха среди людской суеты и курортной духоты.

Запомнился один молодой москвич, у которого бабушка работает в музее МЦР, но при этом у него никогда не возникало желания познакомиться с творчеством Рерихов. И только здесь, у нас, он впервые увидел картины Н.К.Рериха, узнал об этой удивительной семье, получил информацию, которая вызвала у него большой интерес. И, приложив руку к сердцу, он низко кланялся в порыве благодарности, говоря, что теперь то он обязательно посетит московские музеи и познакомится глубже с творчеством Великой Семьи.

Много было благодарных, люди как бы раскрывались, читали свои стихи и стихи известных поэтов, рассказывали удивительные случаи из своей жизни, делились впечатлениями от картин Н.Рериха, видели что-то своё. И это было интересно. В общем, проделана нашим Обществом большая, нужная работа и на хорошем, достойном уровне.

Спасибо Всем!



На экскурсии

**Группа технической службы ЯНФО «Мир через культуру»,
принимавшая участие в работе выставки репродукций картин
Николая Рериха
с 15 июня по 24 сентября 2005 года
в Ялтинском историко-литературном музее**

С начала года Ялтинским научно-философским обществом «Мир через Культуру» проводилась работа по подготовке к работе летней выставки 2005 года. Приобретались репродукции, рамки к репродукциям, налаживались связи с поставщиками литературы и изопродукции, видео- и аудио- кассет и дисков.

Репродукции были помещены в рамки. Были сделаны уголки и полиэтиленовые мешки для каждой картины. Для хранения и транспортировки репродукций были изготовлены ящики и коробки, куда все репродукции были упакованы.

Непосредственно перед открытием выставки, в начале июня 2005 года, в историко-литературном музее был проведён косметический ремонт веранды и другие технические и строительные работы. Затем были развешаны картины и другие материалы экспозиции в соответствии с планом проведения экскурсии. Была проведена работа по рекламе выставки. Объявления о проведении выставки развешивались в троллейбусах и в других определённых местах Ялты и Алушты в течение всей работы выставки. Также давались сообщения по радио о работе выставок в Ялте и в Алуште.

В течении работы выставки ежедневно подготавливался к работе зал консультаций: раскладывались в начале дня и собирались в конце дня литература, изо-продукция, аудио- и видео- материалы, в определённые места города ставились рекламные щиты о проведении выставки. Ежедневно координировалась работа всех участников проведения выставки: экскурсоводов, консультантов, дежурных по выставке.

В процессе работы поддерживались связи с поставщиками литературы и другой продукции, выполнялись текущие необходимые технические работы, устранялись недочёты и ошибки, которые вначале не были видны.

В этой незаметной на первый взгляд, но совершенно необходимой работе, без которой не могла бы состояться выставка, принимали участие следующие члены общества «Мир через Культуру»:

№	ФИО	Профессия	Работа в обществе
1.	Курицын А.М.	инженер-электронщик	Руководитель общества
2.	Филин В.С.	преподаватель, химия	Техн. работы, реклам.агент
3.	Шубин В.	преподаватель, психология	Техн. работы, реклам.агент
4.	Чумаченко К.А.	инженер-механик	Техн. работы, реклам.агент, водитель
5.	Очеретнюк А.С.	строитель	Техн. работы, реклам.агент, разовые поручения
6.	Аругюнов А.М.	агроном	Техн. работы, водитель
7.	Давыдов В.	строитель	Техн. работы, разовые поручения
8.	Гриценко Н.	строитель	Техн. работы, реклам.агент, художник-оформитель
9.	Мацкевич Н.Д.	инженер-строитель	Фитоаптека, художник по костюмам
10.	Дийкун О.А.	медицинский работник	Секретарь, техн. работы, координатор работ
11.	Боровицкая Е.Н.	ботаник	Секретарь, подборка литературы
12.	Давыдова Н.С.	преподаватель, рисование	Техн. работы, работа с литературой на выставке, экскурсовод
13.	Матвеева В.В.	инженер-программист	Техн. работы, работа с литературой на выставке

Дежурства смотрителей ЯНФО «Мир через культуру»
 во время работы выставки репродукций картин
Николая Рериха
 с 15 июня по 24 сентября 2005 года
 в Ялтинском историко-литературном музее

№ п/п	ФИО смотрителя	Работа в обществе	Кол-во деж.
1.	Мацкевич Н.Д.	фитоаптека, швея-костюмер	3
2.	Гурин Н.А.	Смотритель, тех.служба	4
3.	Панфилова С.Д.	художник по костюмам, фитоаптека	1
4.	Агеева Г.Т.	швея, детский сектор	2
5.	Дущенкова Т.В.	художник по костюмам, худ.самодеятельность	1
6.	Михайленко Е.И.	фитоаптека, тех.редактор, экскурсовод	3
7.	Жирнова Л.В.	Смотритель, тех.служба	11
8.	Смирнова И.Н.	Смотритель, тех.служба	30
9.	Сыроваткина В.П.	худ.самодеятельность, детский сектор	1
10.	Ершан О.А.	Смотритель, тех.служба	9
11.	Абрамова Н.И.	Смотритель, тех.служба	6
12.	Дроздова О.В.	Смотритель, тех.служба	6
13.	Калиниченко Л.А.	Смотритель, тех.служба	15
14.	Адибекова М.М.	Смотритель, тех.служба	15
15.	Новикова М.И.	технич. и слайд.редактор, архивариус, детский сектор	2
16.	Григорьева В.	Смотритель, тех.служба	6
17.	Бурмистрова Г.П.	Смотритель, тех.служба	3
18.	Бахтиярова Г.Д.	Смотритель, тех.служба	1
19.	Данилкова Е.В.	редактор внутренней газеты общ."Путь к Свету"	1
20.	Кучан М.Л.	Смотритель, тех.служба	4
21.	Кузьмина Р.П.	Смотритель, тех.служба	6
22.	Мкртычьян. Н.В.	староста младшей группы, разовые поручения	13
23.	Знаменская Н.Ф.	Смотритель, тех.служба	2
24.	Яцына З.Ф.	Смотритель, тех.служба	2
25.	Шквира Т.Г.	Смотритель, тех.служба	3
26.	Чернявская Н.В.	Смотритель, тех.служба	5
27.	Радченко Л.	Смотритель, тех.служба	1
28.	Рубцова Л.	Смотритель, тех.служба	1
	ВСЕГО:		157

**Экскурсии, проведенные экскурсоводами
ЯНФО "Мир через культуру"
во время работы выставки репродукций картин
Николая Рериха
с 15 июня по 24 сентября 2005 года
в Ялтинском историко-литературном музее**

№ п/п	Ф И О экскурсовода	Профессия	Работа в обществе	Кол-во экск.	Кол-во чел.
1.	Кондратенко Э.Р.	инженер-строитель	лектор, экскурсовод, редактор слайд-программ	71	410
2.	Бальжак Е.П.	рук. молодежного драм. театра "Прометей"	режиссер театра "Прометей", лектор, экскурсовод, техн. служба	76	491
3.	Нестеренко Л.Л.	врач-иглотерапевт	лектор, руков. детской секции, экскурсовод	44	277
4.	Давыдова Н.С.	преподаватель, художник	лектор, худ. самодеят., изостудия, художник-декоратор, экскурсовод	30	254
5.	Саенко И.Н.	биолог, научный сотрудник ГНБС	экскурсовод, лектор	33	193
6.	Андреева С.А.	переводчик немецкого и англ. языков	переводчик англ. языка, лектор, техн. редактор.	4	14
7.	Ядыкина С.И.	преподаватель	режиссер, лектор, экскурсовод	21	97
8.	Шилдаева И.И.	инженер по ВТ	технический редактор, лектор, экскурсовод	37	165
9.	Мухин В.П.	художник, член союза худ. Ялты, Крыма, Украины	руководитель гурзуф. группы, редколлегии, художник, экскурсовод	31	207
10.	Владыкина Н.Г.	архитектор	лектор, редактор слайд-программ, экскурсовод	18	135
11.	Данилкова Е.В.	экскурсовод	лектор, экскурсовод	19	74
12.	Панфилова С.Д.	инженер-строитель	художник по костюмам, фитоаптека	2	6
13.	Ушакова Е.П.	экскурсовод	корректор, экскурсовод	15	93
14.	Матвеева В.В.	инженер-программист	отв. за воскресный лекторий, делопроизводитель	1	2
15.	Корепанова Т.М.	воспитатель дошкольного учрежд.	лектор, экскурсовод, худ. самодеятельность	5	35
16.	Чернига М.К.	воспитатель дошкольного учрежд.	лектор, экскурсовод, худ. самодеятельность	5	34
17.	Выпова Л.А.	архитектор	староста Алуст. группы, экскурсовод, лектор	2	10
18.	Без экскурсии				
	ВСЕГО:			414	2619

Дежурства консультантов ЯНФО «Мир через культуру»
во время работы выставки репродукций картин
Николая Рериха

с 15 июня по 24 сентября 2005 года
в Ялтинском историко-литературном музее

№ п/п	ФИО консультанта	Профессия	Работа в обществе	Кол-во деж.
1.	Макагон Н.Г.	преподаватель, заслуженный учитель	лектор, педагог-консультант	29
2.	Андреева С.А.	переводчик немецкого и англ. языков	переводчик англ. языка, лектор, техн. редактор.	3
3.	Владыкина Н.Г.	архитектор	лектор, редактор слайд-программ, экскурсовод	15
4.	Черная Л.М.	библиотекарь	член редколлегии, библиограф	18
5.	Чекурова Н.Г.	инженер-программист, нач. отдела	детский сектор, худ.самостоятельность, фитоаптека	4
6.	Михайленко Е.И.	преподаватель музыки	фитоаптека, тех.редактор, худ.самостоятельность	9
7.	Матвеева В.В.	инженер-программист	отв. за "Воскресный лекторий", делопроизводитель	7
8.	Новикова М.Н.	секретарь	технич. и слайд. редактор, ахивирус, детский сектор	3
9.	Давыденко Н.С.	врач-невролог	лектор, консультант, редактор слайд программ	10
10.	Сивачук Л.П.	оператор водоканала	"second hand", хоз.служба	8
11.	Никонова С.С.	врач-невролог	член редколлегии, лектор	19
12.	Данилкова Е.В.	экскурсовод	Лектор, экскурсовод	1
13.	Сыроваткина В.П.	бухгалтер	худ.самостоятельность, детский сектор	10
14.	Панфилова С.Д.	инженер-строитель	художник по костюмам, фитоаптека	10
15.	Куксова В.Г.	товаровед	детский сектор, лектор	6
16.	Мацкевич Н.Д.	инженер-строитель	фитоаптека, художник по костюмам	5
17.	Жирнова Л.В.	воспитатель дошкольного учрежд.	Техн. служба, смотритель	1
	ВСЕГО:			158

Алуштинский филиал ЯНФО «Мир через Культуру»

Выставка репродукций картин
Николая Рериха и Святослава Рериха
с 19 июня по 14 сентября 2005 года
в туристическом комплексе «Чайка» г.Алушты

Экскурсии, проведенные экскурсоводами:

№ п/п	Ф И О смотрителя - консультанта	Кол-во деж.	Кол-во экскурсий
1.	Вовк В.В.	8	1
2.	Выпова Л.А.	35	54
3.	Давыдова Н.С.	6	9
4.	Имшенецкая Н.П.	22	30
5.	Корепанова Т.М.	35	46
6.	Маркова	12	12
7.	Машковская Г.В.	31	50
8.	Пищанская Т.И.	7	7
9.	Хлебникова Г.П.	28	22
10.	Чернига М.К.	30	25
11.	Шепталова А.	6	9
12.	Ушакова Л.	18	8
	Всего:	238	273

Дежурства консультантов-смотрителей:

№ п/п	Ф И О смотрителя - консультанта	Кол-во деж.
1.	Акимова И.П.	6
2.	Битченко Г.И.	1
3.	Божок С.И.	20
4.	Дийкун О.А.	2
5.	Лаврентьева Н.	19
6.	Левченко Т.М.	2
7.	Мосягина	12
8.	Николайчук Т.И.	8
9.	Сергиенко Н.И.	19
10.	Тимченко Н.	4
11.	Троицкая Г.С.	7
12.	Шкваренко О.А.	10
	Всего:	110

Всего посетило выставку в г.Алуште 2564 человека