

*Научно-философское общество  
«Мир через Культуру»*

# **БЮЛЛЕТЕНЬ**

*проведения выставок  
репродукций картин  
великих художников*

## **Николая Рериха и Леонардо да Винчи**

*Ялта – Алушта  
июнь - сентябрь  
2004 года*

*«Значение Посланников Шамбалы заключается в том, что они несут в мир оповещение, о грядущей ступени эволюции сознания и дают прообраз его, являя собою форму этого нового сознания. Как бы примером своим и своей деятельностью указуют людям то, чем должны стать они и вся жизнь во вновь идущей Эпохе. Они пролагают путь по нехоженной целине, и в этом заслуга их перед человечеством. Во времени значение их возрастает, так как из дали времен смысл их земной миссии становится все более и более ясным. Современники же обычно не понимают их цели прихода или понимают только частично. Значение Посланников Шамбалы в жизни планеты – огромно».*

Грани «Агни Йоги» 4 т., §270

*«Об Искусстве ли думать? Да, да, именно об Искусстве и Культуре нужно думать во все времена жизни, и в самые тяжкие. Во всех условиях нужно хранить то, чем жив дух человеческий».*

Н.К. Рерих

*«... Поиски красоты – это то, что сблизит людей и спасет мир. Нужно в трудные моменты жизни мыслить о Красоте».*

С.Н. Рерих

*«Когда я думаю о Николае Рерихе, я поражаюсь размаху и богатству Его деятельности и творческого гения.*

*Великий художник, великий ученый и писатель, археолог и путешественник, Он касался и освещал так много аспектов человеческих устремлений. Уже само количество картин изумительно – тысячи картин, и каждая из них великое произведение искусства. Когда вы смотрите на эти полотна, из которых многие отображают Гималаи, кажется, что вы улавливаете дух этих великих гор, которые веками, возвышаясь над равнинами Индии, были нашими стражами.*

*Картины Его напоминают нам ... о чем-то постоянном и вечном; ...мы чувствуем, что в долгу у Николая Рериха, выявившего этот дух в своих великолепных полотнах».*

Джавахарлал Неру

*«Сами Приходим, Вестников Шлем, Посланников, Поручение несущих, периодически Учение в мир Посылаем, но даже, принимая все это, люди искажают принятое, а Наших преследуют, подвергают гонениям и убивают, и среди преследований и изуверства умирает мечта, чтобы снова воскреснуть и снова быть посланной в мир. Не мечтатели Мы, но реалисты-действительники, и Наши мечты в той или иной форме все же воплощаются в жизнь. И если бы не они, люди давно бы уничтожили друг друга. Не приемлет мир мыслей творящих и, даже приемля, их искажает по силам. Сколько дано и сколько не принято. Ныне даяние идет под знаком Космической непреложности. Это значит: или принять, чтобы жить, или отвергнуть, чтобы не жить; но разрушение восторжествовало. Процветают пустыни, раскрепощена женщина, просыпаются малые народы – это Наши мечты воплощаются в плотные формы. Мы Строим Мир Новый среди чудовищного сопротивления и противодействия уходящих сил старого мира. И так мало тех, кто всем сердцем и всей душой с Нами. Строителям Нового Мира привет и Наша Поддержка и Помощь».*

Грани «Агни Йоги» 4 т., §10



# ПУТЬ К СВЕТУ

ВЕСТНИК ЯЛТИНСКОГО НАУЧНО-ФИЛОСОФСКОГО ОБЩЕСТВА "МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ"

## Осознание Красоты спасет Мир!

### 1. ВАЖНОЕ СОБЫТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЮЖНЫХ ГОРОДОВ КРЫМА

В летние месяцы 2004 года в Ялте и в Алуште прошли выставки репродукций картин двух выдающихся художников планеты: Леонардо да Винчи – одного из величайших мастеров расцвета итальянского Возрождения и нашего современника Николая Константиновича Рериха. Этим двухгениальных личностей объединяет то, что Они оставили последующим поколениям неизмеримые, неисчерпаемые сокровища Красоты и величия подлинной Культуры.

с 15 ИЮНЯ по 20 АВГУСТА

## НИКОЛАЙ РЕРИХ

Выставка репродукций картин

ул. Екатерининская, 8  
возле памятника Леси Украинки

Время работы: с 11 до 18-30. Выходной: понедельник

Научно-философское общество «Мир через Культуру»

## ВЫСТАВКА РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН НЕИЗВЕСТНЫЙ РЕРИХ

с 6 июня по 10 июля

Время работы: с 10 до 19 час. ежедневно

Место проведения: гостиница «АЛУШТА»

Вход бесплатный ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Научно-философское общество «Мир через Культуру»

## ВЫСТАВКА РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН Н.К.Рерих Леонардо да Винчи

с 11 июля по 10 августа

Время работы: с 10 до 19 час. ежедневно

Место проведения: гостиница «АЛУШТА»

Вход бесплатный ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

В экспозициях были представлены в основном репродукции, изготовленные Самарским издательством «Духовный Дом АГНИ». Уникальная технология позволяет передать до 98% тонов оригинала. В 1999 году на Международной выставке в Германии Самарский «Духовный Дом АГНИ» получил первое место в мире за качество репродукций с произведений искусства. Благодаря им мы можем видеть картины, почти неотличимые от оригиналов. Вот впечатление одного из посетителей Ялтинской выставки:

«Очень люблю картины Рериха! Такие репродукции вижу впервые. Календари, альбомы – это не то. Даже оригиналы, которые я видел, блекнут перед этой выставкой».

На выставках посетителям предлагалась литература об искусстве, философии, о последних достижениях науки, медицины, а также репродукции картин известных художников мира.



#### В организации и проведении выставок принимали участие:

Ялтинское научно-философское общество «Мир через Культуру», «Лига защиты Культуры» (г.Ялта), Культурный Центр «Мир Красоты» (гг.Феодосия и Симферополь), Ялтинский Объединённый историко-литературного музей и гостиница «Алушта» (г.Алушта).

В Алуште выставка репродукций картин Николая Константиновича Рериха проходила с 6 июня по 11 июля 2004 года в холле гостиницы «Алушта» под названием «Неизвестный Рерих». На ней было представлено 40 копий картин на холсте из частных коллекций и музеев Америки.

С 15 июня была открыта выставка репродукций картин Николая Константиновича Рериха в Ялтинском историко-литературном музее. Продолжалась она до 5 сентября. Сто девять полотен было показано гостям и жителям Ялты.

Двадцать репродукций картин Леонардо да Винчи экспонировалось в гостинице «Алушта» с 11 июля по 10 августа.

Культурный центр «Мир Красоты», «Лига защиты Культуры» и ЯНФО «Мир через культуру» являются общественными организациями. Более пятидесяти человек, членов этих организаций, посвятили свое свободное время работе на выставках, проходивших около трёх месяцев. Это люди самых различных профессий и специальностей: научные сотрудники, учителя, воспитатели дошкольных учреждений, врачи, инженеры, строители, художники, музыканты, технические работники, занимающиеся самой разнообразной деятельностью. Трудясь на основной работе, они находили время для этой очень нужной и важной просветительской работы.

Культурный Центр «Мир Красоты» и «Лига защиты Культуры» для работы выставок предоставляли репродукции картин и литературу.

Работа по проведению экскурсий, по дежурствам и консультациям в выставочных залах проводилась членами ЯНФО «Мир через Культуру» и работниками историко-литературного музея.

Работа была проведена не зря. За время работы обе выставки посетило около трёх тысяч человек, Было проведено более четырехсот бесплатных экскурсий. Около трехсот человек из разных городов Украины, России, из стран зарубежья оставили свои впечатления о работе выставок в книгах отзывов.

...«Благое дело. Спасибо!»

...«Очень нужная выставка. Прекрасно!»

...«Труд ваш очень ценен, несите людям Прекрасное».

...«Удивлены и восхищены. Благодарны!».

...«Сердечно благодарю Вас за тот свет и любовь, которые вы несете своей деятельностью»

...«Большая Вам благодарность! Даже не могли предположить, что это так познавательно и интересно».



*Запись впечатлений от выставки*

...«Низкий поклон. Огромное спасибо Вам – людям, которые столько знают и дают это нам».

...«Удивительно! Хотелось бы чаще видеть подобное. Огромное спасибо!».

...«Такое искусство заставляет задуматься о жизни духовной, много изменить в своем восприятии мира. Необходимо расширять и распространять эти Знания во всех городах».

...«Спасибо! Хотелось бы, чтобы и наш город посетила подобная выставка».

...«Мы в восторге! Я – житель Санкт-Петербурга, поэтому с картинами встречаюсь часто. Но созданная атмосфера на выставке заставляет задуматься, остановиться на миг – и узнать больше, чем знаешь. Очень-очень признательны всем, кто может донести с теплом и добром такие прекрасные картины!»



*На открытии выставки в г.Ялте*

## ОАЗИС СВЕТА И КРАСОТЫ

*Черная Л.М., консультант выставки, г.Ялта*

Летом прекрасная жемчужина Ялта превращается в клоаку. Полуголые люди, дикая низменная музыка, зазывающая в кафе, рестораны, казино, в клубы игровых автоматов.

Благотворное влияние, которое приносят море и горы, едва-едва помогает как-то очистить наш прекрасный город.

Летом 2004 года в Ялте появился оазис свежего дыхания, в котором царили свет и красота. Недалеко от Набережной, где все лето царил бедлам, в историко-литературном музее была экспонирована выставка величайшего нашего соотечественника, художника, философа, и еще можно долго перечислять все достоинства этого знаменитого человека – Николая Константиновича Рериха.

Люди, узнавшие об этой выставке, приходили с волнением, воодушевлением, иногда с любопытством – и все без исключения уходили одухотворенными, с чувством, что они прикоснулись к чудесному, светлому, неземному – никто не уходил равнодушным. Об этом свидетельствует «Книга отзывов».

Мне запомнились некоторые встречи: пришла семья из 6 человек, жители Казани, мусульмане, они внимательно слушали экскурсовода (среди них было двое детей 12 и 9 лет), и по окончании экскурсии младший мальчик подошел и спросил: «Рерих всех рисовал, а почему он не нарисовал и ничего не сказал об исламе?» Пришлось ему рассказать, что Рерихи относились с большим уважением ко всем религиям и у Н.К. есть эпизоды об исламе в книге «Алтай – Гималаи» и «Сердце Азии», и картина тоже есть «Магомет». Мальчик обрадовался и захотел купить картину, но этой репродукции не оказалось в продаже. К счастью, в продаже была открытка, и радостный мальчик купил ее.



*Н.К.Рерих. Магомет на горе Хура*

Еще запомнилась пара из Минска, муж и жена. Муж занимался целительством. Его заинтересовали книги из Учения «Агни-Йога» и сборники тибетских целителей. Жена тоже с интересом рассматривала книги и иллюстрации. Я ее спросила, чем она интересуется, она сказала, что есть интерес к восточной философии – что-то читала, что-то слышала, а вот муж увлечен серьезно. Я ей рассказала, какое большое значение восточная философия придает женщине, особенно этот вопрос нашел глубокое развитие в «Учении Агни-Йога» (Живая Этика), и посоветовала ей познакомиться с Учением, сказав, что у них с мужем будет тогда много тем для общения. Она была очень рада этому разговору, так как ее уже давно волновал этот



*Стенд на выставке с раритетными изданиями книг Учения «Живая Этика».*

вопрос, но она не знала, как подступиться. Ей посоветовали просмотреть некоторые книги, из которых они с мужем выбрали некоторые. В следующий раз эта женщина пришла просто поговорить об Учении, о Рерихе. Беседа была интересная, видно было, что люди нашли то, что долго искали. «Мне стало интереснее жить, появилась цель, смысл жизни», – сказала женщина. Я рассказала, что в Минске есть несколько обществ и издательств, которые занимаются этими темами. Было очень радостно, что еще два человека пойдут вместе по светлому пути.

Еще один эпизод. Музей только что открылся, и подошли двое – муж и жена. Экс-

курсовода еще не было, а у них было мало времени. Они попросили нас коротко рассказать о выставке, о картинах. Выяснилось, что они никогда не слышали о Рерихах и не видели его картин. Увиденные картины их ошеломили, рассказ о жизни, творчестве, миссии семьи Рерихов произвел сильное впечатление. «Как можно было этого не знать? Как мы много теряем в жизни, не интересуясь живописью, музыкой, философией, обедняя себя и своих детей», – это сказал мужчина. Они были просто потрясены. «Откуда вы приехали?» – спросила я. Оказывается, что живут они в Киеве. «Боже, – воскликнула я, – да ведь в Киеве очень много обществ, магазинов, где по этим вопросам есть литература и репродукции». Женщина сказала, что теперь будет искать и заниматься этими вопросами. Они купили картины «Тишина. Философ», «Розовые горы». На меня эта встреча произвела сильное впечатление. На бумаге трудно это выразить, надо видеть глаза, лица этих людей, которые соприкоснулись с сокровищницей наследия. Это большое счастье.



*Н.К.Рерих. Философ. Тишина*

## **СВЕТЛЫЙ ЛУЧИК В НАШЕМ ГОРОДЕ**

*Имшенецкая Н.П., экскурсовод, г.Алушта*

Выставка – это то, что преобразило жизнь нашего города, каждого человека, побывавшего на ней и тех, кто участвовал в ней.

Как трудно начиналось всё... Летом выставка стала оазисом, где можно было отдохнуть душой и телом, но этому предшествовал большой труд. Трудно было найти подходящее, да ещё бесплатное помещение. Трудно было развесить картины. Занимались этим впервые, хотя выставки Н.К.Рериха уже были в нашем городе. Но именно развеска картин помогает по-иному воспринимать картину и всю выставку. Прийти, провести экскурсию и уйти – это одно. А чувствовать выставку, как живой организм, за который ты в ответе, с первого её дня и до последнего – это уже совсем другое.

Работая на выставке, узнала много нового о Рерихах и Леонардо да Винчи. Можно сказать, произошёл какой-то сдвиг в сознании на новую ступеньку. Познакомились со многими людьми.

В это время проходил семинар Мирзакарима Норбекова в той же гостинице, где была наша выставка. Все его участники проявили большой интерес к картинам Н.К.Рериха, было много куплено книг и репродукций. Сам М.Норбеков... подарил нам горячую добрую улыбку.

Работники гостиницы относились к нам приветливо, проявляли интерес к картинам, в свободную минуту приходили полюбоваться ими и зарядиться энергией.

Жители Алушты часто посещали нас, хотя летом времени у людей мало. У некоторых чувствовалась стеснённость в деньгах, но всё равно что-то покупали на память. Одна женщина, покупая набор открыток, призналась, что теперь придётся неделю на овсяной каше сидеть. А другая – забрала все кассеты с музыкой, т.к. «такую музыку на рынке не купишь», – объяснила она. Была встреча на выставке с моей бывшей воспитательницей. Она уже мама, привезла на коляске свою малышку, которая не пикнула за всю экскурсию ни разу. С выставки они увезли единственную картину Леонардо да Винчи, которая была для продажи – «Мадонну Литту», правда, вешать её им, можно сказать, негде, так как живут на квартире.

Порадовала шестилетняя девочка из Москвы. Внимательно выслушала всю экскурсию, а потом стала просить маму купить репродукции Н.К.Рериха. «Я буду делать выставку», – заявила она.

Приятно было слышать от некоторых людей, которые пришли к выводу, что деньги лучше тратить на духовные ценности.

Выставка была светлым лучиком в нашем городе. Жаль только, что не так много людей спешили обогреться под ним.

## 2. ИСТИННЫЕ ЦЕННОСТИ НЕ ПОДВЛАСТНЫ ВРЕМЕНИ

Что же притягивает людей: как организаторов, так и посетителей – к этим выставкам, к этим картинам, к этим художникам?

Имя Леонардо да Винчи, гений которого проявился во всех видах искусств и ремесел, в науке и философии, известно каждому человеку Земли. Но не каждый может побывать в Лувре и в других музеях Мира, чтобы ощутить ту силу его искусства, которая сделала этого мастера бессмертным на века. Если бы Он написал только одну единственную картину, свою неповторимую «Джоконду», то и этого было бы достаточно, чтобы имя его прославилось среди современников и потомков. Загадочная «Джоконда» Леонардо да Винчи опередила развитие живописи на многие тысячелетия вперед. Пытаются объяснить тайну ее вечной неуловимой улыбки, ее неповторимого очарования, которое струится с портрета. Но безуспешно. С последним прикосновением кисти Леонардо она стала вечно живой. И вряд ли когда-нибудь удастся полностью объяснить, почему это произведение, созданное Леонардо уже на склоне лет, обладает такой удивительной и притягательной силой. Это полотно – творение поистине божественной, а не человеческой руки.

Возможно, что едва уловимая улыбка «Джоконды» и влечет многих к произведениям Великого Леонардо. Экспозиция выставки дала возможность людям прикоснуться к этому неповторимому очарованию, почувствовать силу искусства настоящего Мастера.

Посетители выставки, гости Южнобережья, люди из разных городов пишут в своих отзывах о выставке:

...«Спасибо за выставку! Надо стараться сделать мир лучше. Уверен, что Вашей выставке это удастся».



*«Улыбка Джоконды». На выставке в Алуште*

...«Ваша выставка – это бриллиантовая капля высокой культуры в мире, так жаждущем и страдающем от дефицита настоящего гуманного искусства».

...«Спасибо огромное за Ваш труд и стремление донести людям все прекрасное и гениальное, созданное Леонардо да Винчи и Рерихом!»

...«Множество мыслей и чувств имеет человеческая природа. После просмотра выставки работ Рериха и Леонардо да Винчи душа воспринимает то прекрасное и светлое, что заставляет задуматься о глубоком смысле бытия и красоты, присутствующей в этом Бытии. Передавая нам сквозь время плоды своих трудов, в которые вложены и сердце и душа, время становится не властным над такими истинными ценностями этих авторов. Благодарю организаторов выставки, администрацию отеля за предоставленную возможность увидеть всю эту красоту!».



*Леонардо да Винчи. Автопортрет*

...«Огромная благодарность людям, которые сделали эту выставку и разрешили смотреть без денег. Хотя что-то есть без денег. Я путешественник и очень благодарю вас за этот маленький кусочек счастья и познания для меня. И огромная благодарность людям, которые рассказывают об этих картинах!»

## ИСТИННАЯ КРАСОТА – ИСТОЧНИК БЛАГИХ ЧУВСТВ

*Корепанова Т.М., Выпова Л.А. экскурсоводы, г.Алушта*

Запомнились две пожилые женщины, уже за семьдесят. Пожелали слушать с самого начала – с биографии Рерихов. Они мужественно дослушали экскурсовода до конца. Для одной из них всё было вновь – её привела знакомая. Чувствовалось – как было ей трудно воспринять столько для неё нового и необычного. И если бы не красота картин: лёгкость и сияние красок, фантастические пейзажи и возвышенность образов, то едва ли удалось бы ей справиться с таким количеством информации. Обе ушли удовлетворённые, с глубоким чувством благодарности: «Спасибо, что столько возились с нами».

...Однажды пришла женщина с девочкой, очевидно, бабушка с внучкой. В руках два букета. Один она отдала нам и сказала, что это Николаю Константиновичу, а эта роза – Елене Ивановне. Второй букет она положила на подоконник. Я полюбопытствовала, для кого он – она ответила, что после выставки она пойдёт на службу в церковь – и этот букет предназначен именно туда. На вопрос – зачем она ходит в церковь – она ответила, что там ей легче общаться с Богом. Так человек всё вместил. (г.Львов).



*Цветы для Елены Ивановны*

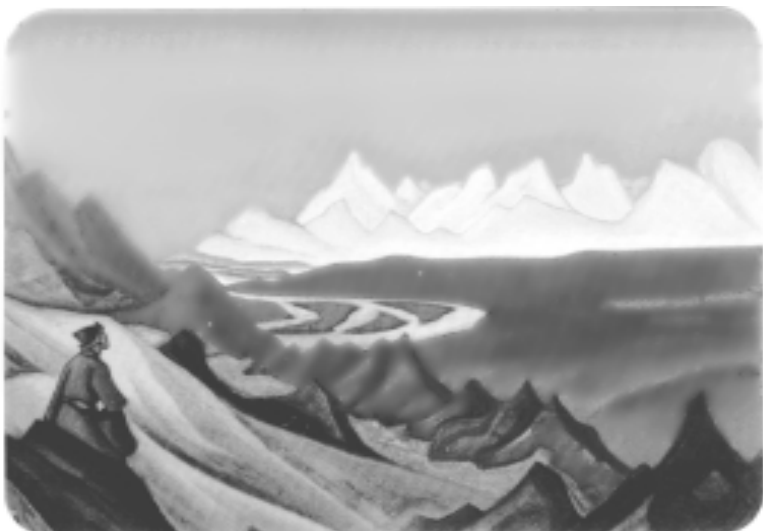
...А вот случай совсем иного плана. Из холла гостиницы к столику с «Книгой отзывов» резко направились двое молодых мужчин около 30-ти лет. Один сказал: «Давай напишем пару слов». Сели и пишут. А картины-то не смотрели. Когда прочли потом запись, то смеялись. А было написано вот что: «Благодарим администрацию гостиницы за классный сервис».

И подпись – налоговые инспектора... И так бывает.

...Случай с охранниками из гостиницы. В день закрытия выставки мы выносили упакованные картины на улицу к машине. Взяли и большую коробку из-за стойки с охраной, где хранились паки с книгами. А коробка была очень большая – около двух метров. Вдруг, проходившая мимо администратор спрашивает охрану, куда несут эту картину? И тут охранники спохватились. Оказывается,

мы по ошибке взяли картину, подаренную бизнесменами Украины президенту Кучме. А мы её буквально вынесли у них из-под носа. У них у бедных появилась испарина на лбу. Они не могли поверить, что мы бы её потом вернули, когда обнаружилась ошибка.

Когда немного успокоились, один из них спрашивает – а что ж вы нам ничего не рассказывали. На это и ответить было нечего, ведь каждый день проводили экскурсии, подходи и слушай.



*Н.К.Рерих. Тангла. Песнь о Шамбале. 1943*



Оказалась с собой открытка «Шамбала сияющая» – рассказала о ней. А один из них говорит – смотрите, поеду, проверю. Пришлось долго объяснять, что Шамбала – это не то место, куда может попасть каждый желающий. И было еще много вопросов.

Другие тоже подключились и захотели подарок, какую-нибудь картину. Они все единодушно выбрали «Страж входа». Что их всех потянуло к этой картине? Загадка. Хотя они тоже стражи, только другого мира. Но тот, «небесный Страж», в отличие от них, ничего не пропустит. А картину, ребята сказали, повесят над своим охранным постом.

## НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ ЖИВ ЧЕЛОВЕК!

*Машковская Г.В. экскурсовод, г.Алушта*

С утра выдался погожий прекрасный денёк – светит солнце, море спокойное и ласковое приглашает гостей города курорта на пляж. Но, как говорится, не хлебом единым жив человека, и кто-то идёт на Выставку, чтобы окунуться в прекрасный Мир Искусства. Вот перед нами двое молодых людей, как выяснилось – брат и сестра из Чернигова. Мальчику лет 15 и девушке лет 18-20. Они внимательно и с интересом слушают биографию Н.К.Рериха, не торопятся задавать вопросы, а когда слушают рассказ о картинах, как и многие слушатели удивляются, что Христос был в Индии и в Тибете, об этом они впервые слышали. Останавливаются возле картины «Знаки Христа», и после рассказа об этой картине девушка говорит: «Как бы хорошо было, если бы эта картина висела у нас в комнате и всегда напоминала о том, что надо совершенствоваться». Я сказала, что можно купить такую репродукцию, только маленьких размеров, но ей хотелось иметь именно такую большую. Я предложила заказать им такую же большую. Но они уже уезжали, да может, и средств таких не было, чтобы купить.

Девушка с мальчиком ещё долго стояли перед картиной.



*Н.К.Рерих. Знаки Христа. 1924*

### 3. НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ – ОСНОВОПОЛОЖНИК ПОДЛИННОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Притягательная сила искусства Николая Рериха начинается с личности художника.

Николай Рерих широко известен во всем мире как крупный художник, философ, ученый, путешественник, писатель. Им написано более 7000 картин, его научные и философско-литературные труды составляют около 30 томов.

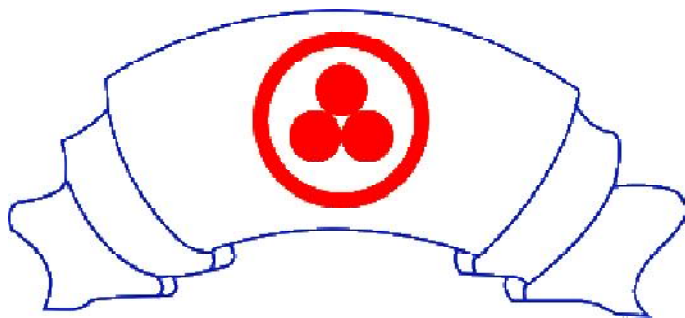
Он был кавалером российских орденов Св.Станислава, Св.Анны, Св.Владимира; кавалером Ордена Почетного Легиона Франции, Югославского ордена Св.Саввы, имел Королевский Шведский орден Полярной Звезды. Был действительным и почетным членом шести Академий Наук и Художеств мира, а также большого числа научных и общественных организаций.

Многие ученые, писатели, общественные деятели разделяли и поддерживали идеи Н.К. Рериха. Среди них: К.Э. Циолковский, В.И.Вернадский, А.Л.Чижевский, Н.И.Вавилов, Д.И.Менделеев, А.Эйнштейн, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Ромен Роллан, Рабиндранат Тагор, Рокуэл Кент и многие другие.



*Николай Константинович Рерих*

Именно светлые мудрые идеи Рериха и сегодня привлекают к себе огромное количество людей своей истинностью и неопровержимостью. Вся его деятельность была посвящена воплощению высоких неземных идей в нашу земную жизнь. Его план духовно-просветительской деятельности состоял в широком культурном строительстве, которое и было развернуто всей Великой Семейей Рерихов и их соратниками во многих странах. Все эти идеи, весь его план работы изложены в его научно-философских трудах. Прошло уже более полувека со дня ухода Николая Константиновича с земного плана, а идеи, изложенные в Его работах, с каждым днем становятся все более актуальными и являются абсолютно истинными. Они намного опередили свое время и открыли земным людям путь к сияющим вершинам Истины.



*Знамя Мира*

Целью духовно-просветительской деятельности Рериха и его семьи было заложение основ новой, подлинной Культуры, которая должна была противостоять культуре массовой, складывающейся на Западе как раз в это время. О наступлении пошлой массовой лже-культуры и ее уже тогда тлетворном влиянии на сознание большинства людей ближайшая сотрудница Рерихов в Нью-Йорке З.Г. Фосдик записывала в своем дневнике: «Самое ужасное, что людям это нравится». В противовес пошлости и грубости, насаждаемым массовой лже-культурой, Рерихи создавали в США Культуру – иную, истинную, духовную. В 1922 – 1942 гг. Рерихами были основаны несколько общественно-культурных организаций, осуществлявших самую широкую и разнообразную деятельность: Институт Объединенных Искусств (1921г.), *Corona Mundy* (лат. «Венец Мира», 1922 г.), Музей им. Н.К. Рериха (1923г.), АРКА – Американо-Русская Культурная Ассоциация (1942г.) и несколько общественно-культурных организаций. Кроме того, в Гималаях семьей Рерихов был основан уникальный по своей программе и местонахождению (гималайское высокогорье) научно-исследовательский институт «Урусвати» (1928г.).

Николай Константинович Рерих – единственный человек, чье личное мировоззрение за всю историю человечества впервые стало основой международного Закона – Пакта Мира, или Пакта Рериха. Это Международный Пакт по охране культурных ценностей в период войн и гражданских междоусобиц. Первоначально в 1935 году Пакт был ратифицирован 21 страной и одобрен ещё 36 странами. После второй мировой войны в 1954 году Пакт вошел в основу Договора, подписанного на Гаагском съезде большинством ведущих стран планеты. Этот Пакт стал величайшим вкладом в дело лучшего взаимопонимания между странами и народами.

Пакт Рериха встал на охрану и защиту всех подлинных ценностей искусства и культуры: «Джоконды» Леонардо да Винчи, «Сикстинской Мадонны» Рафаэля, «Троицы» А.Рублева, церквей и библиотек, парижского Лувра и ленинградского Эрмитажа, Дрезденской Галереи и многих, многих других.

## **КУЛЬТУРА ЕСТЬ, ЖИВА, БЕССМЕРТНА!**

*Нестеренко Л.Л., экскурсовод, г.Ялта*

Самые яркие впечатления о выставке Н.К.Рериха? Неярких впечатлений нет. Они живы до сих пор, и по прошествии нескольких месяцев не меньше, а всё больше и больше продолжают будоражить сознание своей глубиной и необычностью. Величие, красота жизни, её сила и бесконечность!.. Поиски, устремления, подвиги, свидетельства основ мироздания и истоков начала Начал!.. Великое мастерство художника, учёного, путешественника, поэта, писателя, философа Н.К.Рериха никого из посетивших и работающих на выставке не оставило равнодушным. Приходили пожилые люди и молодёжь, дети и родители. Некоторые забегали на 10-15 минут, а оставались на час-полтора.

Вот пришла очередная группа людей. Все такие разные. Кто-то ещё совсем не настроен на восприятие экскурсионного материала. Начинается разговор со слов приветствия, и далее рассказ о жизненном и творческом пути Мастера. Люди замирают. Если и были настороженность, сомнение, неверие, они очень быстро развеиваются. Остаётся глубокое удивление и понимание правды всего изложенного. Равнодушных нет.

Переходили в следующие залы. Картины. Сопричастность. Наступает какое-то единение всех присутствующих. Стихают даже дети. Родители и взрослые предлагают им подождать на улице, поиграть. Нет. Остаются. Тишина и торжественность. Продолжается экскурсия. Вот последняя картина. Всё. Закончено. Уходить никому не хочется. Стоят и ещё чего-то ждут. Идём в следующий зал, где книги, постеры и плакаты по науке. Ещё 7-10 минут рассказа, общение с консультантом и с Натальей Сергеевной (Она предлагает книги, брошюры и репродукции). Желание жить, творить, познавать... Радость. Культура есть, жива, бессмертна!...

Кассир, продающая входные билеты на выставку в первом экскурсионном зале и изо дня в день слушающая материал, вначале безучастно, затем с интересом, позднее возмущалась теми, кто хоть как либо непочтительно отзывался о Николае Константиновиче. Она говорит о церковниках и сектантах, с которыми довелось сталкиваться и которые вели ярую пропаганду против выставки и трудов Н.К.Рериха: «Они всё лгут, когда придают анафеме имя Рериха. Пусть придут и послушают, что это был за человек!» Приводит одну, вторую свою подругу – прихожанок местной церкви. Мол, пусть сами разберутся.

Приходит группа молодёжи из семи человек. Девушки и ребята.

– Около собора висит листовка, запрещающая всё творчество Рериха. Нам очень интересно, почему!? Хотим понять. И вообще, кто он такой?

В силу юношеской нетерпимости и максимализма не просят, но требуют; не спрашивают, а пытаются. Их интерес неиссякаем. Час, час с четвертью экскурсии в таких небольших залах. Но всё мало и мало... Уже ждёт следующая группа. Молодёжь продолжает разговор с консультантом и Натальей Сергеевной. Приобретают множество литературы. Восторженный отзыв в книге отзывов.

Всё, что несёт Свет и Культуру, даёт высокое Знание, очень нужно людям.

Читайте книгу отзывов, чтобы убедиться в этом.

Глаза, в которых появляется свет и надежда, что не всё так плохо, несмотря на то, что были времена разгула безнравственности и произвола. Они всегда заканчивались катастрофами. Но в любые времена всегда появлялись люди чистые и красивые, несущие Свет истинных Знаний. Их жизни – это подвиг служения человечеству. Лучшее, что можно совершить в этой жизни, – следовать путём Великих Подвижников.

Спасибо Николаю Рериху, Великому Мастеру, запечатлевшему на своих полотнах Бессмертие Духа!..



#### **4. ЛУЧШЕ ГОР МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО ГОРЫ...**

Николай Рерих как художник своими произведениями показал миру то настоящее, подлинное Искусство, которое возвышает людей, одухотворяет, делает лучше, красивее. Об этом говорят все отзывы, которые оставили после посещения выставки люди:

...«Картины Рериха философские, имеют духовную мысль. Они вдохновляют. Они очень замечательные по духу и манере живописи. Плохие люди не видят тех красот, красок и

цветов, которые видел он. Спасибо всем его последователям, которые продолжают его идеи. Надеюсь, мы поедем когда-нибудь в Гималаи и увидим все собственными глазами и многое узнаем».

...«Мы приехали с мужем и дочерью из Германии в отпуск. Я ранее читала труды Н.К. Рериха. Во время экскурсии у меня было такое чудесное настроение, как будто я находилась в церкви. Экскурсовод вел свой рассказ настолько увлекательно, что все ранее прочитанное всколыхнулось во мне и оживилось вновь. Мой муж впервые находится на Украине. Экскурсовод так смог рассказать лично ему о картинах, что он многое понял. Мы очень благодарны вам. Огромное спасибо! (*г. Нойвир, Германия*)».

...«Это как полет, полет сокола в небе, полет души. Как жаль, что это случается так редко, может быть, если бы это случалось почаще, было бы больше Света! Спасибо вам за духовное пробуждение!... Особая благодарность экскурсоводу то, что он зажигает в глазах детей радостные лучики. Процветания Вам!»

...«Выставка замечательная!!! Начинаешь задумываться, что же есть самое главное и важное в жизни... Хочется надеяться, что когда-нибудь нравственность и духовность станут основным стержнем в жизни человека, и я буду стараться. Спасибо!»

Из нескольких тематических серий художественного наследия Н.К. Рериха самой многочисленной является Гималайская серия картин – величаво-торжественная песня гор.

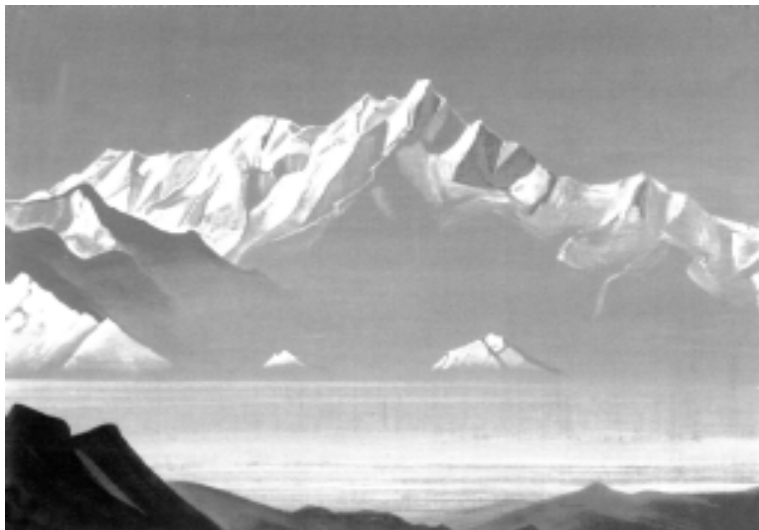
Сверкающие вершины Гималаев – прекрасная корона, возложенная природой на чело Земли. Все восьми-тысячники мира сосредоточены в Гималаях. Видимая издали, эта ледяная страна вечно пребудет символом космического величия и красоты.

Горы являются символом духовного восхождения. В них вечное и мудрое спокойствие, мощь и наполненность каким-то тайным смыслом. Поэтому горы притягивают к себе, зовут и вдохновляют. (Но самое главное – там, в Гималаях, расположен Духовный Центр планеты, Представительство Иерархии Света Солнечной системы, на Востоке говорят – «Шамбала»).

В книге отзывов пишет молодая семья:

...«Мы любим горы. Ведь лучше гор могут быть только горы. Впервые в Ялте познакомились с выставкой произведений Н.Рериха. Впечатление огромное, как глоток свежего воздуха. Желательно, чтобы почаще проводились подобные выставки».

Н.К. Рериха по праву называют Мастером гор. Временами его горы напоминают гигантские кристаллы, излучающие цветовую энергию. Полыхают диковинные горные закаты и восходы, искрятся бархатисто-синие дали. Порой создается впечатление, что художник пишет растертыми драгоценными камнями.



*Н.К.Рерих. Гора Пяти Сокровищ*



*Н.К.Рерих. Гималаи*

Действительно, в состав своих красок Мастер иногда вводит измельченные драгоценные и полудрагоценные камни, а также вытяжки различных растений.

Ю.А. Гагарин во время космического полета записал в бортовом журнале: ...«Лучи просвечивали через земную атмосферу, горизонт стал ярко-оранжевым, постепенно переходящим во все цвета радуги: к голубому, синему, фиолетовому, черному. Неопишуемая цветовая гамма! Как на полотнах художника Н. Рериха!»

Экспозиции выставок вызывали у посетителей такой же восторг:

...«Впечатление громадное! Неземное! Красота, гений, изящество! Спасибо за то, что приобщаете людей к Великому!».

... «Wonderful! From Paris. Как красиво! (*Врач, Париж*)»

...«Эти картины! Они божественны, это просто словами не передать».

...«В репродукциях отражена божественная суть! История во времени, создающая всё живое и вечное. Успехов Вам во всех начинаниях!».

...«Нужно, чтобы больше людей посетило эту выставку. Здесь можно получить глоток свежего воздуха, встретиться с великим Рерихом, прикоснуться к его великому искусству и его великим идеям».



*Горы притягивают, зовут и вдохновляют*

## 5. ИДЕИ МИРА, ЛЮБВИ, ДОБРА ОТРАЖЕНЫ НА ПОЛОТНАХ Н.К. РЕРИХА

Среди высоких гор есть неизвестные, защищенные от ветров долины, где горячие источники питают богатую растительность. Источники несут жизнь растениям, но живительная влага на картине имеет и другой смысл. Как сказал Христос: «Вода, которую Я дам, сделается источником воды, текущей в жизнь вечную». Так, источник на картине «Капли жизни», которая представлена на выставке, – это символ мудрости, любви и гармонии, даваемой людям Великими Учителями человечества.

Много полотен у Рериха посвящено Великим Учителям нашей Солнечной системы. Образы православных святых, русских подвижников занимали в Его жизни и творчестве большое место. Особо любили и почитали Рерихи Преподобного



*Н.К.Рерих. Капли Жизни. 1924*



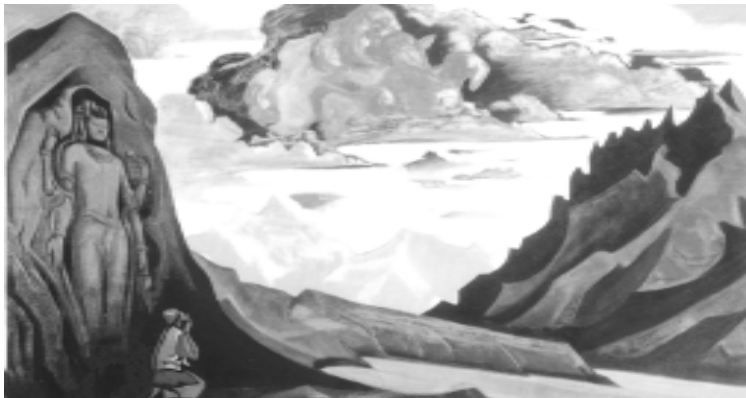
*Н.К.Рерих. Святой Сергий Радонежский*

Сергия Радонежского. Святой Сергий является покровителем и объединителем Руси. Именно Сергий Радонежский благословил князя Дмитрия на битву с татарским игом. Это Он послал на ратный подвиг двух своих иноков – Александра Пересвета и Андрея Ослябя. Их историческая роль в сражении хорошо известна. Именно это сражение стало переломным моментом в борьбе народа русского с татарским игом.

Картина «Знаки Христа» посвящена Великому Мудрецу, известному на Земле под именем Иисуса Христа, посвящена Великому Владыке нашей Солнечной системы!.. В тибетских монастырях есть рукописи, говорящие о том, что Христос в период юности, о котором ничего не сказано в Евангелиях, с купеческим караваном прибыл в Индию. На картине Иисус изображен с проводником перед возвращением в Палестину. Смысл картины состоит в том, что лишь приложением Христовых заповедей

в жизни каждого дня, лишь соблюдением Космических Законов может человек обрести «Царствие Небесное», т.е. войти в Новую Эпоху, в Новый Мир на Земле.

Много картин Николая Константиновича посвящено Великим Учителям Востока, который издревле притягивал к себе людей. Это картины: «Весна в Кулу. Кришна», «Зороастр», «Будда-Победитель», «Конфуций справедливый», «Лао-Цзы», «Мухамед на горе Хира». В переломные моменты жизни планеты Великие Космические Учителя, или Махатмы, как их называют на Востоке, приходят на Землю, неся людям зерна Истины. Они облачают ее в такую форму, которая может быть принята людьми в соответствующую эпоху в соответствующей стране. Вот и сейчас все народы мира ждут грядущего Божественного Освободителя: христиане – Христа, евреи – Мессию, мусульмане – Мунтазара, индусы – Калки-Аватара, буддисты – Майтрею. Речь идет об одном и том же Посланнике Логоса нашей Солнечной системы, Великом Учителе, Основателе Шестой Коренной Расы человечества, называемом разными именами. Картины «Майтрейя», «Майтрейя-Победитель» посвящены этому Грядущему Учителю.



*Н.К.Рерих.. Майтрейя-Победитель. 1927*

Образ женщины, матери запечатлен на многих полотнах Рериха. Картина «Мать Мира» – это символ женского Начала Вселенной. Символ Матери Мира нашел свое отражение практически во всех религиях и философиях мира. В Египте – это Изида, в Финикии – Венера, в Персии – Митра, в других культурах – Афина Паллада, Цецера, Прозерпина. Ее образ отражен в Матерях Кришны, Будды, Христа. Это символ Божественной Матери Мира.

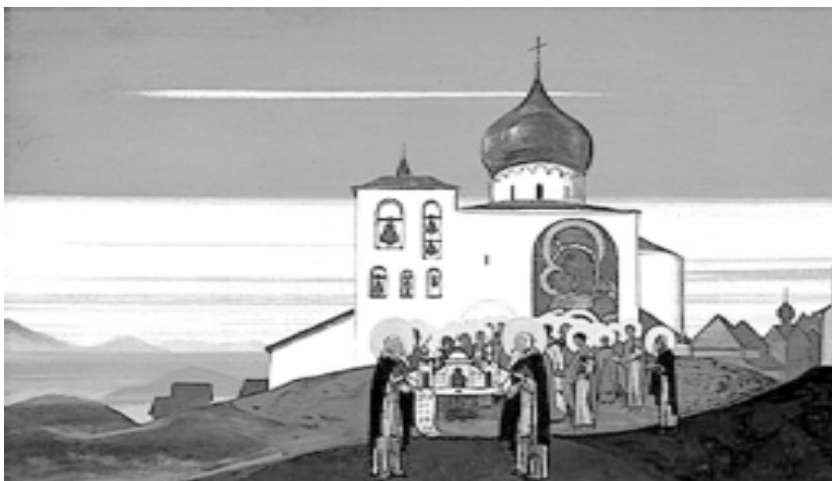


*Н.К.Рерих.. Ведущая. 1924*

Сокровенная Мудрость Востока огромное значение придает возрождению женщины. По Божественному Замыслу женское и мужское Начала равны. Каждое из них наделено своими достоинствами и преимуществами.

На пути духовного восхождения в будущем женщине отведена роль вдохновительницы, роль ведущей. По поводу своей картины «Ведущая» Н.К. Рерих писал: «И как апофеоз этого духовного стремления, мне хотелось в картине «Ведущая» дать светлый облик женщины, ведущей искателя подвига к сияющим вершинам».

Одна из картин экспозиции – «Звенигород». Звенигород – это город будущего, город Знания и Света. Такой город предстоит строить Новой Стране. Новая Страна – это собирательный образ страны, состоящей из людей нового типа, добрых, чутких, высокодуховных. Великие Учителя человечества бережно хранят проект Звенигорода – столицы будущей Новой Страны, до того времени, пока ему суждено будет осуществиться на Земле.



*Н.К.Рерих.. Звенигород. 1933*

Все картины Николая Константиновича Рериха глубоко символичны и несут в себе идеи Мира, Любви и Добра, которые Он проповедовал всю свою жизнь.

## **6. ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО – ЭТО ГАРМОНИЯ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ И В ДУШАХ ЛЮДЕЙ**

Так, идеи Рериха отражаются и в Его искусстве, создавая гармонию в окружающем мире и в душах людей. Именно поэтому и сам Рерих, и Его произведения привлекают к себе людей, желающих узнать о Нём, о Его Семье, а главное – прикоснуться к Его творчеству, блистающему небесной чистотой красок. А прикоснувшись один раз, хочется еще смотреть на Его картины и ощущать то благодатное влияние, которое исходит от Его полотен.

Именно поэтому члены Культурного центра «Мир Красоты», Общества «Мир через Культуру» и «Лиги защиты Культуры» отдавали свое свободное время работе на выставке. Именно поэтому они изучают работы Рерихов и Учения других Великих Подвижников и Посвященных, которые несли миру идеи Добра, Любви, идеи совершенствования себя и окружающего мира, то есть идеи подлинного Кольца Света, чтобы затем Высокое Знание применить в повседневной жизни.



*Во время работы*

### **КАКОЕ ЭТО ЧУДО – БЫТЬ ВМЕСТЕ И РАБОТАТЬ ДЛЯ ВСЕХ!**

*Давыдова Н.С., экскурсовод, консультант, ст. смотритель, г.Ялта*

Когда сказали, что летом будет выставка репродукций картин Н.К.Рериха, появилось ощущение большого, очень важного дела, необходимости непременно участвовать в нем.

Приятно вспомнить как красиво, слажено и тихо работали ребята при развеске картин, милые и любимые... В залах стояла особая рабочая атмосфера: тихий говор, шелест бумаги... Благоговейное творение Начал!

Когда картины развесили и спала некоторая озабоченность устройством деталей выставки, вздохнули, подняли головы и ... как-то вдруг оказались в объятьях необыкновенной пронзительной Красоты. Причем красота эта не была тихой – она звучала какой-то «запредельной» музыкой, словами не передать. Какое это чудо быть вместе, вот так, и работать для всех! В душе я чувствовала себя двадцатилетней девчонкой...

Это великое счастье, что нам выпала такая возможность в жизни – помочь людям узнать величие и Красоту предназначения человека, мудрость Космических Законов, бесконечность Знания, испытать великую благодарность Водителям человечества.

Какие одухотворенные лица и восторженные глаза мы видели! Это были глаза, через которые на нас смотрел Творец своей Любовью! Этого не забыть. Несказанно благодарна всем, кто потрудились. Милые, родные девочки-экскурсоводы, великая благодарность вам за самоотверженную работу! Как выдержанны, мудры и обходительны они были с посетителями! Физически, психически и эмоционально трудно выдержать 3-4 экскурсии подряд без отдыха, каждая из которых длилась не менее часа. Были дни, когда посетителей было столько, что экскурсоводы работали парами, одновременно в разных залах, а то и в одном, стараясь не мешать друг другу. Как ответственно экскурсоводы относились к работе! Делились материалом, подсказывали, поддерживали друг друга, даже экзаменовали. Честно скажу: любовалась ими. А наш единственный экскурсовод-мужчина Женя Бальжак, режиссёр нашего молодёжного театра, прямо пел свои экскурсии. Хотя длились они по полтора часа, народ с удовольствием его слушал. Экскурсоводы постоянно так грамотно отвечали на вопросы по-

сетителей, что нашим консультантам приходилось часто быть просто зрителями.

Хочется надеяться, что благодаря нашему общему труду, многим людям удастся стать на путь Истины. Полистайте «Книгу отзывов» – это же «энциклопедия благодарностей» от людей СНГ и плюс – иностранцев.

Наверное, каждому, кто работал на выставке и для выставки, многое пришлось переосмыслить. Мы лучше узнали друг друга, сблизились. Было и смешное и грустное. Очень здорово натыкалась на собственные недостатки, приходилось обуздывать лихой нрав любимой личности. Пусть простят те, кого обидела некорректным поведением (честное слово, не со зла). Марса много, вот мы с ним и воюем, да не всегда удачно. Увы! Спасибо родным девочкам, трудившимся на выставке!..



*Какие одухотворенные лица  
и восторженные глаза мы видели!*

Мы знаем, что не падет лист с дерева без причины. Карма привела многих на выставку. И воистину – у кого было, тому и давалось. Озаренными многие уходили. Естественно, выставку, в основном, посещали женщины, мужчин было мало, да и те на поводке. Но были среди них редкие экземпляры интересующихся. Этим нужно было все доказывать с позиций науки. И слава Богу! Много было людей уже подготовленных, в основном из России. Были из Белоруссии, Молдавии, Кореи, Франции, Германии, Италии, Испании, Англии, Польши, Прибалтики. Когда приходили украинцы, то говоря о России, приходилось говорить, что межгосударственные заборы настроили невежественные эгоисты политики. Россия и Украина – это один народ. Древняя Русь пошла с Киевской Руси. Славянская серия картин – «Ярослав Мудрый» – объединитель. Замечательно, что не было национализма.

Дети. Какая это благодатная почва! Как они реагируют на цвет! Они верят в волшебство жизни. Много детей побывало на выставке (из школьных лагерей). Были студенты группами.

Был молодой священник с двумя подопечными. Интересный. Купил Сильвию Крэнстон «Блаватская», картину Сергей Радонежский, статью «Я верую» о Н.К.Рерихе и еще что-то. Бывший сотрудник КГБ 3 раза приходил, много литературы взял, все радиобеседы, книгу Крэнстон о Блаватской, видео и аудио кассеты.

Девушка с родителями (крутыми) из Сибири. Очень много взяла, записала адрес наш, сказала, что хочет создать группу и делать выставки.

Многие брали адреса обществ в своих и ближайших городах. Много людей посмотрело научно-популярные видеофильмы. Их потрясло, что ученые так запросто уже говорят о Боге, причем доказательно. Уходили ошеломленные и благодарные.

Были всякие посетители. Были пришедшие из соображения экстравагантности. Были бабули в обязательных платочках и дедули в бородах из церковной разведки. Эти, сжимаясь в комок, быстро пробежали по залам, читали названия книг, боясь подойти ближе, и быстренько удирали, как крысы с тонущего корабля.

Маленький мальчик, три года, все время говорит о себе как о девочке (я пошла, я поела и т.д.). Заговорили после выставке о прошлом, о возможном женском его воплощении. Родители к беседе относились с интересом, рассказали ещё подробности о малыше. Многие приходили неоднократно за литературой, просто посидеть в нашей атмосфере, побеседовать. Жара. Люди слушают и смотрят, редко кто выходит из зала. Приходили на выставку и молодые будущие родители, и мамы с грудными детьми. Как это здорово!

И взрослые и дети с удовольствием раскупали открытки и мини-открытки картин Н.К. и С.Н.Рериха. Мы разрешали фотографировать выставку. Пусть люди увезут с собой память о Красоте. Очень благодарна за предоставленную возможность приобщения. Надеюсь в будущем на доверие еще поработать на выставке.



## 7. ТВОРЧЕСТВО ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ – ИСТОЧНИК ДУХОВНЫХ ЗНАНИЙ

Некоторые могут сказать: «Да кому нужны эти выставки? Какая от них польза? Их нельзя ни пощупать, ни одеть, ни съесть. Посмотрел на картины час-полтора, ушел и ничего не осталось».

Но, оказывается, осталось.

Вот что написали посетители в отзывах:

...«Большое спасибо организаторам выставки. Такие выставки нам очень нужны».

...«Выставка очень понравилась! Побольше таких мероприятий!!! Спасибо работникам экспозиции за теплоту и за полученное удовлетворение».

...«Очень нужная, полезная и познавательная выставка и экскурсия. Я считаю, что такие выставки в наше время просто необходимы. Радует еще, что по сравнению со всеми остальными экскурсиями и мероприятиями в Крыму цена очень доступна. Спасибо! С уважением».

...«Сейчас как никогда нужно пробуждать сознание людей, как говорил Н.К. Рерих. Люди погрязли в страстях, наживе, а Рерихи говорят о главном, о том, что должно руководить жизнью».

...«Нужно, чтобы больше людей посетило эту выставку. Здесь можно получить глоток свежего воздуха, встретиться с великим Рерихом, прикоснуться к его великому искусству».

«Посетили выставку с дочерью и будущим внуком. Много открылось для нас после выставки, многое стало известно об искусстве этого удивительного человека, посвятившего себя служению русскому народу. Хотелось, чтобы как можно большее количество людей задумались о своем будущем, о будущем своих детей. Спасибо организаторам выставки».

...«Мы с мужем ждем нашего первенца. Все вместе мы посетили выставку картин Н.Рериха. Эта выставка и рассказ экскурсовода помогли нам понять значение духовности в жизни человека. Картины Рериха открыли нам новый мир, показали скрытые стороны человеческого бытия, дали направление к духовному, высокому и вечному, показав пустоту и ненужность наших плотских и денежных устремлений. Желаем всем посетить эту выставку и наполнить свои души еще одним источником знаний. Огромное спасибо организаторам выставки за возможность познакомиться с творчеством Рерихов».

...«Идеи Рериха работают на единение, мир, братство всех народов. Работа музея – работа на объединение человечества».

...«Благотворное духовное воздействие. Если бы это доходило до всех – жизнь была бы лучше».

...«Спасибо огромное вашей выставке! Обязательно еще зайду и приведу знакомых и друзей».

...«Огромное спасибо за то, что вы даете простым людям. Это толчок для просвещения. Очень хотелось бы вернуться, попасть еще раз и еще раз почувствовать отношение свое к великому».

...«Очень красивая выставка, не хочется уходить. Яркие цвета картин производят незабываемое впечатление. Спасибо организаторам! Надеемся приехать еще раз до закрытия выставки. г. Симферополь».



*Картины Рериха меня притягивают. Хочу понять, почему?*

И люди приходили на выставку по несколько раз...

...«Большое спасибо за экскурсию. Данную выставку посещаю второй раз и остается желание посетить еще и еще, так как хочу понять до конца творчество Рерихов. Они меня притягивают, хочу понять, почему?».

О благотворном влиянии картин Николая Константиновича пишет Елена Ивановна Рерих:

«Выставка его картин собирала десятки тысяч и подымала их вибрации в восторженном восприятии чудесных красок и образов, им близких. Многие надолго сохранили воспоминание об этом чудесном подъеме их восприятий. Сколько блага проливалось такими воздействиями. Кто знает, сколько людей было исцелено от начинающегося злого недуга или забыли о тяжелой обиде или намерении недобром? – В этом радость Великого Творца».



*Картины останутся в памяти надолго!*

И действительно, мы читаем в отзывах посетителей:

...«Выставка картин производит огромное впечатление и способствует укреплению духовных сил».

...«Огромное спасибо за оказанную радость, за возможность прикоснуться к творчеству и миру великого Рериха».

...«Посетив вашу экскурсию, мы обогатились духовно, набрались физической силы. Спасибо Рериху, спасибо организаторам выставки».

...«Большое спасибо организаторам, экскурсоводам и хранителям картин. Все вы помогаете очищению наших душ, то есть великому делу, начатому Н. Рерихом».

...«Огромное спасибо за прекрасно проведенную экскурсию. Это было нечто потрясающее, картины останутся в памяти надолго! Искренняя благодарность также экскурсоводу, который сделал путешествие в мир картин Рериха еще более незабываемым!!! Добра и процветания вам!»

...«Спасибо за прикосновение к высокому. Хочется жить чище и честнее. Да будет так!»

## **ИСКУССТВО РЕРИХА ВОЗВЫШАЕТ!**

*Андреева С.А. экскурсовод, г.Ялта*

5 сентября 2004г в Ялте закончила свою работу выставка репродукций картин нашего великого соотечественника – художника, философа, путешественника и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха. Мне, как принявшей участие в организации и проведении этой выставки, хочется поделиться своими впечатлениями о том, как воспринимали посетители эти репродукции, саму атмосферу этой выставки и работу сотрудников, обслуживающих и помогающих посетителям проникнуться пониманием той красоты и глубокого смысла, которыми наполнены картины художника.

Среди многих посетителей были и такие, которые заходили на выставку просто «по пути», как бы от «нечего делать», со скучающими лицами, не ожидая увидеть ничего особенного. Но что характерно, нередко после первых 10-15 минут экскурсии у них менялось выражение лиц, появлялся неподдельный интерес, и они уже не рассеянно глазели по сторонам, а внимательно вслушивались в каждое слово, проникаясь теми глубокими мыслями, которые живут в картинах художника.

Мне запомнился такой случай: на выставку зашли мать с дочерью, мать – пожилая грузная женщина с палочкой, чувствовалось, что ей тяжело ходить и она устала, мы сразу же предложили ей сесть на стул посреди первого зала экспозиции и просто отдохнуть и полюбоваться картинами. Естественно, сидя на расстоянии, она не могла слышать объяснения экскурсовода в полном объеме, и первые минуты она сидела довольно безучастно, но видимо, сама атмосфера зала и аура картин так подействовали на нее, что, несмотря на свой преклонный возраст и возражения дочери, она захотела встать и слушать экскурсовода стоя вместе с другими посетителями. Казалось, что в нее влились какие-то силы, и всю экскурсию, которая длилась около часа, она простояла до конца. И хотя чувствовалось, что ей это не легко, выражение лица у нее было каким-то умиротворенным и радостным, словно она открыла для себя что-то новое и прекрасное. По окончании экскурсии глаза многих людей светились благодарностью, как будто в них пробудились мысли о чем-то более возвышенном, духовном и вечном. Красота, гармония и духовная наполненность картин Николая Рериха не могут оставить равнодушными никого, кто соприкоснулся с его искусством.



*После посещения выставки случайных посетителей не оставалось*

## 8. ЖИЗНЬ РЕРИХОВ – ПОДВИГ ВО ИМЯ КРАСОТЫ И ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

На одну из экскурсий в историко-литературном музее собралась небольшая группа людей, человек 8–10. Они внимательно, с интересом слушали рассказ экскурсовода.

Прослушав рассказ о семье Рерихов, с которого начиналась экспозиция выставки, группа пошла за экскурсоводом в другой зал. Одна из женщин, оглянувшись, посмотрела на стенд с фотографиями семьи Рерихов. Вдруг она остановилась и долго смотрела на стенд, затем воскликнула: «Какие красивые люди! Какая красивая семья!». Другие люди также стали оглядываться и останавливаться возле фотографий. Они долго еще рассматривали стенды, задавали вопросы экскурсоводу. А некоторые вернулись в этот зал и после окончания экскурсии.



*Перед фотографиями семьи Рерихов.*

Да, действительно, это красивые люди, красивая Семья. С огромным уважением и любовью они относились друг к другу. Все они были друзьями. Именно духовная красота, отражавшаяся на их лицах, остановила эту женщину, а затем и других экскурсантов, которые затем написали в книге отзывов:

...«Огромная благодарность за интересный рассказ о жизни и творчестве семьи

Рерихов. Эта выставка будит интерес и желание еще больше узнать об их жизненной миссии. Экскурсоводу личная благодарность за частичку души, что она вкладывает в свою лекцию».

...«Жизнь семьи Рерихов – это действительно пример для будущей и теперешней молодежи. Найти свое место в жизни очень трудно, но оставить след добра и равнодушия в сердцах других еще труднее. Открыла для себя очень многое о душевных качествах человека и его внутреннем мире. Еще раз огромная благодарность. Успехов в вашем необ-



*Рассказ о жизни и творчестве семьи Рерихов.*

ходимом и трудоемком занятии донести до каждого столь необходимую информацию. Большую аудиторию посетителей. Чтобы каждый побывавший на выставке вынес частичку положительной энергии и посмотрел на мир другими глазами».

...«В наше смутное время такая выставка просто необходима. Большая половина человечества огрубела, стала черствой. Люди даже не догадываются, что помимо материальных ценностей есть еще духовное процветание, любовь, счастье. Эта выставка рассказала нам о великих людях, которые мыслили в мировом масштабе, открыли духовные ворота и навсегда останутся в наших сердцах. Это очень большое благо, что людям дали возможность побывать на этой выставке и почувствовать эту духовность».

Вот как о своих родителях вспоминал младший сын Святослав Николаевич на юбилее, посвященном 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха в 1974 году в Колонном зале Дома Союзов:



*Елена Ивановна  
и Николай Константинович*

«Отец мой, Николай Константинович, был для меня не только Великим Учителем, но и моим самым близким другом.

Надо было знать Николая Константиновича, нужно было с ним жить, чтобы действительно оценить эту изумительную личность, замечательную во многих своих проявлениях и отличавшуюся прежде всего своей необыкновенной человечностью. Я хочу вам сказать, что Николай Константинович был не только великим художником, ученым, путешественником, писателем, поэтом. Он был замечательным человеком. И в этом он был не один. С ним всегда была его верная сотрудница, моя матушка, Елена Ивановна. Вместе они провели всю свою жизнь, и с самого начала их судьбы слились в один прекрасный общий подвиг. Ибо, действительно, трудно описать их жизнь лучшим словом, как великий подвиг. С одной стороны, Елена Ивановна изучала философии мира, и она их знала досконально. С другой – она всячески способствовала и помогала Николаю Константиновичу в его творческой работе. Ее знание философии было очень необходимо Николаю Константиновичу, по-

тому что она могла как бы разворачивать на его пути многие, очень для него нужные доктрины. Во всех путешествиях, во всех его начинаниях Елена Ивановна всегда играла главную, первенствующую роль. И можно сказать, что он как бы олицетворял это в своей картине «Ведущая». На ней женщина через отроги скал ведет мужчину на вершину горы.

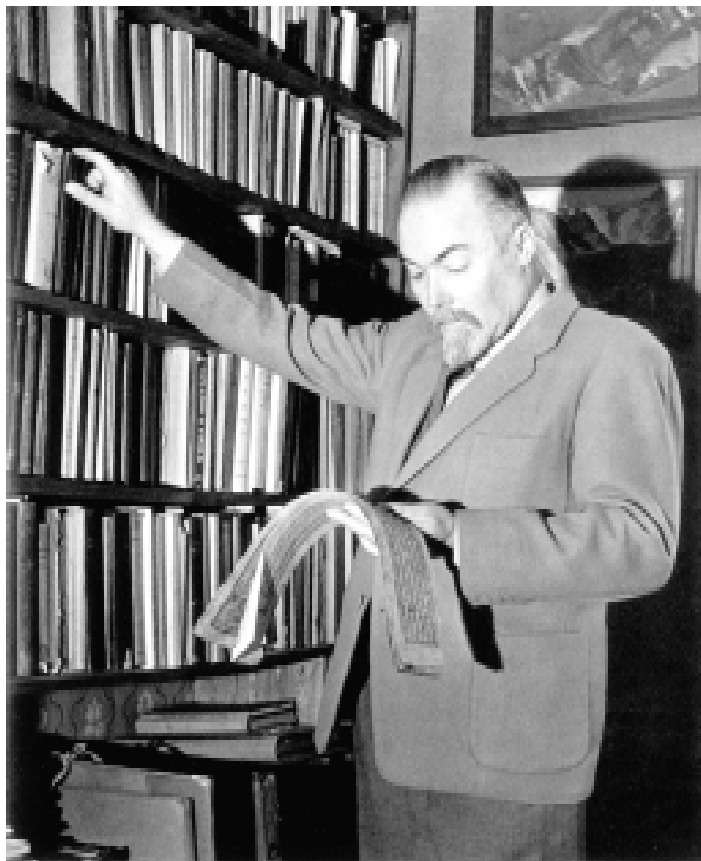
Николай Константинович посвятил многие свои труды Елене Ивановне, и он всегда и во всем заботился о том, чтобы она могла бы совершать свою работу как можно легче, как можно лучше. Елена Ивановна была автором многих книг по философии, по буддизму. И до конца своих дней, я бы сказал, до самого последнего дня, она работала, не прерывая своего замечательного подвига.

Николай Константинович был моим ближайшим другом, советником, и вместе с ним мы решали очень многие и сложные проблемы, которые перед нами ставила жизнь. Но во все, даже самые трудные моменты жизни, Николай Константинович всегда оставался собой, вполне уравновешенным, вполне гармоничным человеком. Ничего не могло вывести его из состояния равновесия, он никогда не волновался и мог поэтому решать сложнейшие и очень трудные вопросы, находя самые лучшие решения».

Сыновья Рерихов продолжили великое дело своих родителей. Старший сын – Юрий Николаевич, известен в научных кругах как ученый востоковед. Он был лингвистом, филологом высочайшего класса. Он говорил практически на всех языках Востока, в том числе и на многих диалектах.

Он единственный из семьи Рерихов, кому удалось вернуться на Родину в Россию. И за те три года, которые он прожил на Родине, с 1957 по 1960 год до своего ухода с земного плана, ему удалось заново возродить школу востоковедения, которая была разгромлена в России в 30-е годы.

Но Юрию Николаевичу была также суждена и другая огромная по своему значению миссия возвращения Рериховского культурного наследия на Родину. Причем возвращения не только физического, но и идейного. В дар русскому народу ученый привез всю принадлежавшую ему часть наследства родителей – более 400 картин



*Юрий Николаевич Рерих. Москва. 1958-60гг.*

Н.К. Рериха, огромную библиотеку с редчайшими древними манускриптами на различных восточных языках, часть рукописного архива Н.К. и Е.И. Рерихов, старинные русские иконы, хранившиеся в семье Рерихов, а также коллекцию произведений искусства Востока.

Несмотря на свою занятость в Институте востоковедения, Ю.Н. Рерих организовал выставки работ Н.К. Рериха в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. Выставки имели небывалый, грандиозный успех. Перед музеями, в которых они проходили, выстраивались огромные очереди, люди стояли на улице по 4 – 5 часов, чтобы попасть в залы. Посетители чувствовали необычность, масштабность художественных образов Рериха, духовную красоту идей, лежащих в основе его картин. В книгах отзывов на выставках появились записи, лучше всего свидетельствующие о том воздействии, которое производили на людей картины Рериха: «Это искусство – огонь сердца», «Это – родник орошающий, да, красота спасет мир!», «Звезда брошена в сердце России».

Отзывы выставок 50-х годов созвучны отзывам выставок 2004 года.

«ВЕЛИКОЛЕПНО!»

...«Мир Рериха – наиболее удивительное, яркое и необыкновенно интересное видение нашей жизни».

...«Трудно выразить словами! Уходим духовно обогащенные! Желаем не иссякать этому источнику! Источнику Света и Добра! Здоровья и духовных сил».

...«Огромное впечатление. Неземное! Красота, гений, изящество! Спасибо за то, что приобщаете людей к Великому».

...«Очень жаль, что такое чудо так мало людей интересует. Когда же проснемся????»

...«Выставка затрагивает струны души, заставляет подумать о своем прошлом и будущем. Забываешь о мелочах реальной жизни и отдыхаешь душой и получаешь пищу для ума».

...«Большое спасибо. Выставка и экскурсия помогает сделать первый шаг в мир духовности и света».

...«Каждый человек должен познать истину, а это любовь, красота, свет. Пусть добро побеждает!»

...«Это поистине уникальная выставка! Впечатления просто неизгладимые. Это нужно показывать детям и всем желающим прозреть духовно. Огромное спасибо!»

Младший сын Рерихов – Святослав Николаевич, не менее известный художник, чем его отец, до конца своей жизни оставался в Индии, занимаясь не только живописью, но и наукой – биологией, ботаникой, медициной, проводя интереснейшие научные эксперименты с уникальными лекарственными растениями тибетского высокогорья. Так же, как и его старший брат, Святослав Николаевич стал известен всему миру и благодаря своей широкой культурно-просветительской и общественной деятельности.

Он продолжил дело брата (после его кончины) по возвращению наследия своих родителей на Родину. В 1990 году Святослав Николаевич передал Советскому Фонду Рерихов (нынешний Международный Центр Рерихов) наследие своих родителей: живописные полотна, архивные материалы.

Семья Рерихов, все четверо, всю свою жизнь посвятили служению Красоте и Высокой Культуре, гармонично дополняя друг друга в этой нелегкой работе.

Те люди, которые хоть немного узнали о жизни этой семьи, прикоснулись к их творчеству, могут с уверенностью сказать: «Имя Рериха и Культуры неразрывны. Утверждая значение Культуры, мы утверждаем и имя, и дело Рериха».



*Святослав Николаевич Рерих беседует с посетителями персональной выставки в Государственной Третьяковской галерее Москва, ноябрь 1974 г.*

## **9. БЕЗ КУЛЬТУРЫ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ГОСУДАРСТВА**

В наше время все построено на так называемых «экономических отношениях», то есть, «ты – мне, я – тебе», все окрашено в черно-коричневые тона материального благосостояния с зеленоватым долларovým оттенком. Поэтому так не хватает звонких чистых красок голубого неба, сверкающих белоснежных горных вершин, ослепительного солнечного света, таинственной улыбки «Джоконды».

Люди интуитивно ищут все это и начинают понимать, что главное – не в материальном благополучии, не в сытости желудка, не в полном кошельке.

Постепенно эти истины доходят и до представителей нашего парламента. Среди политиков поднимаются вопросы о нравственности, о духовности, о культуре. Во время предвыборной кампании на заседаниях депутатов неоднократно звучали такие слова: «Без культуры не может быть государства! Без культуры не может быть независимой Украины!»

А для этого государство должно поддерживать культуру и духовность. Об этом пишут и посетители выставки:

«Подобные выставки проясняют души людей, дают возможность прикоснуться к великому. Властям просьба: помнить, что поддержка духовности делает политику и власть здоровее и благополучнее».

Выставки, прошедшие в Ялте и Алуште, внесли и свой вклад в развитие культуры государства, в развитие духовности народа и в воспитание молодых людей нашей страны. Такая работа – это работа на будущее.

## ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ

*Владыкина Н.Г., экскурсовод, г.Ялта.*

Летом снова прошла выставка копий картин Н.К.Рериха. Вот уже который год почти каждое лето члены нашего Общества «Мир через Культуру» помогают проводить выставки копий картин великих мастеров живописи: Н.К.Рериха, С.Н.Рериха, Леонардо да Винчи.

Не имея собственного зала для таких экспозиций, каждый раз ищем возможность для проведения выставки: то в Выставочном зале Союза Художников, то в Историко-Литературном музее на ул.Пушкинской или в здании филиала на ул.Екатерининской, где всё и происходило этим летом.

Уютный 2-х этажный особняк старинной постройки притягивает своим своеобразием. Место его положения тоже удобно: рядом набережная, ул.Чехова, это самый центр старой ялтинской застройки вблизи моря.

Итак, картины заняли свои места в 4-х помещениях: маленькой прихожей, где выставлены также материалы, рассказывающие о жизненном пути и назначении семьи Рерихов; здесь начинают свой рассказ экскурсоводы, но об этом позже. А пока пройдем в два небольших зала, где в четко выверенном смысловом порядке висят картины Н.К.Рериха. Трудно назвать их копиями, потому что компьютерные возможности воссоздания изображений позволяют видеть почти оригиналы. Пройдя по залам, вы выходите на обширную светлую веранду, где много сопутствующего: книжная лавка, копии картин для продажи посетителям выставки, дополнительная экспозиция с материалами познавательного характера.

И здесь столик с книгой отзывов, где можно было оставить свою запись всем посетившим выставку. Не все хотели оставить запись, бывали такие гости, что просматривали выставку бегом, наспех, но это – немногие, равнодушные или пришедшие не за тем. Но подавляющее большинство, придя, не уходило сразу, а многие были ещё долго, задумчиво бродя по залам. Многие знали, кто такой Николай Константинович Рерих и пришли ещё раз прикоснуться к Свету его творений. Они хотели поговорить, задавали вопросы, выражали свою радость, а порой и восторг. В свою очередь и мы чувствовали радость от такого общения, потому что замечали, как с каждым годом, с каждой выставкой меняются её посетители: они знают всё больше и ещё больше хотят знать – о тайнах Мироздания, о человеке, о философии Древних Мудрецов, о миссии Рерихов. Но ещё радостнее было видеть тех, кто были на такой выставке впервые и в первый раз слышали рассказ экскурсовода. Для них многое, главное вдруг открылось во всём сиянии своего величия. И если человека задело

за сердце, то этот день для него будет как начало новой жизненной поры.

«Мы случайно зашли на эту выставку» – говорили некоторые, но ведь случайностей, мы знаем, не бывает. Значит, время пришло, и был услышан тихий голос сердца и глаза открылись... Хочется вспомнить наиболее яркие эпизоды из целого ряда этих летних встреч.

Вот пришла семья – родители среднего возраста, взрослая дочь и внучка. Они пробыли на выставке более двух часов, снова и снова просматривая экспозицию, а затем приобретая невероятное количество полезной литературы и копии картин, предназначенные для продажи. Они уезжали назавтра и спешили, но успели наполнить большие сумки цен-



*Познавательные материалы, сопутствующие выставке.*

нейшими приобретениями. «Мы бы хотели иметь такую выставку в нашем городе. Может быть, вы ее к нам привезете?» – с таким словами они уезжали; мы расставались, пожелав им доброго пути, имея в виду успешный путь духовного восхождения, в первую очередь.

А вот семья и их друзья. Требуют экскурсовода. На вопрос, что их особенно волнует, отвечают: побольше узнать о Рерихах. В вопросах чувствуется недоверие, сомнения, пытаются задавать каверзные вопросы. В конце рассказа лица смягчаются, уходят, благодаря. Подростки (девочка и мальчик) тихонько спрашивают о значении символа на Знамени Мира.

Слышно из самой прихожей, как молодые голоса что-то вещают на повышенных тонах. В ходе экскурсии эти же голоса вклиниваются в рассказ экскурсовода, пытаюсь что-то выяснить. Когда экскурсия заканчивается и группа выходит на веранду, видно, что говорили молодые девушки – студентки из какого-то российского города. Обе очень красивые, яркие, двойняшки. Когда обратились за объяснениями, глаза их горели и в голосе была требовательность: «Объясните тогда, почему церковь против Рерихов!» Был долгий разговор. Кое-что записывали, купили книгу. Ушли, поблагодарив: «Это новое для нас». Дай им Бог!

Молодая семья из Москвы, зашли с малышом. Папа оставил запись: «6 августа 2004 г. Как хорошо. Хоть кто-то делом занят, а то все ларьки, ларьки...»

Молодая женщина, запыхавшись, забежала на веранду. «На выставке мы уже были, завтра уезжаем, надо успеть приобрести книги и картины». И хотя семья ее ждала на улице, пробыла долго. Записала: «Мы забрели сюда случайно и были приятно удивлены, обнаружив такой тихий оазис русской культуры...»



*Экскурсовод во время работы*

Ваша выставка вселяет надежду. Очень рады, что наши дети посмотрели выставку и послушали прекрасную лекцию о жизни, к которой в своем информационном пространстве «телевидение и компьютер» они доступа просто не имеют...

Ялта сама по себе место замечательное, его трудно украсить, но вам это прекрасно удалось. Семья Храмцовых г.Харьков.»

А вот совсем немного: «Спасибо Вам от моей души».

Молодая девушка из Ростова записала: «4.08.04г. За эти 10-15 минут узнала больше, чем за свои недолгие 17 лет... Мы должны и обязаны развивать и поднимать свое нравственное воспитание. Это очень, очень необходимо в нашем ужасном сегодняшнем дне ... И если никто (может быть, пока никто) не может помочь нам очистить мир, то мы хотя бы не должны сдаваться. Сил вам и удачи!»

Денис из Киева пишет: «Спасибо, вряд ли я где-то мог узнать больше».

«Восхищены». Подпись.

Удивление, восхищение, благодарность организаторам (и даже администрации города, которая руки не приложила к этому благому

делу). Во всех отзывах – благодарность и пожелание успехов на поприще духовного воспитания. Есть и желающие сотрудничать в дальнейшем. И многие надеются на встречу следующим летом.

Особые слова хочется сказать о наших экскурсоводах. За последние годы все они выросли по сравнению с собственным уровнем в прошлые выставки; их негромкие голоса притягивают слушателей; мы видели, как они слушают, затаив дыхание, а в глазах – непередаваемое выражение удивления, радости, благодарности. Многие, многие посетители



открыли для себя новый мир, в прямом смысле этого слова; хочется надеяться, что искорка, зароненная в их сердца рассказом экскурсовода, разгорится в счастливое пламя Высокого Знания. Экскурсоводы не жалели сил и вели рассказ даже для одного – двух посетителей, поскольку группы собирались неравномерно. И делали это с радостью и самоотверженностью, несмотря на сильную иногда усталость, подступавшую к концу дня.

Изо дня в день, в течение двух месяцев, выставка тихо и незаметно вела работу для сердца, для души, для дальнейшего совершенствования мира и человека. Потому хочется назвать эти записки: «Воспоминания о будущем». Работа на будущее, на расцвет культуры, на духовный расцвет общества ведется эта кропотливая, терпеливая, наполненная сердечным устремлением работа; работа, которую и завещал будущим поколениям своим творчеством Великий художник мира Николай Константинович Рерих.

## 10. ИСТИННАЯ КУЛЬТУРА – ПУТЬ К ДУХОВНОСТИ И НРАВСТВЕННОСТИ

Об огромном воспитательном значении, которое оказывает такая работа на молодое поколение и на дальнейшее формирование человечества, мы читаем в книге отзывов:

...«Являясь преподавателем общей образовательной школы г. Ростова-на Дону, считаю, что выставка носит высоко нравственный характер. Огромное спасибо всем организаторам выставки! Желаем выставке процветать и существовать долго-долго. Нравственная направленность выставки необходима сегодняшнему человечеству! Спасибо».

...«Очень впечатляющая выставка. Представлены работы, на которых должно воспитываться молодое поколение. Работы, излучающие энергию, силу, тепло. Жаль, что такая мощная выставка проводится в старом помещении, а не в новом, где представленные работы можно было увидеть при выигрышном освещении, еще в более новом ракурсе. Такие выставки должны проводиться в соответствующих помещениях. Представленные работы хочется смотреть и восхищаться беспрерывно».

...«Большое спасибо всем, всем, всем. Вы выполняете великую огромную работу на благо Земли и всего человечества. Пусть Вам сопутствует удача и счастье. Да хранит Вас Бог!».

...«В репродукциях отражена божественная суть! История во времени, созидаящая все живое и вечное. Успехов Вам во всех начинаниях».

...«Такие выставки играют большую роль в воспитании нравственных ценностей, любви ко Христу, мудрости, любви к природе. Большое спасибо организаторам выставки и автору работ. С огромной любовью к вам и уважением».

...«Нужно быть благодарными этому великому философу и мудрецу – Н.К. Рериху за его мудрость которую он дает человечеству, и она до сих пор существует в его уникальных картинах».



*Н.К.Рерих. Путь на Кайлас*

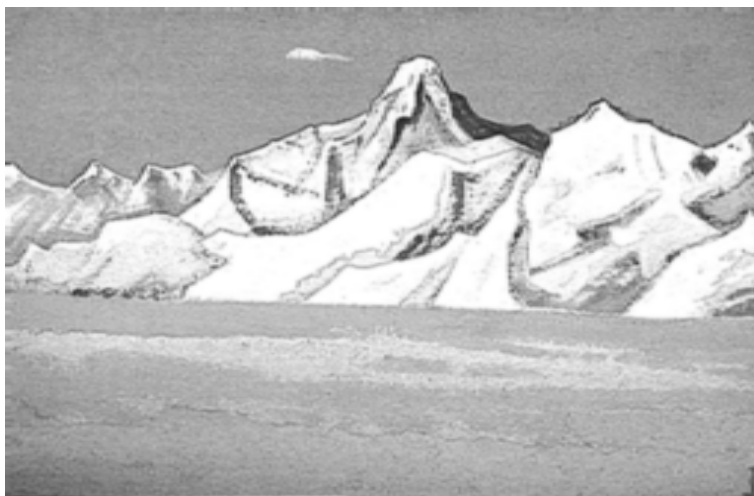
### ЗЕРНА ЛЮБВИ И КРАСОТЫ ВЗОЙДУТ В БЛАГОДАТНОЙ ПОЧВЕ

*Брусенцова Т.А., экскурсовод, г.Ялта*

Как-то раз стою в выставочном зале музея в окружении слушателей, среди них мальчонка маленький, лет 4-5, всё вперёд выходит, в круг, поближе ко мне. Станет прямо передо мной, головку поднимет и смотрит, не отводя взгляда, на меня своими чёрненькими, широко распахнутыми глазками, да так внимательно и серьёзно слушает, каждое слово ловит. Что-то такое

родное и близкое почувствовало моё сердце, необъяснимо трепетное, тёплое и ласковое к этому ребёнку, защемило – может когда-то встречались? Близкими были в далёком прошлом? Мама мальчика всё старалась его к себе притянуть, опасаясь, видимо, что мешает мне работать, но он вырывал ручонку и снова становился передо мной! «Пусть стоит, – говорю я его маме, – он мне совсем не мешает», и действительно, ощущая родство душ между мной и им (а как иначе объяснить это притяжение?), совсем не хотелось, чтоб он отходил, но напротив, хотелось продлить эти минуты невидимого другими, но ощутимого, хотя, может быть, и неосознанного общения двух душ. Щемящее чувство расставания коснулось души моей, когда экскурсия была закончена и невольно пришлось расстаться. «Спасибо тебе, малыш», – сказала я ему при прощании, оставив в своей памяти такой искренний, не по-детски серьёзный взгляд его больших, широко раскрытых глаз. Что мог этот маленький мальчик понять в моём рассказе? Что так привлекло его внимание? Он, видимо, слушал сердцем и улавливал то, что от взрослых могло ускользнуть. Жаль, – не спросила, как зовут малыша и откуда они с мамой приехали. Думаю, что встреча эта – одна из редких встреч, и она не случайна. И замечательно то, что произошла она в атмосфере удивительной красоты и чистоты, струящихся с заснеженных вершин и светлых образов, запечатлённых на картинах Н. К. Рериха.

Однажды пришлось поработать с двумя иностранцами: красивым, статным, интеллигентным мужчиной с проседью, лет 45, и миловидной, приятно улыбающейся женщиной. Они пришли в музей до моего появления и самостоятельно осматривали выставку. Когда я вступила на порог веранды, где располагался уголок консультанта и книжная лавка, за которой сидит Наташа Давыдова, то, увидев меня, и Наташа, и Лилия Михайловна Чёрная (она была консультантом в тот день) радостно, чрезвычайно радостно оживились и почти вместе воскликнули: «как хорошо, что



*Н.К.Рерих. Нанда Деви*

ты пришла, а то вот тут французы пришли и им некому провести экскурсию, никто не знает французского». «Откуда вы взяли, что я знаю французский? Я его тоже не знаю,» – удивлённо ответила я, но тут с сияющей улыбкой рядом со мною появился Женя Бальжак и, несмотря на мои возражения, что я кроме «силь ву пле» и «оревуар» ничего не знаю, как-то так быстренько подвёл меня к французам, которые, как выяснилось уже потом, оказались вовсе и не французами, а итальянцами, мило представил меня им и тут же облегчённо и радостно удалился, оставив меня с ними наедине. Что делать?! По неволе пришлось общаться. Начали мы с гималайской серии. Я уж старалась подбирать такие слова, которые, как мне казалось, одинаково должны звучать на всех языках: Рерих, Гималаи, Эверест, Канченджанга, дополняя речь активной жестикуляцией, «французы» слушали, улыбались, одобрительно кивали, иногда оживляясь, что-то уловив из сказанного, и я тоже улыбалась, хоть каким-то образом старалась донести до них значительность творчества Н. К. Рериха и философское содержание картин. Так мы прошли половину выставки. Наконец, видя мои искренние, но из-за языкового барьера тщетные усилия (хотя, думаю – и не совсем тщетные), они сжалились надо мной. «Француз дружески, крепко, с большой благодарностью пожал мне руку, приложив другую к сердцу, и на ломаном русском языке, подбирая слова, сказал, что хотя они и не знают русского языка, но им всё очень понятно, и что он сам художник, о Рерихе знает также и его жена – искусствовед. Вот на такой дружеской ноте, ещё раз улыбнувшись друг другу, мы и расстались.

Ещё запомнились мне двое молодых людей, парней, зашедших на выставку скорее всего мимоходом. Это были простые рабочие парни, очень скромно одетые, стеснительные, может даже вообще первый раз пришедшие на выставку, в музей. Но что-то же их сюда привело! Как они слушали! И как смотрели! Не отходили, не перебивали вопросами. Молча внимали, как будто бы впитывали в себя всё виденное и слышимое. Впечатление

такое, что они впервые видят такую красоту и впервые слышат о бесконечности и периодичности жизни, о безграничных возможностях человека, о Великом Святом Братстве, Великих Учителях и Подвижниках и их самоотверженном служении и о многом другом, открывшемся им здесь. Может быть, они нашли здесь то, что неосознанно искали, к чему стремился их дух, и мне искренне хотелось дать этим скромным молодым парням, чьё сердце, как мне показалось, открыто для восприятия Красоты и Света, в понятной, доступной их сознанию форме то, ради чего они сюда пришли. Думаю, что мой труд не пропал даром, и зёрнышки доброты, любви, красоты, брошенные на поле их сознания, дадут ещё свои всходы, и через творчество Н.К.Рериха они найдут лучший путь.

Однако среди посетителей выставки, в общей массе своей открытых, доброжелательных, внимательно слушающих, восприимчивых, восторгающихся красотой творчества, мудростью Н.К.Рериха, встречались и другие типы, хотя и крайне редко, – интеллектуалы-скептики. Они-то и шли сюда, может быть затем, чтоб блеснуть своей эрудицией, – они же всё знают! – или чтоб где-то в своих кулуарах поважничать: мол, был я в Ялте на выставке Рериха, ничего особенного... Среди этой категории людей был один и в моей группе. Это был молодой, лет 35 мужчина симпатичной наружности, но скептик до кончиков волос. Он был, видимо, со своим приятелем, у которого было совершенно безразличное выражение лица, и пришёл он сюда за компанию.

С самого начала экскурсии скептик подверг сомнению факт передачи Н.К.Рерихом в Нью-Йоркский музей им. Н.К.Рериха 300 своих работ, утверждая что Рерих не подарил свои картины музею, а продал. Потом, перебивая рассказ экскурсовода, выразил явное недовольство репродукциями, на что я ответила: «Бесспорно, подлинники лучше, но за неимением последних, с которыми, к сожалению, не каждый может познакомиться, и репродукции, тем более такого высокого качества, могут дать немало пытливому уму и жаждущим красоты душе и глазу». Слушал невнимательно, перебивал неуместными вопросами, отвлекался на посторонние вещи. А когда мы подошли к картинам «Христос», «Матерь Мира», «Ведущая», «Знаки Христа» и шёл рассказ о равнозначности Начал и необходимости почитания Женского Начала, о ведущей роли женщины, этот наш скептик и вовсе чуть не утратил дар приличия, и «интеллигентность» его дала большой крен. Ему почему-то стало очень смешно, хотя ни о чём смешном не говорилось. Прикрывая смеющийся рот рукою, он нагнулся к старому граммофону и сделал вид, что будто что-то на нём рассматривает. Так как в группе он был не один (хотя и группа была небольшая), я продолжала рассказывать, делая вид, что не замечаю его скептицизма, и перехожу к другой серии картин, и тут он, желая, видимо, показать себя как знатока живописи, выразил недовольство, что славянская серия представлена очень скудно, и он ожидал от выставки большего, и что его как художника! интересуется техническая сторона художественных работ Рериха (а содержание картин – так мы и сами с усами, надо полагать). Вот тогда я ему и сказала: «Я вижу – вы человек образованный, интеллектуально развитый, и со своими убеждениями, и поэтому, возможно, не принимаете то, что я здесь говорю, и вам вовсе не обязательно меня слушать, вы можете самостоятельно осмотреть выставку, пожалуйста». Может быть ему стало немножко стыдно за свою заносчивость и бестактность, и он поспешил ответить: «Нет-нет! Пожалуйста, рассказывайте, мне интересно». Экскурсия продолжилась, и теперь этот товарищ вёл себя уже корректно, не перебивал, слушал, – и даже внимательно, и в конце экскурсии признательно поблагодарив меня, направился к Наташе покупать литературу.



*Среди посетителей выставки равнодушных не было*

## 11. СПАСИБО ЗА СВЕТ, РАДОСТЬ И ЗНАНИЯ

В адрес выставки со страниц книги отзывов звучало очень много искренних, теплых слов:

...«Спасибо Вам за то, что Вы есть, несете людям прекрасное, мудрое, светлое. Спасибо за доставленное чувство прекрасного, очищение духа».

...«Огромное спасибо за то, что вы не позволяете исчезнуть нашей духовности».

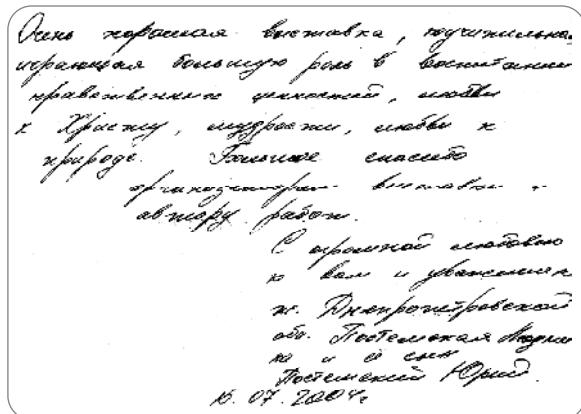
...«Выражаем огромную благодарность сотрудникам музея за теплое отношение и искреннюю человечность. Желаем вам и дальше нести тепло в сердца людей».

...«Невозможно описать то, что вы делаете, потому что труд ваш огромен. Спасибо за то, что учите людей настоящему. В таком красивом месте должно быть побольше таких оазисов. Очень хорошо, что вы предлагаете людям хорошие книги. Спасибо за ваш труд, за вашу любовь к людям».

...«Спасибо за экскурсию, за работу, которую вы делаете на благо культуры».

...«Тысячу благодарностей за возможность получить более высокие знания и способность расти духовно всем алчущим».

...«Спасибо Вам за выставку, за возможность прикоснуться к прекрасному миру искусства и культуры. То, что вы делаете, это очень важно сегодня и всегда. Пусть вам помогают все, кто может помочь!»



Очень красивая выставка, подготовленная и реализованная в высшей степени качественно и интересно, спасибо к художнику, организаторам, спасибо к организаторам. Спасибо организаторам за организацию работы.

С огромной любовью к вам и уважением к. Александровской об. Гостиница Москва 28.07.2004г.

Фрагмент из книги отзывов

...«Друзья! Спасибо всем вам! Несите свет, радость, знания людям! После встречи с вашей выставкой – на душе светло. Процветайте, трудитесь на благо нашего мира! Спасибо вам за ваше прекрасное дело!»

...«В наше трудное и сумбурное время работники выставки поддерживают и возвеличивают духовное начало и духовные стремления человека. Здесь обретаешь и укрепляешь веру в доброе будущее россиянина и славянина. Уносим с собой глубокие и чистые впечатления. Спасибо Вам большое за Ваш прекрасный труд».

«Большое спасибо за то, что вы есть, за то, что вы даете возможность всем людям соприкоснуться с творчеством, искусством Рерихов. Красота спасет мир! Спасибо, удачи всем организаторам, участникам выставок. Искренне».



Книга отзывов. Обложка.

...«Сердечно благодарны организаторам выставки за представленную возможность ознакомления с произведениями художника Н.К. Рериха. Надеемся в будущем иметь возможность посещать выставки работ талантливых людей».

...«Очарована, околдована не только повествованием экскурсоводов, но, конечно же, содержанием выставки. Картины Н.К. Рериха несут положительную энергетику и благодатно влияют на душевное состояние человека. Благодарю! Предлагаю: активно рекламировать выставку среди отдыхающих. Людям это необходимо в данное сложное время».

28.07.2004г.

Очарована, околдована не только повествованием экскурсоводов, но, конечно, же содержанием выставки. Картины Рериховых несут положительную энергетику и благодатно влияют на душевное состояние человека. Благодарю!

Предлагаю: Активно рекламировать выставку среди отдыхающих, так как это необходимо в данное сложное время.

В.А. Зосменко г. Сарнигов.

Фрагмент из книги отзывов

Невозможно уместить всех слов благодарности. Но одна мысль, одна идея прослеживается во всех высказываниях, пожеланиях, в добрых словах людей: «Осознание Красоты спасет Мир!»

## 12. КТО МЫ ТАКИЕ? ЗАЧЕМ ПРИШЛИ? ДЛЯ ЧЕГО ЖИВЕМ?

### НЕТ ХУДА БЕЗ ДОБРА (О работе выставки)

*В. Тарасов, технический обслуживающий персонал, г.Ялта*

Летом, 2004 года, в Ялте, в здании Историко-литературного музея, что находится на ул.Екатерининской, проходила выставка репродукций, сделанных с полотен выдающегося общественного деятеля и художника – Николая Константиновича Рериха. Выставка была организована благодаря усилиям двух общественных организаций: общества «Мир Красоты», г.Симферополь – Феодосия и научно-философского общества «Мир через культуру», г.Ялта.

После вступления можно перейти к детальному рассмотрению положительных и отрицательных сторон проведения выставки.

Чтобы закончить на хорошем, необходимо начать с разбора недостатков.

Итак, во-первых, катастрофически не хватало экскурсоводов; проведение подряд нескольких экскурсий, конечно, сказывалось на качестве самих экскурсий; экскурсоводам после очередной экскурсии какой-никакой, а отдых нужен, ведь мы же не роботы, и, нужно хотя бы 10-15 минут, чтобы восстановить силы.

Во-вторых, для того, чтобы краски на картинах «звучали» и «излучали», необходимо, чтобы картины имели достаточное освещение.

Но, «нет худа без добра». Переходя к рассмотрению положительных сторон, желательно бы отметить, что наличие четырёх небольших помещений (в отличие от одного, но большого помещения Выставочного зала), сыграло свою исключительно положительную роль. И вот почему.

#### **Приглашаем посетить выставку репродукций картин**

выдающегося художника, ученого,  
философа, общественного деятеля  
**Николая Рериха**

Экскурсоводы расскажут Вам о картинах, о замыслах художника, о философии и многогранной деятельности Николая Рериха.

Вы посмотрите видеофильмы о жизни и творчестве Н.К.Рериха и Его Семьи; приобретете тематическую литературу и репродукции картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха.

**Выставка работает с 11 до 18.30 ч.**  
(кроме понедельника) в здании Ялтинского историко-литературного музея по ул. *Екатерининская, 8* (возле памятника Леси Украинки и театра им. А.П.Чехова).

Во-первых, голос экскурсовода не рассеивался (как это бывает в больших помещениях), а сохранялся в пределах каждой комнаты, и все, кто находился в комнате, прекрасно слышали экскурсовода.

Во-вторых, в одном из помещений, на веранде, находился телевизор и видеомаягнитофон, где можно было посмотреть фильмы о жизни и творчестве Н.К.Рериха, а также научные документальные фильмы. Посетители выставки имели возможность, хоть каждый день, бесплатно просматривать видеофильмы.

На веранде можно было получить консультацию, выбрать литературу, необходимую для того, чтобы найти ответы на жизненно-важные вопросы; можно было посидеть, подумать, отдохнуть от суетной, городской жизни.

Остановить бы время, отдышаться. Не торопясь подумать обо всём. Кто мы такие, чтобы на свет родиться? Зачем пришли и для чего живём?...



*Вход на выставку*

## «И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН»

(Исповедь)

Макагон Н.Г., консультант, г.Ялта

*«Благослови мой труд, удача!»*  
(А.С.Пушкин)

Давным-давно, ещё в дни туманной юности моей, я встретила в библиотеке (тогда это было для меня неожиданно и казалось случайностью) книгу «И один в поле воин»... Как?! Один – воин?! Да ведь испокон веков передаётся другое: «Один в поле не воин»!... Взяла книгу, «проглотила», потом перечитала медленно, «с тактом, чувством, с расстановкой» и убедилась, что, действительно, и один человек может быть героем. К сожалению, я точно не помню фамилию автора, но хорошо помню суть её содержания. Главное действующее лицо – человек, незаурядный разведчик человек Долга и Чести, который, находясь в экстремальных условиях (в тылу врага), делает, казалось бы, невозможное и, постоянно рискуя, служит правому делу – делу Добра и Любви к народу...



*Н.К.Рерих. Голубиная Книга*

...И стала я приглядываться, присматриваться к окружающему и увидела, узнала на конкретных жизненных примерах истинность этой новой для меня формулы – «и один в поле воин»! Причём, воин не только в военное, но и в мирное время. И с чувством гордости обнаружила я, что так повелось у нас на Руси исстари, издревле. «Тому в истории мы тьму примеров слышим», – как сказал великий баснописец И.А.Крылов.

«Воинами» становились «бойцы невидимого фронта (дипломаты, контрразведчики и т.д.)

А разве не «воинами» были прославленные мудрецы древности, наш Ломоносов М.В.?!

И теперь, в наше время, мы на занятиях узнаём об учёных, которые в своей деятельности мужественно и героически пробиваются сквозь стену тьмы, невежества, враждебности, зависти, бесконечного количества больших и малых помех!

...К чему, зачем я об этом говорю (пишу)?



*Н.К.Рерих. Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится*

А вот к чему.

Жизнь даёт нам множество уроков для понимания медленной (с точки зрения истории), но – эволюции, эволюции духа, человеческого сознания. И происходит это потому, что к счастью, живут на земле (и даже рядом с нами) необыкновенные люди!

«Возможно, я ошибаюсь, но, по-моему, есть Воины и воины, есть уже сформировавшиеся героические личности, подобные Данко с его горящим сердцем, люди «с солнцем в крови», не страдающие чрезмерным честолюбием, тщеславием.

Это – Ведущие, это – Воины Света...

«Природа-Мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни!» (Н.А. Некрасов).

А рядом с Воинами и вслед за Ними идёт множество ведомых, которые, непрерывно трудясь, устремляясь к Истине, расширяя своё сознание, тоже медленно, но неустанно идут и встают на первую-вторую «золотую ступень» (Е.П. Блаватская) Божественной Лестницы.

Это – воины, оставившие позади себя массу «тёпленьких», барахтающихся в мерзком, житейском болоте и вызывающих только жалость или даже презрение...

И я хочу произнести похвальное слово воинам, живущим рядом с нами и особенно проявившим себя в работе на Выставке репродукций картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов, прошедшей в Ялте минувшим летом сего (2004) года.

Скажу об экскурсоводах по Выставке. И их количество, и их качество выросло на наших глазах.

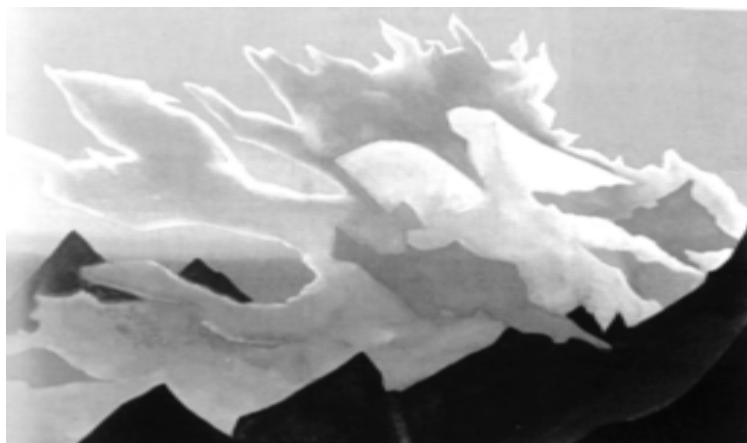
Я вспоминаю первые, робкие шаги наших лекторов, экскурсоводов. Их было так мало – 2-3 человека. Одной из первых (а может, и самой первой) откликнулась наша Алевтина Петровна. Спасибо! А потом, хотя и медленно, число «докладчиков» росло, и сейчас можно смело сказать, что половина нашего Актива – готовые лекторы, кто-то из них лектор-стажист; кто-то начинающий, кто-то готовится встать на стезю лектора. Это радует. Сейчас бывает и так, что образуется «очередь» на выступления с лекцией. Стать экскурсоводом – вершина лектора (пока!).

Все наши экскурсоводы замечательные! Поверьте мне, старому учителю и бывалому лектору! За-ме-ча-тель-ны-е!

...Работая на Выставке консультантом, я наблюдала за посетителями, их настроением и даже невольно прислушивалась к тому, что и как рассказывают экскурсоводы (дверь между комнатами была открыта). Все экскурсоводы (без исключения!), как говорится, были «на уровне» и по форме (внешне), и по «содержанию» (качество экскурсии). Все они держали себя с достоинством (но не высокомерно!), раскованно, «глаза в глаза», предлагали уставшим сесть на стулья (а детей устраивали на ковре на полу), владели вниманием своих гостей в течение всей экскурсии; не было глухой «стены» между лектором и слушателями, так получался не монолог экскурсовода, а диалог с присутствующими, которые были поглощены преподносимым им материалом о художниках Рерихах и их картинах, задавали вопросы и не покидали зал до конца экскурсии, хотя продолжительность её зачастую была более часа. Не считаю это («долгота» лекции-диалога) недостатком: людям было интересно, они получали исчерпывающие ответы на вопросы и уходили из музея духовно обогащенные, удовлетворённые, с хорошим оптимистическим настроением на будущее.

Была много раз замечена такая «Деталь»: прослушав всю лекцию и ответы на вопросы, некоторые посетители делали второй «заход» по залам – с другой экскурсией – и ещё индивидуально обходили залы, подолгу останавливались около особенно понравившихся картин.

Считаю, что каждый из экскурсоводов на своём посту был воином среди присутствующих на духовном «поле», инстру-



*Н.К.Рерих. Воин Света. 1933*



*Экскурсовод во время работы*

ментом и проводником Света, Служителем Высокой Истины. Если даже «Один в поле воин», а экскурсоводов-воинов было много: 1+1+1+ т.д. – и в результате, в «сумме», объединённые вместе, эти «единицы» образовали небольшое, но негибкое идеологическое, духовное «войско», успешно борющееся против невежества, тьмы, за Светлую Истину...И посетители выразили благодарность за экскурсии в Книге отзывов...

...И ещё скажу немного, не могу умолчать... Желая наглядно увидеть «рост» наших экскурсоводов, я решила посетить в качестве слушателя две экскурсии – у штатного экскурсовода по музеям Ялты – Т.А.Брусенцовой и «молодого» экскурсовода – Е.П.Бальжака. И – получила истинное наслаждение и сердечную радость от обеих экскурсий!

Казалось бы, куда ещё «расти» нашей Татьяне (Брусенцовой)! Одна из лучших экскурсоводов Ялты (а мне думается – всего Крыма), влюблена в философию, продолжает совершенствовать свой потенциал, талантливый поэт, умница... «Куда же ещё расти?» А она растёт! Что нового я увидела в той скромной маленькой женщине с завораживающим голосом? Вот что. Углубилось содержание лекции, были приведены новые материалы по интерпретации картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича и их биографий плюс лекция сопровождалась отрывками из её (Т.А.) стихов, ранее напечатанных и новых...В общем – восторг!

Да, нет предела совершенству!

...Когда-то я писала в нашей газете о Е.П.Бальжаке, отзывалась очень лестно (заслужено!). Сейчас добавляю...



Н.К.Рерих. Мадонна Орифламма

13.08.2021.

Большое спасибо всем всем всем,  
Вы выполняете великую олимпийскую  
работу на благо земли и всего  
человечества. Пусть вам сопутствует  
удача и счастье. Да хранит вас  
Бог.

Я.П.

Фрагмент из книги отзывов

На Евгении Петровиче как будто закончился «эксперимент» по изучению работы экскурсовода (извините за слово «эксперимент», другого не подобрала, но оно употреблено мною в смысле «наблюдения за эволюцией Евгения Петровича как лектора»).

Нет у меня подходящих слов, чтобы выразить восхищение теми достижениями за короткое время, которых достиг этот молодой ещё человек! Сейчас его уже не назовёшь начинающим лектором-экскурсоводом! Ни в коем случае!

Это глубоко знающий предмет экскурсии лектор, абсолютно свободно владеющий материалом, сделавший большой рывок в сторону прогресса в обогащении себя знаниями.

Что поразительно? Евгений Петрович использует свободное от «своей» экскурсии время (минуты) на узнавание нового, читает находящуюся в специально отведённой для знакомства посетителей комнате (с репродукциями картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов, альбомами, открытками, брошюрами, кассетами...и со всем этим «хозяйством», как и с проведением экскурсий, отлично справлялась Наталья Сергеевна Давыдова) книги, можно сказать «на лету» схватывает новое, нужное и принимает «на вооружение» сейчас же; получается нечто вроде «битвы в пути», «перестройка» на ходу работы.



Евгений Петрович не гнушается принимать советы от коллег – тоже положительное качество. Евгений Петрович – человек в высшей степени культурный. От назойливых посетителей он не раздражается, а проявляет максимум выдержки, такта, большое внимание.

На моих глазах он дважды (в два дня) проводил длительные беседы со старым пенсионером, бывшим «морским» экскурсоводом г.Ялты Владимиром Валентиновичем.

По-моему, Евгений Петрович... – молодец и умница!

Так работают над собой и просвещают население Ялты и гостей из ближнего и дальнего зарубежья все наши экскурсоводы-лекторы. Выражаю искреннюю благодарность, восхищение и самое доброе пожелание и нашим лекторам, и всем преданным членам Общества «Мир через Культуру»!

## В РАБОТЕ НА ОБЩЕЕ БЛАГО РАСТЕМ И РАЗВИВАЕМСЯ

*Кондратенко Э.Р., экскурсовод, г.Ялта*

О прошедшей выставке вспоминаю с чувством благодарности и гордости за проделанную работу. Чувство благодарности ко всем, кто участвовал в организации и проведении ее. Четкая и красивая работа. Обширная и вместе с тем ненавязчивая, строгая реклама. Вдохновенная работа экскурсоводов, консультантов и зрителей. Все сделано как надо, на высоком уровне и с душой.

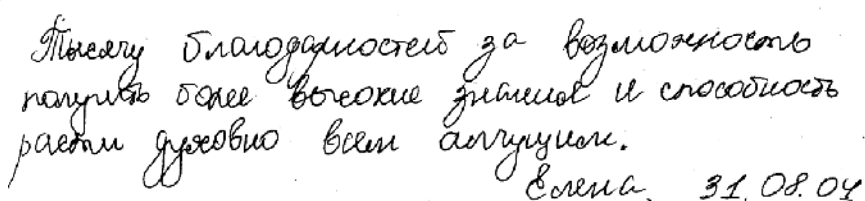
Проделана огромная и значительная по своему смыслу работа. И, кажется, что если бы мы вообще никакой другой общественной работы не проводили, а только такие выставки – наше существование уже было бы бесполезно, мы объединились не зря. Каждый насколько смог внес свою лепту в общее дело.

В троллейбусе была свидетелем такого разговора: «Нужно обязательно посетить эту выставку картин, говорят, там очень интересные и познавательные экскурсии проводят». И это было так неожиданно для меня, то есть шли не только посмотреть картины, но и послушать ту информацию, которую мы давали.

Именно на этой выставке мы заметили, что больше появилось людей, интересующихся деятельностью Рерихов, Блаватской. Некоторые уже многое читали и согласно кивали головой, слушая наши рассказы. Для других, наоборот, мы будто бы открывали дверь в мир высоких Знаний и Красоты, которую они сами не замечали, задумывались, старались поглубже понять услышанное. Ведь мы говорили о смысле всей жизни, о том, что «если хочешь улучшить мир – начинай с самого себя», как говорили древние греки, о единении людей всех национальностей, о любви, словом, о том, почему именно «Красота спасет мир» и как это правильно понимать.

Чувствовалось, что наша огненность передавалась им и что-то загоралось в их глазах. Чувства их выливались в благодарные слова и записи.

Зачастую экскурсии проводились, что называется, «под самую завязку», когда уже было все убрано и даже выход закрыт, работники музея нас поджидали при входе, выразить свои впечатления от выставки в письменном виде уже не было времени, и много было высказано восторженных слов о выставке, о том даже, что сегодня день был прожит не зря, будто у чистого родника побывали, напились красотой, чистой энергией.



Пожелаю благодарностей за возможность получить более высокие знания и способность работать духовно всем аудитории.  
Елена. 31.08.04.

*Фрагмент из книги отзывов*

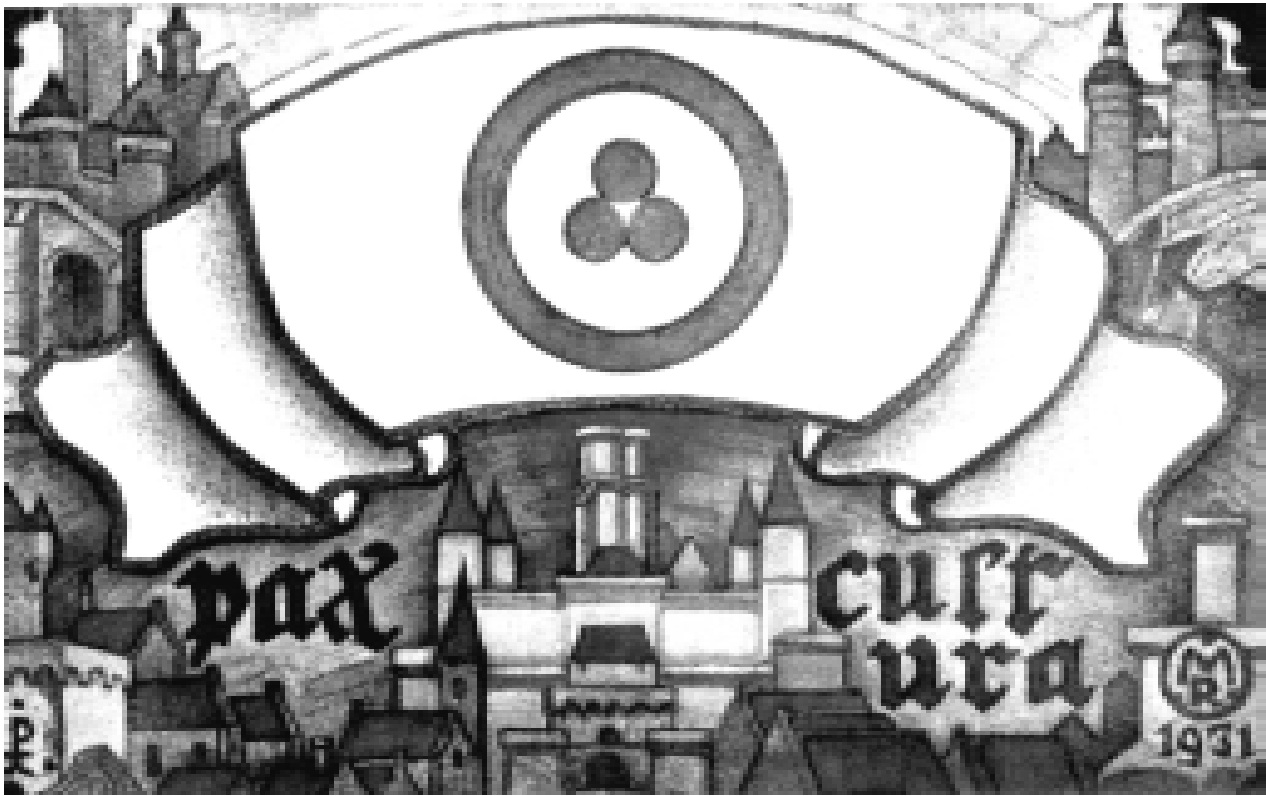
К этой выставке я сначала не готовилась. Думала, времени не хватит, сил, да и страшновато было. Меня вроде как бы подтолкнули к ней, и спасибо тем, кто это сделал. Вначале действительно было страшно и скованность внутренняя мешала, а потом стало легко. Приходили новые мысли, слова, было легко общаться с людьми, и где-то внутри тебя огонек разгорался ярче. То есть такая работа – это большое благо для нас же самих. В работе сами растем и развиваемся духовно.

		Экскурсии, проведенные экскурсоводами			
		ЯНФО "Мир через культуру"			
		во время работы выставки репродукций картин			
		Николая Рериха			
		с 15 июня по 5 сентября 2004 года			
		в Ялтинском историко-литературном музее			
№	ФИО	Профессия	Работа в обществе	Кол-во экск.	Кол-во чел.
п/п	экскурсовода				
1.	Кондратенко Э.Р.	инженер-строитель	лектор, экскурсовод, редактор слайд-программ	34	175
2.	Брусенцова Т.А.	инженер	лектор, экскурсовод	21	112
3.	Багъжак Е.П.	рук. молодежного драм. театра "Прометей"	режиссер спектаклей	61	391
4.	Нестеренко Л.Л.	врач-иглотерапевт	лектор, руководитель детской секции	57	303
5.	Давыдова Н.С.	преподаватель, художник	лектор, худ. самодеят., изостудия, художник-декор.	49	308
6.	Саенко И.Н.	биолог, научный сотрудник ПНЭС	ботаник, экскурсовод, худ. самодеят., фитоаптека	61	288
7.	Андреева С.А.	переводчик немецкого и англ. языков	переводчик англ. языка, лектор, техн. редактор.	43	211
8.	Ядыкина С.И.	преподаватель	режиссер, лектор, экскурсовод	5	29
9.	Шилдаева И.И.	инженер по ВГ	технический редактор, лектор	34	150
10.	Мухин В.П.	художник, член союза худ. Ялты, Крыма, Украины	руковод. турзурф. группы, редколлегия, художник	26	134
11.	Владыкина Н.Г.	архитектор	лектор, редактор слайд-программ, экскурсовод	3	24
12.	Корепанова Т.М.	воспитатель дошкольного учрежд.	лектор, экскурсовод, худ. самодеятельность	3	17
13.	Чернига М.К.	воспитатель дошкольного учрежд.	лектор, экскурсовод, худ. самодеятельность	2	10
14.	Имшенецкая Н.П.	воспитатель дошкольного учрежд.	лектор, экскурсовод, изостудия, школьн. кул. театр	2	5
<b>ИТОГО</b>				<b>401</b>	<b>2157</b>

		Дежурства консультантов ЯНФО "Мир через культуру"		
		во время работы выставки репродукций картин		
		<i>Николая Рериха</i>		
		с 15 июня по 5 сентября 2004 года		
		в Ялтинском историко-литературном музее		
<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Профессия</b>	<b>Работа в обществе</b>	<b>Кол-во</b>
<b>п/п</b>	<b>консультанта</b>			<b>деж.</b>
1.	Нестеренко Л.Л.	врач-иглотерапевт	лектор, руководитель детской секции	3
2.	Макагон Н.Г.	преподаватель, заслуженный учитель	лектор, педагог-консультант	24
3.	Андреева С.А.	переводчик немецкого и англ. языков	переводчик англ.языка, лектор, техн.редактор.	1
4.	Шилдаева И.И.	инженер по ВТ	технический редактор, лектор	1
5.	Владыкина Н.Г.	архитектор	лектор, редактор слайд-программ, экскурсовод	22
6.	Зинзикова Е.Н.	нач.управления в ГНИ в г.Ялте	бухгалтер, делопроизв., юрист-конс., детский сектор	12
7.	Черная Л.М.	библиотекарь	член редколлегии, библиограф	21
8.	Чекурова Н.Г.	инженер-программист, нач.отдела	детский сектор, худ.самодеятельность, фитоаптека	5
9.	Курицын А.М.	инженер-радиоэлектронщик	председатель общества	1
10.	Михайленко Е.И.	преподаватель музыки	фитоаптека, тех.редактор, худ.самодеятельность	1
11.	Матвеева В.В.	инженер-программист	отв. за "Воскресный лекторий", делопроизводитель	5
12.	Новикова М.Н.	секретарь	технич. и слайд.редактор, ахивиариус, детский сектор	1
13.	Давыденко Н.С.	врач-невролог	лектор, консультант, редактор слайд программ	5
14.	Чернига М.К	преподаватель	лектор, экскурсовод, худ.самодеятельность	1
15.	Сивачук Л.П.	оператор водоканала	"sekond hand", хоз.служба	1
	<b>ИТОГО</b>			<b>104</b>



№	ФИО	Профессия	Работа в обществе	Кол-во деж.
п/п	смотрителя			
15.	Ершан В.	бухгалтер	уборка зала и другие разовые поручения	2
16.	Чекурова Н.Г.	инженер-программист	детский сектор, худ. самостоятельность, фитоаптека	1
17.	Абрамова Н.И.	медицинский работник	отдельные поручения	11
18.	Дроздова О.В.	архитектор	отдельные поручения	9
19.	Молинская Л.С.		отдельные поручения	7
20.	Гриценко Н.А.	строитель	художник-оформитель, декоратор, фотограф	4
21.	Кривошея Г.Б.		отдельные поручения	6
22.	Прейдис В.Ф.		разовые поручения	3
23.	Калиниченко Л.А.		разовые поручения	10
24.	Адибекова М.М.	провизор	уборка зала и другие разовые поручения	6
25.	Новикова М.И.	секретарь	технич. и слайд, редактор, аквариус, детский сектор	1
26.	Хандрига А.И.	работник общепита	уборка зала и другие разовые поручения	1
27.	Григорьева В.	бухгалтер	разовые поручения	5
28.	Сивачук Л.П.	оператор водоканала	"sekond hand", хоз.служба	6
29.	Калмыкова И.А.	преподаватель	разовые поручения	1
30.	Макагон Н.Г.	преподаватель, заслуженный учитель	лектор, педагог-консультант	1
31.	Зинзикова Е.Н.	нач. управления в ГНИ в г.Ялте	бухгалтер, делопроизв., юрист-конс., детский сектор	1
32.	Тамошаукайте Р.К	медицинский работник	уборка зала и другие разовые поручения	1
				145



*Н.К.Рерих. Знамя Культуры*

## **ВЫСТАВКА РЕПРОДУКЦИЙ Н.К.РЕРИХА – ВАЖНОЕ КУЛЬТУРНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ**

*Кривошея Г.Б, член общества «Мир через Культуру», г.Ялта*

Среди проводимых в Ялте мероприятий особое место занимает выставка репродукций Н.К. Рериха.

Активное участие в открытии и проведении выставки принимало Ялтинское общество «Мир через Культуру». Общество выделило из своей среды экскурсоводов, консультантов, зрителей. Высокий профессиональный уровень экскурсоводов способствовал успеху выставки. Выставку посетило много людей, особенно из числа гостей Ялты. Многие приходили с детьми. И часто не в меру резвые дети затихали и внимательно всматривались в прекрасные изображения гор. Было заметно определенное влияние экспонатов выставки на душу ребенка.

Посетители выставки оставили много записей о своих впечатлениях в журнале для гостей.

Одновременно проводилась выставка-продажа книг и репродукций на эзотерическую тематику. Организатор выставки книг Давыдова Н.С. доходчиво и убедительно разъясняла смысл и содержание предоставленных экспонатов выставки. Благодаря этому многие посетители выставки выбрали и приобрели соответствующую литературу.

Хочется высказать пожелание, чтобы подобные мероприятия проводились в Ялте регулярно.

**Выражаем искреннюю благодарность Ялтинскому и Алуштинскому горисполкомам, администрации Алуштинской гостиницы «Алушта», Ялтинскому государственному историко-литературному Музею и всем, кто принимал посильное участие и оказывал помощь в организации и в проведении выставок репродукций картин Николая Константиновича Рериха и Леонардо да Винчи в городах Крыма:  
Ялте и Алуште в июне – сентябре 2004 года.**

*Научно-философское Общество «Мир через Культуру»(г.Ялта),  
Культурный Центр «Мир Красоты»(Симферополь-Феодосия),  
«Лига Защиты Культуры»(г.Ялта).*