



Николай Державин -
УЧИТЕЛЬ
НОВОЙ РОССИИ

«Миллиарды людей в этом мире и в Тонком. Бесконечное разнообразие сознаний, и близких так мало среди них. В Тонком Мире они распределяются по слоям, в этом – по тяготению к ним в соответствии. Общий уровень Поднимаем при помощи мысли и насыщения пространства определенным рядом идей. Задача необычайной сложности. Карма допускает близкий подход лишь в исключительных случаях. Общее воздействие мыслью безлично. Воспринимают кто может. Карма – великая помощница Нам в деле пробуждения сознаний. Мы же Сообразуемся с циклическими периодами астрологических влияний, которыми определяется течение эволюции земного человечества. И ко времени Насыщаем пространство нужными мыслями. Учения, даваемые Нами на грани Великих Эпох, всегда соответствуют требованию момента и общего состояния сознаний. Учение дается в обоих Мирах. Доступ к нему незримо открыт всем, вернее – для каждого, открытого к нему сознания, могущего вместить положения Учения. Часто одни и те же формулы Учения произносятся в разных уголках земного шара совершенно разными людьми – действует пространственное насыщение. Сознания близких являются как бы конвейерами, постоянно выпускающими в пространство и окружающие его сферы поток Нам нужных идей, незримо оплодотворяющих сознания множеств. В этом состоит сущность пространственной кооперации. Век Майтрейи усилит сотрудничество видимое и невидимое. Упорство мрака уступит силе лучей идущего Света».

«Чем ближе подходят конечные сроки, тем более нагнетаются события на планете. В этом усилении уже прозревается переломный момент. Ритм чередования воздействий уходящей Кали Юги и наступающей Сатиа Юги будет идти *crescendo* (возрастая, усиливаясь) в сторону Сатиа Юги. По этому чередованию можно судить о том, как совершается эта замена. Наступление Нового Века произойдет стремительно».

- ✓ **Статьи**
- ✓ **Доклады**
- ✓ **Письма**
- ✓ **Воспоминания**
- ✓ **Путешествия**
- ✓ **Архивные материалы**
- ✓ **Изречения**
- ✓ **Мысли**
- ✓ **Афоризмы**

Содержание

<i>О.В.Румянцева</i> НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ	3
О НИКОЛАЕ КОНСТАНТИНОВИЧЕ РЕРИХЕ	9
ИЗ ПИСЕМ П.Ф.БЕЛИКОВА	12
НАШИ СОВРЕМЕННОКИ – О НИКОЛАЕ РЕРИХЕ	15
<i>Р. М. Штангль</i> Н.К.РЕРИХ – ВДОХНОВИТЕЛЬ НОВОЙ РОССИИ	17
<i>О.А.Черкасова</i> СИНТЕЗ ЖИЗНИ	25
СЛОВО О НИКОЛАЕ РЕРИХЕ	33
<i>С.Р. Аблеев</i> ФИЛОСОФСКИЙ СИМВОЛИЗМ И САКРАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА Н.К.РЕРИХА	35
<i>В.Эвентов</i> «ПЕРЕЧТИ, ПЕРЕЖДАВ...»	38
<i>Л.А. Игольникова</i> ПО ЛИЦУ ЗЕМЛИ РУССКОЙ	42
<i>Б. Калугин</i> ПО СЛЕДАМ ЭКСПЕДИЦИИ РЕРИХОВ	46
<i>Г. Печников</i> ПРОВОЗВЕСТНИКИ НОВОЙ ЭРЫ	50
<i>Н.К.Рерих</i> МОЛОДОМУ ДРУГУ	51
Любите книгу	51
Огрубение	54
Молодежь	55
К будущему	57
Завет Николая РЕРИХА	58
<i>Н. К. Рерих</i> ИЗРЕЧЕНИЯ, МЫСЛИ, АФОРИЗМЫ	58

*О.В.Румянцева, заведующая мемориальным кабинетом
Н.К.Рериха в Государственном музее Востока, заслуженный
работник культуры*

НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ

Николай Константинович Рерих родился в Петербурге 9 октября 1874 года в семье юриста. В доме отца часто собирались его друзья, среди которых были видные ученые, здесь вечерами звучала музыка, и об этом вспоминалось как об одном из самых сильных впечатлений детства. Н.К.Рерих учился в гимназии Карла Ивановича Мая, где преподавали талантливые педагоги и царил дух товарищества между учениками и учителями. В гимназии большое внимание уделялось художественному воспитанию. Внеклассные занятия позволяли полнее раскрываться дарованиям учеников.

У Николая Рериха рано появилось увлечение историей и рисованием. Идя навстречу пожеланиям отца, в 1893 году он поступает на юридический факультет университета, где прослушивает также полный курс исторических дисциплин. Одновременно юноша был принят в Академию художеств.

В Академии главным его наставником и, как вспоминал Рерих, «учителем жизни» стал Архип Иванович Куинджи. Большое влияние в это время оказывал на молодого Рериха Владимир Васильевич Стасов. Незабываемой стала встреча с Львом Николаевичем Толстым, напутствовавшим молодого художника.

В это время Рерих начинает работать над серией картин «Начало Руси. Славяне». В 1897 году написана первая большая картина «Гонец. Восстал род на род». Эта работа, приобретенная П.И.Третьяковым для галереи, имела большой успех и принесла известность молодому художнику. В картине, за которую была присуждена Большая золотая медаль, Рерих впервые обнаружил важную особенность своего дарования – умение погрузиться в глубину веков, властно увлекая за собою зрителя. Он приоткрыл завесу времени величиной в тысячелетие. Это было новое слово в русской исторической живописи.

В 1900 году Рерих едет для пополнения художественного образования в Париж, где учится у известного педагога Кормона. Именно там были начаты работы на тему Древней Руси «Идолы» и «Заморские гости». «Заморские гости» – картина, которую можно назвать программной.

В ней Рерих является нам художником яркого декоративного дара, умеющим через открытый цвет передать звонкую радость бытия.

Интерес к русской старине отразился и в его этюдах, написанных во время поездки по старым русским городам в 1903-1904 годах. Здесь были изображены башни Новгорода и Смоленска, белокаменные палаты Ростова Великого и Ярославля, соборы Юрьева-Польского и Владимира, древние кремли, монастыри, крепостные стены. Он сумел не только показать в своих этюдах чистоту и красоту пропорций древних памятников, их монументальность и каменное узорочье, но и пробудить у зрителей патриотические чувства при виде этих немых свидетелей истории, хранящих аромат старины и память о подвиге. Внимание современников привлекли более 90 этюдов этой серии, названной «каменной летописью Руси».

В зрелые годы Н.К.Рерих стал прекрасным публицистом. Среди его эссе и исторических очерков особое внимание занимают статьи об охране природных богатств и памятников архитектуры России. Во всех городах, где побывал, Рерих организовал общества по охране памятников, и эту великую заботу он проявлял потом всегда и везде.

На протяжении всей жизни художника привлекало изучение древних истоков культур разных народов, сложные взаимосвязи между ними. Из легенд и сказаний Рерих умел извлечь конкретный исторический материал. Фольклор давал ему множество тем и сюжетов, так же как религиозно-философская литература – апокрифы, жития и притчи. Рерих изображал Святых в их заботах и трудах на благо людей.

Художественный образ, создаваемый Рерихом, несет, как правило, символику общечеловеческих понятий и требует соответственно большой работы мысли и сердца зрителя. Рерих как бы дарит ему радость открытия, возможность самому постигнуть идею художника.

Интуиция и понимание политической ситуации побудили Рериха накануне первой мировой войны выразить свои тревожные предчувствия в символических образах («Пречистый град – врагам озлобление», 1911, «Град обреченный», 1914 и др.). За эти работы Максим Горький назвал Рериха «великим интуитивистом». Он не только создает картины антивоенного характера, но и пишет антимилитаристские статьи. Уже тогда у Рериха созрела идея создать международный документ, который сможет охранить культурные сокровища от уничтожения во время военных конфликтов. Предложенный Им документ называли Пактом Мира. Он носит имя Рериха и подписан многими государствами на Международной конференции в Гааге в 1954 году.

В театральных эскизах Рериха выплеснулась вся Его неудержимая фантазия, основанная на реальных знаниях историка. Эскизы к пьесе А.Н. Островского «Снегурочка» делались для нескольких постановок, каждый раз вызывали восхищение. Балет «Весна священная» явился истинным постижением красоты и духа языческой Руси: и в костюмах, и

в эскизах декораций, и в либретто, сочиненном Рерихом по просьбе Стравинского. Блистательно выполнены эскизы декораций и костюмов к опере Вагнера «Тристан и Изольда», к спектаклям «Сестра Беатриса» и «Принцесса Мален» Метерлинка, удивляющих умением перенестись в другую эпоху. Многие станковые работы Рериха подсказаны музыкальными темами, например, Его знаменитая картина «Небесный бой» (1912), навеянная «Полетом валькирий» Вагнера. В ней ярко выражена тема борьбы двух начал – Света и тьмы, Добра и зла, проходящая через все творчество художника.

Одной из главных тем Рериха был труд – как радость, как единственно верный путь к совершенствованию личности и общества. В этой связи прежде всего следует назвать две картины – «Город строят» (1902) и «Строят ладьи» (1903), в которых воспевается «деланье», как называл Рерих созидательный процесс.

Еще одна особенность присуща его кисти: что бы он ни писал, все было «вжито» в прекрасную, сказочно-былинную русскую природу с синими реками и озерами, зелеными мхами и цветочными холмами; его камни видят и слышат, травы шепчут, деревья кланяются. Рерих оживотворял природу. В любом явлении природы у него заложена «общая, всесветная идея», как писал художник.

В первые два десятилетия творчества Рерих много участвовал в русских и зарубежных выставках. Его работы были представлены в Париже, Лондоне, Брюсселе, Риме, Венеции, Мальме. В 1909 году он был избран членом Академии художеств, в 1910 году возглавил общество «Мир искусства». К 1916 году о Рерихе было написано уже множество статей, книг, вышла большая монография, были изданы отдельными книгами труды художника. Начиная с 1906 года Рерих ведет большую преподавательскую работу в Художественной школе при Обществе поощрения художеств, являясь одновременно ее директором.

Размах таланта Рериха был таков, что охватить деятельность первого, так называемого «русского» периода Его творчества очень трудно. Напряженный труд художника и педагога, большая общественная деятельность подорвали здоровье Николая Константиновича. В 1916 году Рерих с женой Еленой Ивановной и сыновьями Юрием и Святославом покинули Петербург, поселившись в Сердоболе на побережье Ладожского озера.

После октября 1917 года Сердоболь оказался отрезанным от Петрограда, и два года Рерих живет в Финляндии. В это время Он пишет пьесы (сохранилась только одна – «Милосердие»), повесть «Пламя», стихи, лирические пейзажи, в которых с большой любовью воспета природа Севера. Среди других работ написана картина «Вечное ожидание» (1918).

В 1919 году, получив приглашение из Швеции, Рерих едет с выставкой своих работ по странам Скандинавии. В 1920 году следует приглашение Дягилева для оформления русских опер в Лондоне и проведения большой выставки. Там, в Лондоне, состоялась встреча с выдающимся деятелем индийской культуры Рабиндранатом Тагором, который поддержал Рериха в его давнем стремлении отправиться в Индию, в страны Востока.

Художника привлекали древние цивилизации Востока, создавшие прекрасные памятники искусства, литературы, философской мысли. Его интересовали истоки древнейших культур, ранние эпохи, время великого переселения народов, факты удивительного родства основной лексики санскрита и славянских языков, схожесть сюжетов и образов некоторых русских и индийских легенд и сказаний.

Но из Англии путь в колониальную Индию в те годы был невозможен – английские власти неохотно разрешали посещение своих владений. И Рерих с семьей отправляется сначала в Чикаго, куда он был приглашен для оформления оперы «Снегурочка» и последующего большого турне по Америке. В США Рерих пробыл с декабря 1920 до мая 1923 года, проехав с выставкой по 29-ти городам. Картины были приняты зрителями очень тепло, выставки прошли в США с неизменным успехом. Находясь в США, Рерих читал лекции о деятелях русской науки, культуры и искусства. Он основал общества по охране памятников, а в Нью-Йорке был открыт Музей Н.К. Рериха, в котором его единомышленники проводили в жизнь идеи мира и дружбы, культурного сотрудничества между народами под девизом Рериха «Искусство объединит человечество».

В двадцатые годы Рерих начинает работать над серией картин «Знамена Востока». В них он изображает мудрецов, отшельников, подвижников разных стран и эпох, несших людям знания, проповедуя честность и бескорыстие, призывая людей любить друг друга, осуждая убийство и несправедливый образ жизни. Среди них – Конфуций, Лао-цзы, Зороастр, Будда, Христос. Постепенно границы этой серии раздвигаются: появляются Св. Франциск, Св. Женеви́ева, Сергей Радонежский и другие. Рерих верил, что напоминание людям об извечных истинах гуманизма в мире, наполненном злобой и несправедливостью, сможет повернуть человечество к добру.

Путь на Восток лежал через Францию. 17 ноября 1923 года Рерих с семьей из Марселя отплывает в Бомбей.

Восток открыл для художника и ученого новые возможности. «Сознание красоты спасет мир» – этот девиз Рерих пронес через всю свою жизнь. Именно такую красоту, которая может потрясти воображение и душу, он нашел в Гималаях. Все «красоты неизреченные», которые могут разбудить спящее сознание, раскрыли перед Рерихом

свои тайны, и перед восхищенными зрителями в залах музеев Европы и Америки засияли вершины Гималаев, призывая людей быть достойными величественного храма Природы, в котором они живут. Художник писал: «Чем-то зовущим, неукротимо влекущим наполняется дух человеческий, когда он, преодолевая все трудности, всходит к этим вершинам». Каждой своей картиной Рерих зовет к высоте помыслов, к душевной чистоте, к подвигу нравственного восхождения. Насыщенность цвета, резкие контрасты красочных пятен, полупрозрачная дымка облаков и туманов, чутко схваченные тончайшие оттенки освещения в разное время суток, – всё было в полотнах «Мастера гор», как называли Рериха. Техника письма темперой на грунтах контрастных цветов создавала иллюзию свечения, глубины, прозрачности неба или сверкания снеговых вершин. Настоящим открытием для посетителей музеев Европы и Америки в полотнах Рериха была архитектура Гималаев – древние монастырские города, храмы, выросшие словно гигантские кристаллы в самых неприступных местах.

Старший сын Рериха, Юрий Николаевич, блестящий историк культуры, знавший более двадцати восточных языков, дал возможность общаться без переводчиков с местным населением на всем протяжении их беспримерного путешествия через Гималаи в Центральную Азию, которое вошло в историю русских географических исследований как подвиг. Трансгималайская центрально-азиатская Семьи Рерихов экспедиция в общей сложности прошла 25.000 миль, преодолела 29 горных перевалов. Путешественники неоднократно подвергались вооруженным нападениям, испытывали невероятные трудности во время переходов по раскаленным пустыням и горным ледникам над пропастью. Все это описано в книгах-дневниках Н.К.Рериха «Алтай-Гималаи» и «Сердце Азии», в книге Ю.Н.Рериха «Тропами Срединной Азии». В этих труднейших условиях велась научная работа, собирались коллекции по археологии, геологии, ботанике, приобретались произведения искусства, редкие рукописи и книги. Писались картины – всего их было выполнено около пятисот. Это, в основном, этюды на небольших картонах.

С экспедицией весь путь прошла отважная русская женщина Елена Ивановна Рерих. Ей, «другине», «Ладе», «спутнице жизни», Николай Рерих посвятил много своих картин, в которых создал образ, полный величия и красоты, самоотверженности и нежности («Мать Мира» 1924, «Держательница Мира» 1933, «Ведущая» 1944). Елена Ивановна была «духовной водительницей» всей Семьи. Она оставила земному человечеству интереснейшее философское наследие, дающее всем земным людям великий пример Космического Сознания.

В 1926 году, когда Центральная Азия была пересечена и экспедиция вышла из Индии через Гималаи, пустыни Такла-Макан и Гоби в Сибирь, Рерихи посетили Москву. Там были встречи с Г.В.Чичериным, А.В.Луначарским и Н.К.Крупской. Во время бесед была достигнута договоренность – по завершении исследований в Гималаях с материалами экспедиции вернуться на родину, в СССР. Но этому не суждено было осуществиться – сначала помешала вторая мировая война, а затем, во время сборов домой, когда уже были оформлены документы, Николая Константиновича не стало. Он ушел из мира плотной материи 13 декабря 1947 года.

Всю вторую половину творческой жизни Н.К. Рерих с Семьей прожил в Индии. Здесь Он вел большую просветительную работу среди населения, относившегося к нему с любовью и почтением. Его называли «Гуру» – Учитель. У Семьи Рериха сложились теплые отношения с Рабиндранатом Тагором (была переписка), с Джавахарлалом Неру и его дочерью Индирой Ганди. По предложению Елены Ивановны Рерих в овеянной древними легендами долине Кулу, в местечке Наггар, где поселилась Семья Рерихов, был основан международный институт Гималайских исследований «Урусвати» (в переводе «Свет утренней звезды»), названный так в честь Елены Ивановны по одному из Её прошлых воплощений. Директором института был Юрий Николаевич, отделение естественных наук возглавил Святослав Николаевич. Там был собран ценнейший материал нескольких научных экспедиций. Все, над чем работали в старинном поместье в долине Кулу, посвящалось далекой родине, любимой России.

В годы войны Рерих пишет целый ряд картин, в которых используя образы русской истории и мифологии, предрекает неременную победу русского народа над силами фашизма.

Н.К.Рерихом создано более пяти тысяч художественных произведений. Он работал в разных областях изобразительного искусства – в станковой и монументальной живописи, в графике, как театральный художник, вел педагогическую деятельность. Его литературные труды составляют около двадцати томов, среди них – «Пути благословения», «Держава Света», «Твердыня пламенная», «Врата в Будущее», «Нерушимое» и многие другие. Н.К.Рерих был одновременно художником, философом, ученым-историком, археологом и этнографом, поэтом, писателем, публицистом, художественным критиком, путешественником, выдающимся общественным деятелем, борцом за мир, за охрану культурных сокровищ, добрым посланцем русского народа в Индии, где Он прожил последние двадцать лет жизни.

Его наследие – драгоценный дар не только русскому народу, но и всем народам мира.

О НИКОЛАЕ КОНСТАНТИНОВИЧЕ РЕРИХЕ

Счастливы тот учёный, литератор или художник, творения ума, воображения и мастерства которого во влиянии и действительности своей выходят за рамки времени, отведённые судьбой ему самому, а также поколению современников его. Это вневременное воздействие сильной творческой личности на людей разных уровней интеллекта и духа есть яркий показатель глубины и значительности постижений ею, этой выдающейся личностью, мира Природы и человека.

Явление на свет такого масштаба деятеля науки, культуры и художественного творчества – событие редкостное, а определяется оно факторами разнообразными, в первую очередь, высокого уровня духовной средой страны и предуготовленными стечениями жизненных обстоятельств. Никто не станет отрицать того, что Россия – держава, где великое свершалось на удивление многократно, изумляя земной мир творениями ослепительно ярких «властителей дум». Имена такого масштаба россиян – на устах и в душе любого, не чуждого культуре, человека. В ряду столь высокого ранга «властителей дум» в нашем Отечестве достойное место всегда занимал Николай Константинович Рерих, великий русский художник, оригинальный мыслитель, неутомимый общественный деятель, страстно увлечённый путешествиями писатель, историк и поэт, вдохновенный певец красот Космоса, Провозвестник эпохи космического Мышления, единения народов под знаменем культуры и духовности, добра и сердечной душевности.

Более полувека прошло, как ушёл из мира земного Н.К.Рерих, но Его колоссального объёма художественное, литературное, научное и культурное наследие продолжает оставаться объектом пристального изучения как любителей, так и профессионалов из сфер культуры, науки, искусства и политики России.

Готама Будда говорил: «...Каждое мгновение имеет свою необходимость, и это называется справедливостью действия». И вот настало время и нам утвердить эту справедливость. Сейчас мы стоим на рубеже двух эпох – старой, уходящей, и той, которая неизбежно наступит – с нашим участием или без него.

*Сейчас подводится итог
Под роковой чертой эпохи.
Преодолеем ли порог,
Или отстанем по дороге
И станем нищи и убоги?!
Свою судьбу решаем мы,
Избрав путь Света или тьмы.*

Вспомним сегодня Тех, от Кого мы получили Мудрость, которая ляжет в основание мировоззрения Новой Эпохи. Мы знаем, что все тексты Учения были получены от Великого Учителя Света Еленой Ивановной Рерих. Многие положения из этих текстов были разъяснены в Её Космопространственных Письмах. Также и всё творчество Николая Константиновича Рериха пронизано мыслями этого Великого Провозвестия.

Первая книга Учения Жизни была дана 24 марта 1920 года, и с тех пор мы живём по новому отсчёту времени.

Академик В.К.Шумный, директор Института цитологии и генетики Сибирского Отделения РАН, выступая, в частности, сказал:

«...Наследие Рерихов – это воистину общенациональное достояние, и мы обязаны его, с одной стороны, понимать, и с другой – глубоко разрабатывать. Наследие Рерихов я бы разделил на две части.

Первая часть – это сугубо научное наследие, которое связано с тем, что все члены Семьи Рерихов – Николай Константинович, Елена Ивановна, Юрий Николаевич и Святослав Николаевич – были крупными учёными, внёсшими значительный вклад в развитие таких наук, как востоковедение, археология, тибетология, тибетская медицина, этнография, история и т.д. И это наследие, выраженное в Их трудах, подлежит глубокому анализу. В них заложены огромные возможности экспериментального плана, которые ещё предстоит оценить учёным.

Во-вторых, наследие Рерихов – это почти семь тысяч картин Николая Константиновича и более пятисот картин Святослава Николаевича. С одной стороны, это великолепная живопись, а с другой – выражение в живописи своеобразной философии, которую ещё нужно понять и систематизировать. И что самое важное, наследие Рерихов – это своеобразная, оригинальная и не до конца ещё проанализированная философия, которая в основу свою ставит, прежде всего, приоритеты духовных ценностей, таких как культура, мир, взаимоотношения человека и Природы, взаимоотношения человека и Космоса. Эта философия, пронизывающая все научные труды Рерихов и великолепную живопись, которую Они нам оставили, нуждается в значительном анализе и понимании. Николай Константинович, основавший в 1929 году Пакт Мира, обращался к современникам, утверждая, что Пакт Мира – это, прежде всего, сочетание культуры, мира и сохранения духовных ценностей человечества. И если человечество это понимает, тогда в дни самых больших потрясений оно должно выстоять и найти пути выхода из кризисных ситуаций. Это Его предостережение наиболее злободневно сегодня, когда мы действительно находимся в периоде потрясений, в периоде ломки. Именно сегодня философия Рерихов должна помочь нам выйти из этой кризисной ситуации. Но для того, чтобы это сделать, нужно понимать философию Рерихов.

...Мы сейчас прекрасно понимаем, что Россия стоит на некотором распутье между Востоком и Западом. Фёдор Достоевский глубоко анализировал эту ситуацию и размышлял, где же пути выхода России из кризисной ситуации. Затем, если мы обратимся к наследию Рериха, глубочайшим исследованиям Востока и его культуры, если мы проанализируем историю Тибета и многих других цивилизаций Востока, то придём к тому, что Россия, и прежде всего Сибирь, – это место синтеза двух культур – восточной и западной. Это мы должны понимать и учитывать в разработке стратегии выхода России из того кризиса, в котором мы сегодня находимся. Культура Востока, культура Запада, место России в этом – одна из проблем, которую ещё предстоит проанализировать по наследию, оставленному нам Рерихами.

Есть ещё одна, очень важная и не до конца понятая человечеством ситуация взаимоотношений человека и Природы, человека и Космоса. Что касается взаимоотношений человека и Природы, это сегодня переведено на научные основы, подлежит научному исследованию и анализу, и здесь особых проблем не возникает. Здесь есть задачи для учёных, которые в настоящее время должны быть решены. Но в том, что касается человека и Вселенной, человека и Космоса, – здесь только что открывается эра исследований; и, конечно, прав академик А.Л.Яншин, поставивший Н.К.Рериха в один ряд с К.Э.Циолковским и другими исследователями Космоса. К решению этой проблемы науке Запада ещё только предстоит приступить, и мы всегда должны помнить, что есть Живая Этика, есть философия Рериха, которая может очень существенно помочь в освоении данной проблемы, находящейся на грани науки и философии. Мы должны двигаться в сторону научно-естественного подхода с тем, чтобы эта проблема могла быть исследована очень глубоко.

Анализируя наследие Н.К.Рериха, всё время обращаешь к мысли, что Его имя должно быть в ряду выдающихся учёных России, которые обладали высоким синтезом научных знаний и философского мышления. Это, прежде всего, Владимир Вернадский и Николай Вавилов. Н.К.Рерих и вся Его семья, и В.И.Вернадский, и Н.И.Вавилов – эти учёные обладали способностью не только наработать фактуру, но и анализировать её с глобально-космических позиций. Вспомните о концепциях Вернадского, вспомните о концепции Вавилова о центрах происхождения культурных растений и о законе гомологических рядов. Эти центры происхождения расположены как раз в тех азиатских массивах, которые очень тщательно исследовал Н.К.Рерих. Подобный глобализм был присущ целой плеяде российских учёных.

К тому же добавим, что, когда в долине Кулу был организован Гималайский Институт научных исследований «Урусвати», первый, кто обратил внимание на него, был Н.И.Вавилов, и первые посылки с семенами,

которые готовил С.Н.Рерих, отправлялись в Ленинград, в Институт Вавилова. Хотя первым участником «Урусвати» (в Советском Союзе) был Центральный Ботанический сад АН СССР, первые реальные контакты с Институтом были именно у Н.И.Вавилова.

Именно Институт «Урусвати», организованный Семейей Рерихов, по праву является форпостом российской науки на Востоке. Нам ещё предстоит проанализировать те материалы, которые в Институте имеются. Там находятся огромные коллекции, в том числе и биологические, и сегодня они в довольно запущенном состоянии.

Наследие Рерихов, которое можно оценивать как крупнейшее национальное достояние, позволяет нам проводить Рериховские Читения и рассматривать как научные проблемы, которыми серьёзно занимались члены Семьи Рерихов, так и некоторые философско-этические проблемы, без которых сегодня мы не обойдёмся. И чем мы быстрее и глубже поймём философско-этические проблемы, которыми занималась Великая Семья Рерихов, тем быстрее обретём те параметры, по которым нужно строить стратегию нашего бытия в это сложное время»...

ИЗ ПИСЕМ П.Ф.БЕЛИКОВА

П.Ф.Беликов – Е.В.Кончину, 10 февраля 1972 года:

«...Богатство и сложность натуры Николая Рериха исключают возможность короткого однозначного ответа...

Характер Николая Константиновича. Неутомимая энергия сочеталась с выдержкой и спокойствием. Никакой суетливости при очень высоких темпах. Четкость и точность во всем, но отнюдь не педантичность. Очень рациональное мышление при самых широких замыслах. Очень общительный, но не мог терпеть пустословия, «салонных» разговоров, бесшабашных «застоллий». Обладал точным и мягким юмором, чуждался всякой грубости, в том числе и словесной распущенности. Сказать по отношению к Николаю Константиновичу «веселый» было бы неправильно. Он всегда был очень серьезен, но вместе с тем всегда ощущал радость самого человеческого существования и именно радостно смотрел на окружающую жизнь.

Это качество Николая Константиновича, пожалуй, лучше всего характеризует его собственными словами: «Радость есть особая мудрость». Отсюда и неистребимый оптимизм Рериха, его способность отбирать и опираться на все лучшее в жизни.

Благожелательность при полном отсутствии «поблажек». ...Мог быть очень суров с человеком, ставившим личное благо выше общественно-го. Охотно общался даже со своими самыми яркими противниками, если

координация деятельности с ними приносила реальную пользу делу культуры, науки, искусства.

Отличался необычной творческой многосторонностью и каким-то особо повышенным чувством «соизмеримости» – безошибочно определял – где, когда, что и в какой мере уместно и общеплезно. Высоко ставя человеческую способность «дерзать», порицал всякую безответственность. Для самых высоких полетов требовал прочного, «земного» трамплина.

Глубокая продуманность во всех творческих проявлениях. Николай Константинович не приступал к писанию картины до того, покамест не видел ее до малейших деталей в своем воображении. Поэтому писал картины быстро, почти без поправок. ... Некоторые сюжеты картин Рериха появлялись первоначально в Его литературных произведениях (например, «Заморские гости», «Граница царства», «Огни на Ганге» и др.). Литературные и живописные варианты одних и тех же сюжетов совпадали до мелочей даже в тех случаях, когда между ними протекал промежуток в несколько лет.

Обычно работал одновременно над несколькими произведениями. Переходя от одного к другому, как бы обострял восприятие. Планомерная и ритмичная наполненность всего рабочего дня не оставляла места для «пустых» промежутков.

... Выписка из письма многолетнего американского сотрудника Николая Константиновича, вице-президента Нью-Йоркского Музея им. Рериха – Зинаиды Григорьевны Фосдик: «... Он был необычайно добр и несколькими словами мог успокоить человека в горе или смятении духа. ... С ним было весело и легко работать, время летело. Вставал он очень рано и после завтрака сразу принимался за работу. При разговоре любил ходить по комнате, ибо весь находился в движении, выказывая при этом полное спокойствие духа. Всегда и во всем, где мог, помогал людям. При необычайной простоте поражал глубиной мысли и силою суждений и советов».

Был страстным собирателем старинной живописи и вообще старины. При этом не путем покупок широко известных и дорогостоящих предметов искусства, а путем их розыска и «второго» появления на свет божий. Елена Ивановна сама расчищала от старых красок картины. ... Много собиралось во время экспедиций. Была собрана большая коллекция предметов каменного века (около ста тысяч предметов).

Очень любил музыку. Собирал пластинки любимых композиторов. Всё Его «хобби» – это живопись, археология, путешествия и т.д. – на совершенно равных правах входили и заполняли Его творческую жизнь.

В людях Его привлекали – активное творческое начало. Умение сотрудничать с людьми разных мировоззрений. Сознательное и ответственное отношение ко всему окружающему.

Не любил сетовать, но в Его письмах иногда мелькало: «Соглашающихся много, действующих – маловато».

Какие черты в людях были неприятны для Него?

Индифферентность. Ограниченность. Фанатизм. Безответственность. Самодовольная невежественность – её Он считал главным препятствием на пути развития человеческого общества.

В творчестве Николая Константиновича «быт» всегда перерастал в «Бытие», так и в Его жизни «бытовые мелочи» поглощались деятельностью большого масштаба. ... Это характерно для всех членов Семейства Рерихов. Николай Константинович всегда считал борьбу с предрассудками очень важной. Он уважал национальные традиции и религиозные традиции, но никогда не связывал Себя ими. ... Убежденный вегетарианец, Николай Константинович, будучи приглашен на какой-либо прием, где, по местным обычаям, нельзя было отказаться от обязательного мясного блюда, предпочитал нарушить свое правило вегетарианства, чтобы соблюсти местный обычай. И это не отсутствие принципиальности, а именно... «соизмеримость». Остаться непонятым, оскорбить кого-то, помешать успеху дела из-за бутерброда с колбасой, Николай Константинович счел бы просто нецелесообразным. Целесообразность складывала и бытовую сторону жизни Николая Константиновича. В ней не было никакой роскоши, как не было и «домостроя», который своей неподвижностью связывал бы свободу действий.

Как отдыхал Рерих?

Перефразируя Пушкина: «Рерих и отдых – понятия несовместные». Лучшим отдыхом Николай Константинович считал перемену труда. Конечно, при общей подвижности натуры нужны были и ежедневные прогулки, в которых всегда что-то обдумывалось или обсуждалось, если они проходили не в одиночку. Был и еще один вид «активного» отдыха – музыка. Почти ежедневно после ужина, когда вся Семья была в сборе, прослушивалось несколько любимых пластинок. Как и во всем, «диапазон» Рериха и здесь был изрядно широк: Римский-Корсаков, Скрябин, Стравинский, Прокофьев (Николай Константинович был лично знаком с ним), Вагнер, Григ, Равель, Дебюсси, Мусоргский, Сибелиус. Часто проигрывали «Неоконченную симфонию» Шуберта. Добавлю, что даже в экспедиции Николай Константинович брал с собою патефон с некоторыми любимыми пластинками.

Николай Константинович Рерих очень любил и хорошо знал родную литературу. Любил классиков. Часто цитировал Гоголя, Тургенева и др. Из современников любил Горького и некоторые вещи Леонида Андреева. Николай Константинович следил и за советской литературой. ... В Гималаях на склоне лет перечитывал русские былины в новых советских изданиях. Восхищался «Словом о полку Игореве»: «Прекрасен рус-

ский язык. И на нем скажут лучшие мысли о будущем», – писал сам Николай Константинович. Из иностранных классиков любил Анатоля Франса, Бальзака.

Из поэтов по своей монументальности Рериху очень близок был Гаврила Державин. ... Николай Константинович сам занимался стихосложением. Написал несколько (глубоко-символических) стихотворных «сюит», собранных в книге «Цветы Мории». ... Многие вещи А.Пушкина, М.Лермонтова, А.К.Толстого, Полонского и Тютчева цитировал наизусть в самой глубокой старости. Из современников особенно ценил А.Блока, с которым был лично знаком. Знал и любил М.Волошина. Из советских поэтов отмечал А.Прокофьева, В.Саянова, Заболоцкого.

Из художников ценил таких, как Нестеров, Юон, Билибин, Бродский, Петров-Водкин. Хорошо знал и очень высоко ценил архитектора Щусева. Интересовался молодым поколением художников России... Ценил деятельность Грабаря по охране памятников старины.

...Большой, не знающий предубеждений ум, целеустремленность, вера в людей, необычная организованность, участливость и внимание к человеку совмещались в Рерихе с громадной творческой силой и широчайшим, как теперь говорят, «комплексным» охватом происходящих в мире событий. Увидеть в малом большое и не потерять в большом малое – это было какое-то особое свойство Николая Рериха. Он был художником, ученым и культурным деятелем мирового масштаба...

НАШИ СОВРЕМЕННОКИ – О НИКОЛАЕ РЕРИХЕ

Академик В.И.Молодин, заместитель Председателя Президиума Сибирского Отделения РАН, пишет:

«Невозможно не преклоняться перед этим великим Человеком, перед Николаем Рерихом – Человеком, который был велик в очень многих областях. Это был великолепный, гениальный художник, полотнами которого мы не устаём восхищаться сегодня и восхищались всегда.

Это был блестящий археолог. Совершенно удивительно, но ещё в детском возрасте этот человек уже проявлял понимание древности и желание изучать её. И эту любовь к археологии Он не оставлял всю свою жизнь. Мне особенно приятно об этом говорить, поскольку я сам по профессии археолог.

Н.К.Рерих был великолепный этнограф, который прекрасно знал этнографию, современную и традиционную этнографию народов, населяющих в целом нашу планету, – не только народов Азии, не только славян, но и, скажем, американских индейцев.

Это был замечательный поэт. Может быть, не все знают, но те, кто здесь собрался, наверняка знают, что у него есть прекрасные стихи, на-

писанные в очень своеобразной манере, которые поражают глубиной содержания.

Это был прекрасный историк, который особенно любил и знал историю славян, историю народов центральной Азии. И, наконец, это был великий философ, наследие которого ещё предстоит осмыслить, ещё предстоит познать.

Остаётся только преклоняться перед тем, как мог этот Человек преодолевать на своём пути огромные трудности и вместе с тем постоянно, всю жизнь, очень много работать в этих различных областях. Достаточно только вспомнить Его знаменитые экспедиции в глубины Азии. Кто бывал в экспедициях, знает, что это нелёгкий труд, особенно в условиях Сибири, в условиях Центральной Азии. Когда читаешь дневники Николая Константиновича, представляешь то время, когда это происходило, и не устаёшь поражаться, – как могли Они преодолевать все эти трудности и, несмотря на них, совершать выдающиеся научные открытия.

...Несколько слов об Институте «Урусвати». Мне кажется, что Сибирское отделение Академии Наук и Институт «Урусвати» можно даже в чём-то сравнить, потому что оба эти института в широком смысле слова сближает одно: это комплексность исследований, – то, что всегда проповедовал Николай Константинович. Ведь, в «Урусвати» были собраны созвездия учёных, которые работали в самых разных направлениях знаний, – это были и естественники, и гуманитарии. То же самое удалось осуществить, только более широко, в рамках Сибирского отделения Академии Наук, но идея была по существу та же самая. Различные учёные в разных областях знания должны были работать вместе, осуществляя мульти-дисциплинарный подход, как его сейчас принято называть. Только работая коллективно и сообща, можно добиться каких-то новых, если хотите, прорывных достижений в науке. ...Учёным Сибири и, может быть, всей России ещё предстоит вернуться к наследию «Урусвати» и изучить то богатство, которое там сконцентрировано.

...Отношение Николая Константиновича и к России, и к Сибири всегда было однозначным, и мы это знаем. Когда Его однажды спросил один из корреспондентов: «Когда же вы вернётесь в Россию?» – Он ответил: «Я из России не уезжал». Это действительно так, потому что в любые, самые сложные годы, в самые тяжкие годы ...Он всегда оставался патриотом и всегда стремился оказать помощь для достижения нашей победы.

Надеюсь, что вышеизложенные факты помогут всем, кто изучает творческое наследие Николая Рериха, понять главные принципы и смысл всей Его жизни – беспрестанные поиски знаний, самопознание, поиски совершенства путём активной творческой деятельности и служения».

Н.К.РЕРИХ – ВДОХНОВИТЕЛЬ НОВОЙ РОССИИ*

Автор публикуемого материала – президент международного этического общества «Мировая Спираль» Райнхольд М.ШТАНГЛЬ – является сыном Леобранда (1915-1968), который в начале 50-х годов XX века имел переписку с Е.И.Рерих и основал в Австрии это общество. Перу Леобранда принадлежат 36 «Писем о Живой Этике» и двухтомник «Психическая энергия», ныне переведенные на русский язык.

Доклад «Н.К.Рерих – вдохновитель Новой России» был прочитан Р.М.Штанглем на Международной научной конференции «Вклад семьи Рерих в мировую культуру», посвященной 130-летию Н.К.Рериха и 100-летию С.Н.Рериха и проходившей в октябре 2004 года в Государственном музее Востока в Москве.

«Искусство, культура и цивилизация тесно связаны друг с другом. Разрушение искусства, наблюдаемое сегодня в современной музыке и архитектурном стиле, разлагающе воздействует и на человеческую душу. Растущий эгоизм, нарушение этических норм жизни, а также разрушение семьи и партнерских отношений отчетливо свидетельствуют о том, что люди все больше утрачивают способность к объединению. Капиталистическая экономическая система привлекает людей своими доходами от процентов и огромными акцизными дивидендами, толкает их к участию в эгоистичном обогащении, при этом вкладчики и инвесторы не имеют ни малейшего представления о заботах и нуждах тех рабочих, которые за малое вознаграждение вынуждены тяжким трудом отрабатывать за других их высокие доходы. Акционеры инвестируют эту прибыль дальше, сами при этом не работая. Многие государства имеют огромные долги, и целые народы косвенно оплачивают своими налогами проценты за тех, кто продолжает дальнейшую спекуляцию с добытыми таким путем деньгами. Так что же такое процент? В природных системах и симбиозах не существует ничего, подобного этому. Ведь простой человек не требует, естественно, никаких процентов, когда он что-либо одалживает своему соседу. Вся планета тяжело больна спекуляцией, и большинство человечества состоит сегодня из индивидуумов, из которых система незаметно воспитывает эгоистов. В каком же направлении развивается человечество? И где же те его духовные Воители, которые способны сдерживать это негативное развитие?»

* Журнал «Дельфис», 1(41) 2005.

Мы видим такого особого человека в Николае Константиновиче Рерихе. Хотя Он и не был государственным деятелем, но являлся духовным Водителем в мире искусства. Он очень хорошо знал упомянутую взаимосвязь между искусством, культурой и цивилизацией и воздействие дефицита искусства на психику человека. Чтобы чего-то достичь в этом направлении, Он вынужден был обратиться к ответственным руководителям государств. Он принял решение просветить их посредством своих картин и своего слова. Уже в 1914 году Николай Константинович создаёт картину под названием «Враг рода человеческого» и посылает её военачальникам в район военных действий. Так русский художник выразил свой протест против разрушений в Бельгии и Франции. Уже в период русско-японской войны Рерих пришёл к идее создания международной конвенции по защите произведений искусства.

Осуществить эту идею Он смог только в конце 20-х годов посредством так называемого международного «Пакта Н.К.Рериха». В 1929 году Он обратился на многих языках мира ко всем народам и нациям Земли со следующими словами:

«Моя идея по охране художественных и научных ценностей появилась, прежде всего, для того, чтобы пробудить международный импульс в целях защиты всего ценного, что одухотворяет человечество. Подобно тому, как знак Красного Креста напоминает всем о человечности, так же и знак Знамени Мира должен напомнить человечеству о значении великолепных сокровищ искусства».

Только в 1935 году этот пакт подписали более 20 стран, а в 1954 году уже 56 государств поставили свои подписи под «Конвенцией о защите культурных ценностей». Николай Константинович назвал свою идею «Пактом Культуры» и «Знаменем Мира».

Примечательно, что этот великий человек воплотился именно в России. Подобно Тагору в Индии, Рерих считал необходимым поднять уровень сознания людей посредством искусства. Сегодня мы лишь начинаем догадываться о трудной миссии России стать будущим связующим звеном между Европой и Азией. Николай Константинович на столетия опередил своё время, Он чувствовал и действовал и как русский, и как Гражданин Мира. И только недалёковидные люди не способны этого понять.

Будущее России

Нелегки будущие задачи России. Сначала нужно оправиться экономически и при этом не повторять ошибки капитализма, – тогда новая экономическая система будет функционировать образцово. Только пройдя мучительный путь периода лже-коммунизма, Россия обре-

ла необходимые предпосылки для возможности синтеза положительных элементов всего предыдущего опыта. Запад добровольно не изменит свою систему, но и о насильственном упразднении её не может быть и речи, а потому только совершенный пример может вывести мир из капиталистического тупика. Собственными силами Запад не способен преодолеть свои просчёты и пытается искусственным дефицитом компенсировать кризис перепроизводства и, тем самым, более или менее поддерживать полную занятость.

В дальнейшем России необходимо восстановить связи с Индией и Китаем – кто же кроме неё способен это сделать? И это всё без насилия и войн! Множество трудных задач предстоит решить за будущие сто лет, но при соответствующих позитивных усилиях, как известно, даётся Высшая Помощь в виде положительной судьбы. Новая Евразия кажется многим ещё недостижимо далёкой – и всё же она тоже этап на пути к мирному объединению всех народов нашей планеты. И так же, как в Природе всё взаимосвязано, такая зависимость существует между народами Земли. Мы, люди, можем сами решить, будет ли путь наш из-за нашего же эгоизма вымощен страданиями – или же, благодаря любви к ближнему, он будет наполнен счастьем и радостью.

К сожалению, чаще всего лишь такие роковые события, как, например, недавние катастрофические наводнения по всей Евразии, вызывают кратковременное желание помочь в беде и чувство солидарности. Так, мучительная судьба является лучшим учителем души не только для отдельного человека, – целые народы приходят к мысли о переходе к коллективным формам жизни, к взаимной помощи и сотрудничеству. За всем этим кроются не исследованные ещё законы Природы.

Мысли и чувства формируют будущее

Гигантские водные массы планеты в морях, в облаках и во льдах являются, как известно, носителями энергии, – но действительно ли они нейтральны и индифферентны? Наши мысли – это тоже тончайшие энергии, и замысленное, но не осуществлённое Николаем Константиновичем, где-то же должно было сохраниться. Известен открытый Робертом Майером закон сохранения энергии. Но какой аккумулятор накопил и сохранил несбывшиеся желания человечества? На причинные связи указывается и японским доктором Масару Ямото в его книге *Messages from water* («Послания из воды»). В ней он приводит факты изменения в кристаллах льда, вызываемые различными мыслями. Сегодня каждый человек сам, при помощи простых технических средств, может провести такие опыты и сделать соответствующие наблюдения. Таким образом, наши мысли изменяют

состояние материи и вызывают значительные нарушения в процессах Природы. Это открытие доказывает, как плотно-материальные и тонко-материальные системы взаимосвязаны друг с другом и как мысли могут приводить к нарушению даже климатических процессов на Земле. Таким образом, человеческое мышление воздействует в сфере чувств не только на другие живые существа, но и на внешне косную материю и изменяет её. Волшебная лампа Алладина, кольцо царя Соломона и все предметы, несущие человеку счастье, а также проклятые предметы, как, например, заколдованный алмаз Хоупа, являются не сказками и чудесами, а экспериментально измеримой кристаллизацией особой психической энергии. Воздействия этих предметов есть лишь следствие накопленных и сохранённых энергий и подчиняются законам природы.

Если рассматривать духовное состояние всей планеты и всего человечества как сумму или единство, то катастрофические наводнения и землетрясения могут быть лишь мизерными предвестниками того, что может обрушиться на нас из-за глобальных мыслей ненависти, зависти и алчности! Мы должны очень серьёзно отнестись к этому, даже если наука ещё не умеет измерять общее состояние изменённой кристаллизации материи.

В науке уже раньше существовали теории, как, например, теория «Эффекта бабочки», согласно которой, взмах крыла бабочки в Китае способен изменить погодные условия в Европе. Но то, что тончайшие энергии, подобно гигантскому компьютеру, управляют ходом жизни всей планеты, шокирует тех, кто до сих пор полагал, что может безнаказанно и безответственно эксплуатировать Природу. Люди не хотят признавать закономерностей в проявлениях судьбы, они с большим удовольствием верят в случай, чем в то, что каждый случай есть закономерность, ибо им это удобнее, чем ответственное мышление и поступки.

Закономерность последствий, вытекающих из какого-либо поступка, всегда была для простого человека чем-то само собой разумеющимся, о чем свидетельствуют народные поговорки, например: «Как аукнется, так и откликнется», или «Всякий человек – кузнец своего счастья» и т.д. Используя знание о том, что судьба и карма представляют собой, в сущности, неумолимый физический, природный Закон причины и следствия, действие которого распространяется абсолютно на всю жизнь и, естественно, на отдельно взятого человека, каждый может сознательно формировать свою судьбу. Это относится и ко всему человечеству в целом, но при этом отдельному человеку приходится нести на себе также последствия и коллективного поведения. И только человек, обладающий большим запасом психической

энергии, сможет выжить в вихре больших и малых катастроф. Счастье не бывает случайным, оно выпадает тому, кто, как магнит, притягивает его своим позитивным поведением. К сожалению, некоторые люди магнетически привлекают к себе несчастье, не понимая причин этого. Как раз в тех безкультурных цивилизациях, где верят в однократность физической жизни на Земле, люди меньше всего понимают духовные законы Природы. 2000 лет назад Иисус Христос простыми словами объяснил людям, что судьба свершается в силу проявления Божественных законов (абсолютных природных законов), и никому не дано избежать её, не уплатив до последнего все свои долги, т.е. за все свои преступления Космических Законов. Сегодня даже научно мыслящие атеисты удивляются, откуда Иисус уже тогда мог так хорошо знать природные законы Тонкого мира. И он был так же прав, как Кришна и Будда, а сегодня и многие прогрессивные учёные. Исполненный мудрости и любви к людям, Он всегда очень хорошо знал то, что сегодня лишь частично доказано научными изысканиями.

Современные учёные являются узкими специалистами, у них отсутствует общее представление о совокупности и причинных взаимосвязях различных видов знания – иными словами, они не обладают синтезом физического и духовного знаний.

Что относится к одному человеку, относится также к целым народам. История погибших пародов и цивилизаций однозначно говорит о том, что закату застойной культуры всегда предшествовал упадок этики и расцвет эгоизма. При этом не важно, чем был вызван этот упадок: войнами или же природными катастрофами, в ходе которых продуцировалось огромное количество негативных мыслей. Сегодня это происходит уже в глобальном масштабе. Однако на этот раз речь идёт не только об одном народе, но о самом существовании нашей планеты, которая является для человечества единственным местом и необходимой школой жизни. Мы должны учиться на ошибках прошлого, усваивать новые научные знания и активно участвовать в строительстве лучшего будущего.

Что может сделать целый народ, чтобы сознательно строить свою судьбу, и как этого может достичь всё человечество? Для этого нужны, естественно, Водители, понимающие сущность духовных законов Природы и уже обладающие искусством синтеза – тогда благо всего человечества станет искренним содержанием всей их жизни. Большинство людей имеют ещё слишком мало опыта, поэтому выбирают, как им кажется, своих лучших представителей в качестве руководителей, сенаторов и президентов и т.д. Никто не хочет, чтобы их увлекали в пропасть безответственные эгоистичные люди, не имеющие опыта коллективного руководства. Но, к сожалению, ещё ничтожно

мало таких великих душ, которые обладали бы одновременно синтетическим знанием и талантом руководителя.

К таким особым личностям, несомненно, относился Николай Константинович Рерих. Он не был президентом государства, однако в 1935 году Он передал президенту Рузвельту книгу, относящуюся к Учению Живой Этики, под названием «Напутствие вождю», а также отослал книги некоторым руководителям государств, чтобы развивать в них способности к синтетическому видению мировых проблем. К сожалению, сегодня мы уже знаем, что среди них оказалось немало эгоистичных личностей, которые мнили себя вождями, и, тем не менее, в своей духовной слепоте привели свои народы к катастрофе. Научные идеи Маркса и Энгельса также подверглись искажению в эпоху сталинизма.

Начиная с 1991 года, большинство бывших коммунистических стран обрели возможность идти новыми путями. Из экономических потрясений был извлечён урок. Часть Европы, по экономическим соображениям, начала процесс мирного объединения. И если даже действующий сегодня Европарламент избирался ещё не вполне демократическим путём, то всё же это стало гигантским шагом в направлении содружества народов, а не вражды между ними.

Особый опыт бывших коммунистических стран не может быть напрасным, и Западу следовало бы присмотреться к нему. Позитивный опыт стран бывшего соцлагеря следовало бы предложить сегодня Западу в качестве рекомендаций. Это касается вопроса о правильном, с точки зрения природы, объявлении земли общественной собственностью. Земельный участок может, естественно, сдаваться в долгосрочную аренду частному лицу, тогда любая община будет иметь регулярные доходы, а не только одноразовую прибыль от продажи. Владелец имеет, конечно, право строить на участке свой собственный дом, который принадлежал бы ему, и он имел возможность в любое время сдать его внаём или снова продать. Только так община может защитить себя от распродажи и спекуляции, сохранить своё существование. В противном случае она быстро перейдёт в чужую собственность и потеряет власть, то есть духовно как община перестанет существовать. Так, например, на Западе самые прекрасные места в некоторых общинах уже принадлежат заокеанским владельцам, и местным жителям доступ туда запрещён. Теперь они безуспешно борются за новые законы, направленные против продажи земельных участков. Каждая ошибка, совершённая из эгоизма, мучительно отзовется в будущем! Поэтому ответственность руководящих лиц тысячекратно выше, чем ошибка отца семейства, или бабушек и дедушек. Следствием их деятельности является страдание или счастье для всего народа.

Такие личности, как Николай Константинович Рерих, нужны не только в сфере искусства, они нужны во всех областях жизни. Сегодня это, прежде всего, сфера политики и, особенно, это актуально для России, ибо здесь закладываются вехи будущего Евразии.

Кто или что правит народами Земли?

Благодаря своему могуществу, отдельные сектора экономики воздействуют сегодня на современные средства массовой информации, а интересы отдельных групп управляют нашим общественным строем, разумеется, в рамках действующих законных предписаний. Духовная дегенерация молодёжи зашла уже так далеко, что эгоистичные интересы людей доминирующим образом определяют всю повседневную жизнь. Поступки людей отмечены всё большей бесщечностью. Против этой печальной тенденции бессильным оказывается Международный пакт мира по охране культурных ценностей. Сейчас настоятельно необходимо выдвижение гигантской, глобальной инициативы всех этически настроенных людей. Общепринятая этика должна преподаваться в школах как обязательный предмет наряду с чтением, письмом и арифметикой. В школах должно быть на достаточно хорошем уровне гарантировано воспитание чувств молодого человека, ибо оно несравненно важнее любого специального знания!

В ближайшие годы зарубежные инвестиции в России будут расти ещё быстрее, и ещё мощнее станет стратегическое преимущество некоторых отраслей экономики. На полученную прибыль будут скупаться остальные отрасли экономики. Инвестиции и глобальное сотрудничество являются принципиально правильными и необходимыми, чтобы не было отсталых стран с бедственным положением, но должно быть найдено справедливое регулирование применения полученных прибылей. России нельзя бессильно взирать на то, как и здесь внедряются ошибочные экономические методы. Некоторые люди склонны видеть уже сегодня в глобализации продажу всей планеты вместе со всем заработанным капиталом некой неизвестной силе. Но где и кто она, эта сила? Она повсюду и имя ей алчность. Врагом является не какая-либо определённая личность, США или Китай. Нет, врагом является алчность, и она может поразить любого человека. Поэтому новый экономический строй должен обеспечивать защиту от алчности тех лиц и сил, которые желают владеть всем и способны достичь этого в настоящее время даже законными средствами. Этот каверзный, хитроумный враг – самый опасный из тех, с кем человечеству когда-либо приходилось сражаться. На него нельзя напасть, так как он обитает во внутренней сфере человека. В сравнении с ним Гитлер, Сталин и Бен Ладен кажутся просто мелкими сошками.

Необходима координация экономической и социальной политики всех народов, чтобы пресечь несправедливое использование более дешёвой заработной платы в интересах отдельных мафиозных концернов. Многие, несомненно, должны быть приватизированы, как, например, страхование и банки – все финансы как средство регулирования в обществе должны вообще управляться только обществом и его легитимными представителями. Рабочая сила человека будет повсюду со временем заменена машинами, роботами и компьютерами. У человека будет всё больше времени для культуры. В будущем необходимо найти синтез между цивилизацией и культурой, между материей и духом. И в этом не обойтись без сотрудничества и координации. Разумеется, необходимо учитывать культурное своеобразие и особенности отдельных народов. Мы вступаем в эпоху синтеза, ибо во всех сферах жизни мы всё больше начинаем понимать, что всё тесно взаимосвязано – и в духовной области тоже.

Именно в социальном отношении многое в западных странах нуждается в улучшении. Социальная структура будущего должна обязательно соответствовать природному Закону причины и следствия. Кроме того, ещё недостаточно реализованы понятия демократии и свободы. Только в добровольном сотрудничестве может сформироваться синтез положительных элементов существующих систем, как в экономическом, так и в политическом и социальном смысле, – именно в этом заключается единственное спасение! Только добровольное сотрудничество всегда приносит пользу, но никогда – принуждение или разъединение. Если в процессе будущего объединения Евразии не удастся установить справедливые отношения или в каком-либо локальном конфликте будет применено ядерное оружие, то это может привести ещё до глобализации по принципу цепной реакции к восстанию всего человечества против всех ответственных за это лидеров.

Новая международная идеология, вобравшая в себя положительные качества всех систем, обладает тем преимуществом, что будет глобально признана и не будет ограничена определённой страной. Развитие цивилизации рано или поздно обязательно приведёт человечество к необходимости объединения. Уже одни только средства передвижения сделали мир единым. Взаимная зависимость в обмене технологиями и экономическими достижениями объединила нации Европы, и давно уже сочтены дни раскола на различные силовые блоки. Так почему бы не избрать более мудрый путь – путь сотрудничества?

Так пусть же сотрудничество защитит мир от будущих язв эгоизма, а Всемирный парламент будет создан сначала как волевое желание в Тонком мире. Реализация неминуемо последует!

г.Линц (Австрия)

*О.А.Черкасова, директор Музея-усадьбы Н.К.Рериха в
Изваре, Ленинградская обл.*

СИНТЕЗ ЖИЗНИ*

К вопросу о культурно-образовательных идеях Н.К. и Е.И.Рерих

«Практическая работа в сфере воспитания и образования детей в наши дни делает особенно актуальным изучение культурно-образовательных идей Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих, творческое наследие которых представляет значительный и ещё не в полной мере оценённый вклад в развитие русской культуры. При этом Их собственное сотрудничество и взаимопонимание в многообразной деятельности являют нам замечательный пример воплощения высших идеалов Культуры в жизни. Именно проблемам просвещения, воспитания и образования Они сами придавали первостепенное значение. Свидетельств этому множество – и в письмах Елены Ивановны, и в очерках Николая Константиновича, которому «около двадцати лет пришлось стоять во главе образовательного учреждения»**.

«Устремить нужно мысль к творческому созиданию, к широким задачам общего блага в космическом размахе. (...) Опять возвращаемся к тому же краеугольному вопросу воспитания и образования. Величайший Ум сказал: “причина всех страданий – невежество...”»*** – писала Елена Ивановна.

О развёртывании содержания этого вопроса у Николая Константиновича читаем: «...Не будем забывать о молодом поколении, которое мы обязаны подготовить к восхождению.

Собрав таким образом все величайшие сокровища прошлого и создавая новые образы героизма, подвига и духовной красоты, укажем мы нашей молодёжи, что такое истинные сокровища, в чём Великая Реальность, в чём найдёт опору дух человеческий»****.

Многообразие творческой деятельности семьи Рерихов вызывает восхищение и энтузиазм у всех, кто соприкасается с той или иной гранью Их наследия. Но как Они сами относились к своей работе? Что считали определяющим?

* Журнал «На Восходе», №11, 2003г.

** Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. Рига: Виеда, 1991. С. 83.

*** Письма Елены Рерих. Т. 1. 17.04.1934.

**** Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 45.

«Работа моя с самых первых лет была художественная и культурно-образовательная, – писал Н.К.Рерих. – ...Как от первого начала, так и до сих пор остаёмся беспартийными прогрессистами, преданными культурно-образовательному делу»*. Заметим, что в этом высказывании Николай Константинович начинает с самого себя, а заканчивает обобщением: «...остаёмся... преданными культурно-образовательному делу», имея в виду прежде всего Елену Ивановну, спутницу, другиню, вдохновительницу. И если мы подойдём к изучению наследия Семьи Рерихов именно с этой точки зрения, мы откроем для себя как целостную систему идей, непосредственно направленных на практику, на реализацию великого понятия Культуры в жизни, так и неоценимый источник вдохновения в этой столь обширной работе, вдохновения, подкреплённого примерами претворения этих идей самими Рерихами в России, США, Индии. И чем больше мы будем изучать Их деятельность, тем больше будем убеждаться в том, что вся жизнь подвижников общего блага, Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих, была служением «трижды священному», как Они говорили, понятию Культуры, неразрывно связанному с просвещением и образованием.

Среди ключевых понятий сформированной ими системы культурно-образовательных идей (кроме главного из них – понятия Культуры как почитание Света, включающего в себя синтез религии, искусства и науки, а также преемственность лучших достижений человечества) – мы находим понятие красоты, восходящее к древнему принципу единств этического и эстетического начал, «калокагатии»** античности. Понятие искусства, неразрывно связано с духовно-нравственными идеалами, способным объединить человечество; понятие школы как «просветительного приготовления к жизненному труду) понятие учителя – как Учителя жизни, музея – как Музейона, храма Муз, и многие другие. Все эти понятия были творчески осмыслены Рерихами и с успехом воплощались в жизнь.

«Мне приходилось в разных странах встречать наших бывших учащихся. По их настроению и воспоминаниям вижу, что бывшее ими оценено сердечно.

Было у нас и издательство, были выставки, были лекции и беседы, были многие мастерские... (...) Были собеседования и консультации по разным вопросам Искусства и Педагогики. Был Музей...» – вспоминал Н.К.Рерих в 1936 году.

Центральное место в системе педагогических принципов Н.К. и Е.И. Рерих занимают вопросы духовно-нравственные: воспитание сердца,

* Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 618.

**Калокагатия (от греч. kalos – прекрасный и agathos – добрый) – идеал физического и нравственного совершенства.

чувств, способности к подвигу. Особое значение в этом процессе придаётся воспитанию любви к Родине. «Для того, чтобы любить Родину, нужно познать её», – писал Николай Константинович в своём «Завете» в 1939 году.

Не представляется возможным даже кратко обозначить все составляющие этой поистине грандиозной культурно-образовательной системы, чью суть Елена Ивановна определяла так: «Духовность, Подвиг, Красота – эта троица вмещает в себя всё».

Обращая своё внимание в этой работе прежде всего на детей и молодёжь, Рерихи тем не менее никогда не ставили возрастных рамок для участников культурно-образовательного процесса, считая, что человек должен пребывать в состоянии непрерывного познания и самовоспитания в течение всей жизни: «Ведь вне возраста вечное обучение»*.

«...Культура есть дело всенародное. Творится она всенародно»**.

«Трижды священное понятие Культуры» стало целью мирового общественного движения, начатого Рерихами в защиту культурных достижений человечества, знаменитого Пакта Рериха. Его символом стало Знамя Культуры, Знамя Мира, названное современниками «великой новой мировой идеей», способной существенно изменить жизнь всего человечества, стать поворотным пунктом в его истории.

Уже существует много индивидуальных толкований этого простого красивого символа, – писал в 1935 году в историческом очерке А.В.Шиббаев, член оргкомитета по подготовке III Международной конвенции, посвящённой Пакту Рериха, – из которых самыми распространёнными являются: Религия, Искусство и Наука, как проявления Культуры – или Прошлые, Настоящие и Будущие Достижения человечества, окружённые кольцом Вечности. «Обе эти интерпретации, – сказал акад. Рерих, – одинаково хороши, ибо они представляют собою синтез жизни, а это мой руководящий принцип»***.

Зная о том, что Рерихи считали этот символ символом Нового Мира, Мира Культуры, обратимся ещё раз к его глубинному значению – принципу «синтеза жизни», который должен стать действенным началом, «руководящим принципом».

Понятие триединства составных частей Культуры – религии, искусства и науки – постепенно входит в нашу жизнь, всё чаще встречается в публикациях по вопросам культурного строительства, особенно в изданиях Рериховских Обществ. Но зададимся вопросом: а какое из этих понятий является ведущим, скрепляющим их все в единое целое? В уже указанном очерке А.В.Шиббаева, вышедшем

*Н.К. Рерих, «Врата в будущее», Рига, Виеда, 1991. С. 222-224

**Н.К.Рерих, О Вечном, М, 1994. С. 160

***Н.К.Рерих, Сборник статей, Рига, 1935. С. 61

при жизни Н.К.Рериха, на первом месте стоит религия. Случайно ли это?

Обратимся к работам Н.К.Рериха по вопросам культуры и образования.

«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утончённых достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберём все определения Культуры, мы найдём синтез действительно Блага, очаг просвещения и созидательной красоты. (...) Её великое древо питается неограниченным познаванием, просвещённым трудом, неустанным творчеством и подвигом благородным. Камни великих цивилизаций укрепляют твердыню Культуры. Но на башне Культуры сияет алмаз-адамантин любящего, познающего, бесстрашного Сердца.

Любовь открывает эти Врата прекрасные»*.

Уже в одном этом определении заложен принцип системы просвещения, культурного образования. Николай Константинович подчёркивает иерархию основных понятий этого принципа: познавание, просвещённый труд, творчество, подвиг, но во главе всего – любящее Сердце.

В определении духовно-нравственных целей воспитания у Николая Константиновича читаем: «Дети, любите друг друга», – так заповедуют Высшие и Лучшие. Для любви надо открыть и воспитать сердце. Но где же доступ, кроме ключа Прекрасного? Духовность, религиозность, подвиг, героизм, доброжелательство, мужество, терпение и все прочие огни сердца – разве не расцветают они в саду Прекрасном?»*.

Ещё более торжественно и определённо Н.К.Рерих формулирует путь к истинной Культуре в статье, которая называется «Новая Эра»: «Три великих дара посланы человечеству.. Познание Единого Духа вносит в бытие единство любви и религии. Познание чуда искусства открывает врата в царство Красоты. Познание космической энергии приносит идею о единой, всем доступной Мощи. И во имя озарённой Новой Эры мы должны молитвенно и действительно принять эти три благословенные дара»**.

Переводя эти великие принципы в русло воспитательно-образовательного процесса, Николай Константинович подтверждает незыблемость их иерархии: «Основание школ есть дело поистине священное. Примат Духа заложится среди правильных, освобождённых от предрассудков оснований»***.

Следуя за мыслью и чувством, выраженными этими возвышенными словами, обратимся ещё к одному произведению Николая Константиновича, являющему собой, на наш взгляд, квинтэссенцию его взглядов на

*Н.К.Рерих. Твердыня пламенная

**Н.К.Рерих. Пути благословения, Сердце Азии. Рига. Виеда 1992. С. 106.

***Н.К.Рерих. Врата в будущее. С. 221

понятие религии, религиозности и, соответственно, религиозного воспитания, – его философско-религиозному эссе «Бог», каждая строка которого звучит сегодня живым призывом ко всем мыслящим о культуре: «Но именно сейчас особое время, чтобы вспомнить о Боге, чтобы вспомнить о том, как сказано в Заветах древних, о том Неизреченном, Несказуемом, Непознаваемом, Беспредельном и, в то же время, о так близком и всенаполняющем каждое сердце человеческое, когда оно мыслит о Благости»*.

Неразрывны у Николая Константиновича понятия Блага и Бога, само понимание которого связано с познаванием и радостью. «Отрыв от Бога, отрыв от свободного, неограниченного, светлого познания, отрыв от суждённой радости совершенствования, обращает знаменательное земное существование в Остров Слёз»*.

Поистине краеугольным камнем на пути к истинной Культуре становится вера: «Суждена высокая радость, суждён творящий трепет мысли, суждён благовонно-омытый Престол Сердца. И не остров Слёз, но Сад Прекрасный, Сад преображённого Труда и Знания в руках самих людей, обратившихся к Богу»*.

И вновь возвращаясь к процессу воспитания, который должен помочь ребёнку подойти к этому высшему объединяющему понятию, «без которого невозможно стало бы само представление о величии Беспредельности»¹⁷, находим в очерке Н.К.Рериха место, где об этом говорится определённо и широко: «Священнейшая Непреложность Бога Всевышнего зачинается в каждом детском мозгу, впервые обратившемся к мирам бесчисленным, и приходит эта мысль к той же светлой формуле: “У Отца Моего Обителей много”»*.

Процесс приобщения детей к понятию Высшей Реальности, по мнению Н.К.Рериха, самым тесным образом должен быть связан с преподаванием Этики Жизни: «Когда мы говорим о Живой Этике, которая должна стать любимым часом каждого ребёнка, тогда мы и взываем к современному сердцу, прося его расширяться, хотя бы до размеров Заветов Древности»*. Каких именно? Речь идёт о великом понятии Бога в разных культурах, начиная от Неведомого Бога древних эллинов, возглавлявшего пантеон.

Николай Константинович даёт концепцию курса истории духовной культуры человечества, который должен показать преемственность объединяющего все культурные эпохи Священного Понятия: «... Тот же огонь священный... слагал огненные Заветы и Синаитских отшельников. Тот же огонь сложил драгоценные облики Св. Терезы, Св. Франциска, Св. Сергия и отцов Добротолубия, много знавших и в конце концов мало понятых»*. «При этом, – отмечает Н.К.Рерих, – эти великие понятия не были чем-то отвлечённым, чем-то живущим лишь в разуме и рассудке, нет, они жили в самом сердце как нечто живое, живоносное, неотъемлемое и неистребимое»*.

* Н.К.Рерих. Твердыня пламенная

Понять, или, точнее, почувствовать эту живоносность должно помочь искусство, которое также отражает это Высшее. Не раз приводит Н.К.Рерих определение искусства, данное Р.Тягором, близкое его собственному: «В искусстве наша внутренняя сущность шлёт свой отклик Наивысшему, который являет себя нам в мире Беспредельной Красоты, поверх бесцветного мира фактов». «Мы говорили о введении в школах курса Этики жизни, курса искусства мыслить. Без воспитания общего познания прекрасного, конечно, и два названные курса опять останутся мёртвою буквою. Опять в течение всего нескольких лет высокие живые понятия Этики обратятся в мертвенную догму, если не будут напитаны прекрасным»*. Одновременно Он подчёркивает и другую закономерность, ссылаясь на высказывание С.Вивекананды: «Кто не способен чувствовать красоту и величие искусства, того не назовёшь истинно религиозным человеком».

В конечном итоге, все истинные пути Культуры, и прежде всего её три главных понятия, ведут к познанию Высшего – таков вывод Н.К.Рериха. «Истинно, истинно, Красота – это Брахман**. Искусство – это Брахман. Наука – это Брахман»***, – приводит он восклицание индусского святого, пережившего величайшее откровение.

Значение культурного образования особенно возрастает во время любых кризисов. «Когда на наших глазах потрясаются основы... многожизненной мудрости, то не является ли это знаком, что эти материалистические основы дошли до какого-то предела и уже изживаются? (...)

Когда же, как не теперь, должны быть зажигаемы сердца детей свидетельствами о подвигах, об истинном образовании и познании. Может быть, ещё не было такого времени, когда самым спешным порядком нужно входить в трудности семьи и, на основании всех исторических примеров, указывать, чем именно были преоборены многократно возникавшие в истории человечества кризисы»****, – призывает Николай Константинович.

Во время второй мировой войны, в июле 1942 года, Н.К.Рерих писал: «Культура страдает. Так-то так! Но что же делать-то? Ошибка-то в чём? Да в том, что учиться нужно. Учиться, учиться и учиться! Знать, знать и знать! Не только в начальной школе учиться, но во всей жизни. И полюбить надо эту беспредельную учёбу».

Именно во время кризисов и мировых потрясений единственный оплот Николай Константинович и Елена Ивановна видели в Культуре и

* Н.К.Рерих. *Твердыня пламенная*. С. 61-62.

** Брахман – высшая объективная реальность, безличное абсолютное духовное начало, из которого возникает мир со всем, что в нем находится.

*** Н.К.Рерих. *Листы дневника*. Т. 3 С. 45.

**** Н.К.Рерих. *Твердыня пламенная*. С. 266-267.

Просвещению, понимая, что в подобных условиях они слагаются лишь героическими усилиями. Потому так часто встречается в их работах великое русское слово «подвиг»: «Если где оскудела культура, то поможет тогда русский подвиг, которым росла Земля Русская»*, – веровал Н.К.Рерих. «Велика миссия зажигать сознание людей подвигом... Может быть, никогда так не нужно было понятие подвига в жизни, как сейчас»**, – утверждала в письмах Елена Ивановна.

Но и сама работа просвещения не случайно приобретает значение героических усилий. Просвещение – это борьба. Борьба с невежеством, которое не сводится только к безграмотности: невежество – это и грубость чувств («окаменелость восприятия», – пишет Николай Константинович), и бессердечие, жестокость, агрессия. Потому и война – следствие того же невежества. Но другого пути к Новому Миру нет, «к великому восприятию мира можно подготовиться лишь деятельным просвещением».

Поэтому, чтобы воспринять мир во всей его подлинности, нужно осознать и все подлинные сокровища человечества. Тот, кто осознает эти ценности, тот научится и хранить их – формула предельно ясна, в связи с чем и само понятие Знамени Мира как Символа Культуры, объединяющего религию, искусство и науку, все прошлые, настоящие и будущие достижения человечества в осознании Беспредельности, естественно приобретает ещё один глубинный смысл – оно олицетворяет собой цель воспитания и образования – во всех возможных формах.

Лишь приобщаясь к Culture мы можем созидать мир. «Мир через Culture» – и нет иного пути...

В трудное время как никогда насущно единение всех культурных сил – к единению призывали Николай Константинович и Елена Ивановна. «Пусть же молодёжь, пусть женщины встанут на священном дозоре. Много раз к ним обращался именем светлого будущего. Особенно теперь, когда много туч и тумана, надо обратиться к культурному единению».

При этом важно качество взаимосердечности между работниками культуры, «ибо неразделимы сердце и Culture»***. Работник просвещения, культуры должен обладать рядом необходимых для этого качеств.

В связи с тем, что воспитание – это, как пишет Николай Константинович, «формирование мирозерцания», которое достигается «синтезом радости совершенствования и творчества», – самим воспитателям необходимо нести в себе эту радость, а это возможно лишь в том случае, если сами они убеждены в жизненности программы культуры, принимают её и участвуют в процессе приобщения к ней.

* Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3 С. 55

** Письма Елены Рерих, Т. 1

*** Н.К. Рерих. Врата в будущее. С. 225

Вопрос практики, действия – важнейший. «Соприкасаясь с Культурой, мы менее всего нуждаемся в словах, – пишет Рерих, – и более всего обязываемся к просвещенному действию».

В этом непрерывном подвиге действенного просвещения совершенно необходимы сердечность, неутомимость, мужество и неустанный труд «познавания во Благо Общее», который и «есть задача Культуры», – считали Рерихи. И, обращаясь ко всем, кому дороги идеалы Культуры, призывали: «Пусть каждый в своей области сообразит и принесёт к общему очагу то благое, на что способна его опытность и его творчество»*.

Проводя аналогию с Красным Крестом, – называя Знамя Мира Красным Крестом Культуры, – Рерих сравнивал с врачами и работников культуры: «Не утомится врач поспешить на помощь к больному во все часы дня и ночи. Работнику Культуры присущи те же качества. Так же точно готов он на помощь во благо в любой час дня и ночи. (...) Помогая, и сам он вечно учится, ибо в «даянии мы получаем». Он не устрашается, ибо знает, что страх открывает врата тьмы. Работник Культуры всегда молод, ибо не дряхлеет сердце его. Он подвижен, ибо в движении сила. Он зорек на постоянном дозоре во Благо, в Познание, в Красоту. Знает он, что есть сотрудничество. Нитями сердечными объединены работники Культуры. Горы и океаны не препятствия для этих сердец возжжённых. И не мечтатели они, но строители и пахари улыбающиеся»*.

«Священным» называет Николай Константинович процесс организации школ. Священно понятие Учителя, велика его роль и требования, которые к нему предъявляет эволюция: учитель должен ввести ребёнка в мир красоты, науки и всех высших и священных понятий. Поэтому «позаботимся, чтобы учитель был самым ценным лицом среди установленных страны»**. Процесс обучения должен быть процессом совместного творчества учителя и ученика: «Не урок заданный, но совместное с учителем устремление даёт мир чудесный. Открыть глаза ученика, значит вместе с ним полюбить великое творение»**.

И далее: «Всякое поругание Спасителя, Учителя и Героев повергает в одичание и погружает в хаос. Как разъяснить, что хаос очень близок; для него не нужно переплывать океан. Также трудно пояснить, что одичание начинается от самого малого. Когда сокровище торжественности потеряно и жемчуг знания сердца рассыпан, что же остаётся?»** Но спешить, спешить нужно, ибо «основы мирозерцания... складываются вовсе не в юношеские годы, но гораздо, гораздо раньше. (...)

* Н.К.Рерих. *Твердыня пламенная*. С. 269.

** *Мир Огненный*. т.1, §582, 583, 588.

Вот этот прозорливый ум ребёнка и нужно занять... самыми светлыми мыслями»*.

Так всесторонне и подробно рассматриваются, отчётливо очерчиваются и предлагаются к действию в трудах Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих принципы отношения к культуре и образованию, обоснованные непреложными законами развития человеческой эволюции, её Высокими Целями – стремлением к Высшему, Огненному Миру путём внутреннего преобразования самого человека, его отношения к миру в целом, включая Природу.

Целостная и развёрнутая программа воспитания и образования оставлена нам как руководство к действию. Сами Они непреложно проводили её в жизнь.

«Вы знаете, как мы, основная группа сотрудников, вносили эти же основы и в построение Просветительных дел в Америке. (...) Основы Этики и Культуры всюду нужны. Без этих целительных оснований угрожает возвращение в звериность и хаос. «С оружием Света в правой и левой руке». Всё это не отвлечённость, но великая основная реальность, – писал Н.К.Рерих. – Шлю Вам наши старинные мысли как основу новых нерушимых построений. Со всем мужеством в добрый путь!

Дума о Culture есть Врата в Будущее»**.

Пусть этот замечательный призыв вдохновляет и всех нас «в неустанном труде познания во Благо Общее... (...) Всё благое, всё познавательное нужно и должно быть приветствовано. В этом приветствии от сердца, в несокрушимой устремлённости к сотрудничеству, во взаимности начнём нашу новую работу»*.

СЛОВО О НИКОЛАЕ РЕРИХЕ

«Можно смело сказать, что в этом безмятежном, но борющемся апостоле культуры наша эпоха нашла свое самое глубокое духовное воплощение, наиболее эффективное и всеобъемлющее».

Теодор Хеллин, биограф художника

«...Я поражаюсь размаху и богатству его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий учитель и писатель, археолог и исследователь, он касался и освещал так много аспектов человеческих устремлений. Уже само количество картин изумительно – тысячи картин, и каждая из них великое произведение искусства».

Джавахарлал Неру

* Н. К. Рерих. *Твердыня пламенная*.

** Н. К. Рерих. *Врата в будущее*. С. 225.

«Рериха можно сравнить с гигантским деревом, пустившим корни глубоко в одном месте, а свои великолепные ветви раскинувшим широко кругом – по всему миру. Из всех современных народов русские имеют, быть может, самых величайших гениев искусства, и если есть какой-либо великий Ренессанс искусства, в глубоком значении Парфенона, то выявление его выпало на долю России. Русскость Рериха не случайна и соединена с его непрерывным маршем по всему миру».

Барнет Д.Конлан, писатель (Франция)

«И всегда были близки мне его мысли и мечтания о свободном от зла и непогоды, светлом и чистом человечестве, но еще ближе его страх потерять некое вечное сокровище, которое мы постепенно, незаметно и запросто разучиваемся ценить».

Леонид Леонов, писатель

«Знания ученого и глубокая интуиция большого художника лежали в основе замечательных картин. Эмоциональное искусство Рериха почти непередаваемо словами – оно для глаз и для души».

Константин Юон, художник

«Есть прекрасные художники, которые всегда кого-то и что-то напоминают. Рерих может напомнить только те чарующие и священные сны, что снятся лишь чистым юношам и старцам и на мгновение сближают их смертную душу с миром неземных откровений».

Леонид Андреев, писатель

«Художник, которого невольно хочется сопоставить с Рерихом, – Врубель. Я не говорю о сходствах. Ни характером живописи, ни внушением замыслов Рерих не напоминает Врубеля. И тем не менее на известной глубине мистического постижения они – братья».

Сергей Маковский, художник

«Всегда привлекал общее внимание миф об Антее, получавшем новую силу от прикосновения к Земле. Такое же представление возникает, когда мы сопоставим следствия отъездов Рериха в чужие земли или просто к природе. На протяжении всей его жизни устанавливаются как бы особый ритм и обновление сил».

Жан Дювернуа (псевдоним Эстер Лихтман – автор книги о Н.Рерихе)

«Как истинно великая личность, Рерих никогда не употребляет ни резкой критики, ни злословия на своих коллег-художников».

Жан Дювернуа

«Враг всякого застоя, шаблона, бездействия, Рерих свое отношение к задаче жизни определил поистине бессмертными словами: «Спросят, как перейти жизнь? – Отвечайте: как по струне бездну – красиво, береж-

но и стремительно». В этих словах, как в мажорном аккорде, звучит исповедание жизни Рериха».

Владимир Энгельгардт, академик

«Пусть велики времена, пусть времена грозны и грандиозны, но Рериха ни на секунду не останавливают они.

Рерих, своим искусством способный постигать столь глубоко жизнь, слышать, как растёт трава, куда вода бежит, знает, куда идти. Крепкий в бурях, спокойный и радостный в жизни, стоит он и зорко смотрит вокруг ... Он слит душой с природой. А природа знает больше нас, природа и есть жизнь, жизнь – есть путь...»

Всеволод Иванов, писатель

С.Р. Аблеев*

ФИЛОСОФСКИЙ СИМВОЛИЗМ И САКРАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА Н.К. РЕРИХА

Художник, писатель, философ, общественный деятель Н.К. Рерих стал широко известен ещё при жизни. Его картины выставлялись в лучших галереях мира. В Нью-Йорке был создан, также при жизни, Его персональный музей. Им было написано около семи тысяч полотен, среди которых значительную часть занимали пейзажи, сюжетно-смысловые картины и работы сакрального характера.

Художественное и литературное творчество Н.К. Рериха неразрывно связано с Его мировоззрением, основой которого явилось философское учение о космической эволюции человека Живая Этика (Агни-Йога). В массовом и научном сознании сформировалось достаточно неоднозначное отношение к этому Учению. Спектр оценок весьма широк. Одни воспринимают Живую Этику как Новое (Новейшее) Откровение, где был осуществлён синтез религии, философии и науки. Другие называют это Учение «сатанизмом». Но это тема особого разговора. В данном случае необходимо заметить только следующее.

– Учение Живой Этики по своей специфике и по методам не относится к числу религиозных учений. Это чисто философская система, в которой значительное место занимает этическая проблематика.

**Аблеев Сергей Рифатович, доктор философских наук, проректор Юридического колледжа Российской секции Международной полицейской ассоциации, директор-координатор Российского междисциплинарного проекта комплексных исследований антропогенеза и психо-космических энергий («Мистериум Магнум»)*

– Гносеологические методы Живой Этики тяготеют к науке. Например, подчёркивается, что точное, достоверное Знание выше любой возвышенной, но не обоснованной Веры. Или: «слезе Веры предпочитаем зоркость опыта».

– Никто из серьёзных специалистов не находит в Живой Этике и тени так называемого «сатанизма». Это клеймо было поставлено некоторыми реакционными деятелями Русской Православной Церкви. (Вспомним слова великого Пифагора о невежестве священников). Причины раскрывались в работах Л.В. Шапошниковой, К.Н. Мяло, С.Ю. Ключникова, Н.С. Бондарчук, С.Р. Аблеева, Ю.М.Ключникова и многих др. В сущности, контр-регрессивная позиция церкви объясняется стремлением устранить из культурного пространства своего конкурента и сохранить монополию на духовную Истину.

Художественное творчество Н.К. Рериха, а именно Его пост-российский период, трудно воспринимать вне философии Живой Этики. Некоторые исследователи полагают, что Его картины являются художественной иллюстрацией идей Живой Этики. Достаточно часто через сюжеты, либо применяя специальную символику, художник передавал определённый скрытый смысл. Здесь мы коснёмся лишь некоторых, наиболее значимых идей, а также наиболее типичных приёмов и методов, использовавшихся Рерихом.

В Учении Живой Этики особое место занимает фигура Духовного Учителя. Само понятие «учительства» выступает многозначным символом, который указывает на один из фундаментальных законов Космоса: закон взаимодействия Высшего, т.е. духа, и Низшего, т.е. материи. Вся человеческая история рассматривается через призму духовного учительства, где одни существа, возвышенные и одухотворённые, принимают на себя бремя водительства других, несовершенных и плотских. Учитель – это воплощение принципа духа, ведущего к онтологическому совершенству инертную и косную материю, т.е. человеческие массы.

Здесь проявляется важное отличие Живой Этики от многих ортодоксальных религий. Например, в христианстве Иисус – единственный и неповторимый Сын Духа. Другого нет и не может быть. В Живой Этике Иисус так же Сын Духа – Духовный Учитель человечества. Но он не был первым и не будет последним. Духовные Учителя время от времени приходят на Землю, чтобы принести человечеству свет Красоты, Любви и Истины. Без таких энергетических импульсов человеческая история, возможно, остановилась бы на своих начальных стадиях.

Кто же эти Духовные Учителя? Здесь и Зороастр, и Моисей, и Будда, Лао-цзы, Христос, Мухаммед, Сергей Радонежский, Франциск Ассизский и др. Им посвящена целая серия картин Н.К. Рериха.

В этой серии отражена и другая важная идея – идея единства религий и духовных учений, которые имеют общий источник. Рерихи и их Учителя не противопоставляли религии друг другу, а стремились к их синтезу.

В Живой Этике последовательно проводится мысль о существовании особого Духовного Центра Земли, который и является Источником духовной мудрости. В восточной традиции Он именуется Шамбалой. Владыки Шамбалы, называемые Махатмами, Архатами, Бодхисаттвами, Великими Учителями, Хранителями Мира, и есть те Духовные Учителя, которые направляют человеческую историю. Во многих своих работах Н.К. Рерих явно или неявно указывает на Шамбалу. Её реальное существование у Него не вызывает никаких сомнений.

В литературных произведениях Н.К. Рериха и Е.И. Рерих встречается легенда о таинственном Камне из созвездия Орион. Посвящённые Востока с древних времён его называли Сокровищем мира. В книгах Живой Этики утверждается, что основное тело Камня хранится в Шамбале. Но несколько осколков странствуют по миру. Они появляются там, где закладываются великие исторические события и своей энергией способствуют свершению будущего. Рерихи владели этим камнем и привозили его в Россию. Известная картина «Чинтамани» посвящена этой легенде: спускающийся с гор конь несёт людям Сокровище мира. Шкатулка на некоторых портретах Н.К. Рериха и Е.И. Рерих – намёк на владение камнем и особую историческую миссию, возложенную на Рерихов Духовными Учителями человечества.

На многих полотнах Н.К. Рериха изображены древние символы, мантры или сакральные знаки. Чаще других встречается знак Знамени Мира – три круга, описываемые окружностью. Этот знак несёт многозначную смысловую нагрузку. В частности, прошлое, настоящее, будущее в круге вечности. Или: религия, философия, наука в круге духовной мудрости. Или: мир плотный, мир тонкий, мир огненный в круге единого Космоса. Самая известная работа художника, на которой изображён знак Знамени Мира – «Мадонна Орифламма».

В Учении Махатм существовали и существуют положения, которые противоречат классическим научным теориям. С точки зрения Н.К. Рериха, это не заблуждение Махатм, а опережение земной науки эзотерической мыслью. Сегодня уже существуют факты, которые заставляют к этому мнению относиться серьёзно.

Например. В буддийской и христианской иконе святые изображаются с неизменным нимбом над головой, а иногда и по периметру всего тела. В картинах Рериха, посвящённых духовным подвижникам, этот нимб так же присутствует. («Св.Сергий», «Св.Франциск», «Мадонна Орифламма» и др.) Более того, он всегда подчёркивается. Это дань тра-

диции? Скорее всего, нет. Это дань истине. Каждый человек, утверждали Махатмы в Живой Этике, имеет энергетическое поле – ауру. Высокодуховные люди отличаются мощной аурой, которая в некоторых обстоятельствах может быть видима физическим зрением. Махатмы описывали ауры со всеми деталями и подробностями – цвет, размер, форма, яркость. У Рериха существуют картины, где аура дана не символично, как на иконах, а фотографически точно. («Да здравствует Владыка», «Христос»).

В начале века ортодоксальная наука Запада к данной проблеме относилась предельно скептически. До сих пор существуют «учёные», отрицающие наличие энергетического поля у человека и других живых существ. Хотя, в современной науке сложилось целое направление, в рамках которого изучаются тонкие излучения живых организмов и условия их фотографирования. Физической основой аппаратов, фотографирующих ауру, явился эффект Кирлиан. Российские учёные, в частности К.Г. Коротков, добились значительных успехов в фотофиксации излучений человека.

Значительное место в творчестве Н.К.Рериха занимают картины, написанные по сюжетам психических ретроспекций или пророческих видений Е.И.Рерих. Эти работы, как правило, наполнены традиционной религиозной символикой, посредством которой передаётся смысл: ангел со свитком, красное зарево над городом, ангел на красном коне, ангел с мечом, тёмное небо, раскрытая огромная книга.

Сакральный символизм – одна из самых характерных черт художественного творчества Н.К.Рериха. Но Рерих-символист не оторван от действительности. Наоборот, Он стремится привнести в неё с помощью искусства определённые эвристические идеи духовного порядка. В этом, может быть, и заключается секрет Его творческого успеха и значение как художника и мыслителя.

В.Эвентов

«ПЕРЕЧТИ, ПЕРЕЖДАВ...»

Это – ключевые слова одной из первых фраз уникальной книжной серии Учения Живой Этики (Агни – Йога), созданной русским художником Николаем Константиновичем Рерихом и его женой Еленой Ивановной – людьми, счастливыми любовью, надеждой и верой в то, что их духовно-творческое наследие рано или поздно дойдет до широких народных масс любимой России, Родины, Отчизны...

Первая попытка передать в «новую Россию» волшебные тексты Учения Махатм Востока (заботливо упакованные в гармонические формы,

доступные любому человеческому восприятию) окончилась обидной неудачей. Впрочем, церемония в московском Кремле в июне 1926-го выглядела вполне прилично и даже торжественно: наркому иностранных дел товарищу Чичерину вручил гражданин Рерих послание Махатм, духовных вождей и учителей Востока. Однако Чичерин, погрязший в путях партийных догм и дрызг, не сумел взглянуть чуть выше козырька кожаной комиссарской фуражки, не был готов принять высокие Идеи и Предложения Николая Рериха. С безапелляционностью, которая впоследствии дорого обошлась нашей Родине, нарком Чичерин навесил на Н.К.Рериха ярлык «полукоммуниста – полубуддиста» и впервые приватно произнес нечто, отшлифованное затем Сталиным в гениальную «пахановскую» фразу: «Народ вас не поймет!» «Переходное» советское правительство (два года как умер Ульянов (Ленин) и два раза по два года должно было пройти, чтобы Джугашвили (Сталин) превратил пыльный стул технического секретаря ЦК партии – монополиста в царственное кресло генсека – оракула, правителя, диктатора. С «подачи» Чичерина сталинское правительство решило, что «страна-первопроходец» обойдется без Рериха, без его щемящей духовности и нравственности – пожалуй, единственной в ту пору защиты от «к топору зовущих Русь юродивых в эйфории и карьеристов в трезвом расчете...»

Словом, великий Рерих не нашёл поддержки в Чичерине и его соратниках. Вот почему чета Рерихов из Западной Европы переселилась не в советскую Россию, а в индийские Гималаи, где – на второй родине – продолжила интенсивную работу над Книгами Живой Этики.

В марте 1991-го, на старой московской Тверской улице (с которой Моссовет смыл имя Горького, автора еще одной «пахановской» фразы: «Если враг не сдается – его уничтожают!»), в доме №25, в залах Союза художников СССР открылась уникальная выставка творческого наследия Н.К.Рериха и его верной жены – единомышленницы Елены Ивановны. В этих залах под рериховским Знаменем Мира – тремя красными кругами (символами прошлого, настоящего и будущего), заключенными в красную окружность (в кольцо Вечности), – витал дух и идеи еще одного участника современной троицы русских гуманистов – нашей соотечественницы Елены Петровны Блаватской. Это Она основала Международное теософское общество и «подставила» себя под удар недочеловеков с ограниченным сознанием, но с грандиозными планами житья-бытья «на халяву», вызвала их отрицание, злобу и ненависть, то есть океан спровоцированных слухов, кривотолков и клеветы. Космические рассуждения Е.П.Блаватской о существовании более высокой ступени Разума были осмеяны, отвергнуты, а сама Она объявлена «учёными» шарлатанкой, а церковными попами – «предтечей антихриста». Конкретно, Разум более высокой ступени – это Махатмы Востока, с ко-

торыми Ей посчастливилось «общаться» и под Их руководством писать свои космические Труды.

Отдадим дань мужеству, вере и духовной стойкости Николая Константиновича и Елены Ивановны, которые вслед за «уничтоженной» Блаватской заявили миру о своих контактах с Махатмами Востока и о цели своих Жизней – т.е. донести до человечества Учение обжигающей силы и непреходящей ценности в книгах Живой Этики. Официальный мотив поездки Рерихов в июне 1926 года в Москву был сформулирован ими так: «Выполняют поручение Махатм Востока». Знаменательны первые слова этой самой первой в серии книги «Листы Сада Мории»: «В Новую Россию Моя первая весть», и точная дата начала работы – «Лондон, 24 марта 1920-го...» И вот на первой коллекционной выставке Рерихов в Москве на Тверской надо отметить 65-летие той давней попытки убежденных русских гуманистов пробиться к своему народу не «через головы поэтов и правительств»... От ниши, украшенной ветвями хвои и цветами, ощущается целительный сладковатый аромат ритуальных индийских палочек. Здесь хочется погрузиться в «Сад Цветов Мории», который попытались воссоздать устроители выставки в самом «сердце» экспозиции. Перед нами живописный триптих: в центре – строгий и задумчивый Лик Учителя, даровавшего человечеству желанное Учение Живой Этики, без которого живущие на Земле навсегда захлебнулись бы в крови и ненависти межнациональных, имущественных, церковных, кастовых, классовых и иных, недостойных человека, распрей и войн...

Здесь мы подошли к феномену творчества Рериха, живописца и литератора. Николай Константинович щедро черпал сюжеты и мысли из духовной сокровищницы Востока. Мудрость сверхчеловеческая была открыта Его внутреннему взору. Как это случилось с Авиценной и Айвазовским, Берлиозом и Боттичелли, Верди и Верещагиным, Вернадским и со многими другими великими... Он как бы «сам собой» набирал высочайший уровень профессионального мастерства во всем, к чему прикасался, а более того – в труде и предназначении жизни. Его каждодневный тяжкий труд был Ему в радость, часто достигая заветных вершин целенаправленных волшебных свершений в творчестве. Именно в этом – потаенное волшебство литературных строк Николая Рериха и такого же благотворного «излучения» Его живописных картин, помогающих людям в беде и неудаче, зачастую полностью снимающих психологические стрессы и даже недуги. Полотна Н.К.Рериха, как свидетельствует Елена Ивановна, насыщают «особым светом, особо радостными вибрациями всю атмосферу помещения, где они висят... и дальше».

Такой же благотворный эффект возникает у подготовленного читателя при контекстах со стихотворениями в прозе самой знаменитой книги

Рериха «Цветы Сада Мории». Этот поэтический конспект морально-равственных постулатов Учения Живой Этики, направленных против человеческих недостатков и обособленности любых общественных групп и движений. Открываются тайны жизни не всем и не сразу. Да не смутит это всех, жаждущих знания и надежной пищи духовной. Как записано в самой книге: «Читающий, если не усвоишь – перечти, переждав».

Здесь уместно вспомнить слова академика Н.К.Рериха на освящении часовни Святого Преподобного Сергия (Радонежского) в 1931 году (сооружена в Радонеге, Чураевка, штат Коннектикут, США, Сибирским отделом Общества друзей музея Рериха): «Святой Сергий – Строитель Русской Духовной Культуры. Каждое упоминание этого священного имени повелительно зовет всех нас к непрестанному светлому труду, к самоотверженному созиданию и делает из Святого Сергия поистине Преподобного для всех веков и народов. Повторяю: для всех веков и народов, ибо культура духа стоит над всеми границами...

Преп. Исаак Сирин сказал: «Когда мы в покое – демоны веселятся, а когда в трудах – ангелы радуются» Этими со-ангельскими трудами положил Преподобный Сергий краеугольный, нестираемый камень русской духовной культуры, внося его в сокровищницу мирового почитания...

Дивно и чудно видеть, как даже в наше смятенное, отягощенное мраком время всюду возносятся светочи храмов и часовен во имя Преподобного. В Париже Сергиева Обитель, в Лондоне – Сергиева группа учащихся. В Южной Америке – имя Святого Сергия. Под Нью-Йорком мы имеем радость освятить часовню Св. Сергия... Человечество устало от разрушений и смятений, гасящих пламень сердца. Чудесно является перед нами великое Имя Водителя, с которым неразрывно связано и знание, и строительство, и сострадание, и неутомимая твердость... по счастью, кроме языка словесного, человечеству дан и язык сердца.

В этом языке пламенном, в огне сердца, сойдемся мы и, забыв темноту вчерашнего, устремимся совместно к Свету.

Свет один, так же как и тьма одна, и при внесении Света тьма рассеивается. Да поможет нам Преподобный приобщиться к великому единому Свету».

Не удивляйтесь современности слов этих, сказанных десятки лет назад за далекими от России морями-океанами, на другом материке. Как не удивляйтесь и тому, что вы уже как бы перешагнули европейский порог «тайноведения» и вполне готовы к путешествию в «Сад Мории», и даже появилось желание бережно и любовно прикоснуться к его Листам – к знаменитой первой книге Учения Живой Этики.

Счастливого путешествия!

27 июля 1991 год, Москва

ПО ЛИЦУ ЗЕМЛИ РУССКОЙ*

К 100-летию путешествия Рерихов по городам России

«Спешите, товарищи, зарисовать, снять, описать красоту нашей старины...

Запечатлейте чудесные обломки для будущих зданий жизни».

Н.К. Рерих

Изначально было желание Н.К. Рериха к познанию тайн истории и культуры России. Но едва ли остались бы они глубоко понятными, если бы не постоянное желание художника войти в живое соприкосновение с национальными сокровищами давних веков Святой Руси. Этим объясняется неутомимый зов его к поездкам по старинным русским городам, величественным крепостям и монастырям, к подвижническому переносу на бумагу и холст волнующих ликов скромных часовен, стройных, легко и торжественно устремленных в бездну небес церквей и многоглавых храмов. Несмотря на то, что путешествие по древнерусским городам началось для Рериха сразу после окончания Им учебы в Академии и Университете, все же наиболее известным и плодотворным стало большое путешествие 1903 – 1904 гг вместе с молодой супругой Еленой Ивановной, названное ими «паломничество». Путь четы Рерихов пролегал через Ярославль, Кострому, Казань, Нижний Новгород, Владимир, Суздаль и многие другие города, числом более сорока, составившие славу русского зодчества. В этих поездках была создана знаменитая архитектурная серия картин и этюдов, запечатлевшая целый пантеон образцов древнерусской архитектуры. Близкие духу и сердцу «российская старина», народное искусство и культура прочувственно познавались кистью художника в этой поездке. Они стали для Рериха, как Он любил говорить в последующем, «целебной чашей, полной живой воды».

Идейная композиция серии архитектурных этюдов была такова, с одной стороны – Псков, Печоры, Изборск, «выросшие на великом пути, напитавшиеся лучшими соками ганзейской культуры», с другой – фантазмагория «цветистых», «московских» Ярославля и Ростова великого, в середине – Владимир и Юрьев-Польский, чье искусство повествует о романских влияниях на Русь.

Трудно перечислить все созданное художником в эти месяцы – ведь каждый день что-то писалось, каждый день открывалось что-то новое. В

*Журнал «Свет Утренней Звезды» №4, 2003г.

целом серия насчитывала более 90 произведений, в их числе: «Ростов Великий», «Печерский монастырь», «Смоленские башни», «Городская стена в Изборске», «Воскресенский монастырь в Угличе», «Старый Псков», «Нижний Новгород. Башни Кремля». По замыслу художника все произведения эти должны были запечатлеть грандиозную каменную летопись страны, в которой увековечилось бы величие духа ее народа-строителя.

Н.К. Рерих блестяще справился с этой задачей. Отказавшись от изображения позднейших пристроек к храмам и крепостям, он выразительно передал конструктивную основу зданий, особенности стиля далеких эпох, возвратив им неповторимую первозданную красоту.

Щедро и радостно открывалась художнику нетленная красота родной древности. Величие Древней Руси стало главной темой художественного и публицистического творчества Рериха в дооктябрьский период.

В слове и живописи увековечил Рерих каменную гармонию прекрасных архитектурных форм, издревле вознесенных от земли, как бы вобравших русский дух, символизирующих его устремленность к Высшему. Некоторые из сохранившихся его этюдов и картин стали теперь единственным источником исторического воспроизведения разрушенных временем или «человеческим заблуждением» былых памятников зодчества.

«Архитектурные этюды» слишком скромное, и поэтому неверное заглавие для многообразного и величественного зрелища достопамятностей отечественной старины, запечатленных на холсте широкой и свежей кистью, выразительно обобщающей и тонкой в передаче того легкого благостного покоя и света, коим так сильны все памятники древнего искусства. «Было бы хорошо назвать эту сюиту «Пантеоном нашей былой Славы», «Российскими Елисейскими Полями», – писал Сергей Эрнст. А Рерих назвал серию емко и просто: «Каменная летопись Руси».

Эти этюды – замечательный пример активной пропаганды художественными средствами шедевров зодчества. Они раскрывают красоту, величие, ясность и благородство старинных храмов, церквей, стен, башен. Рерих был первым, кто так естественно передал спокойную тяжеловесность, монолитность, прекрасную простоту древнерусских строений, их неразрывную связь с землей, с окружающим пейзажем, запечатлел конструктивность и скульптурность построек, их лепку, фактуру и, наконец, их древность.

Он не столько пишет, сколько, подобно строителю, возводит в своих этюдах и картинах архитектурные сооружения, прилаживает камень к камню, бревно к бревну, подводит к ним мощные контрфорсы, оставляет в стенах и башнях узкие щели бойниц, укладывает надежную кровлю. Словно скульптор, уверенно, большими плоскостями безошибочно лепит объемы, как музыкант, подводит под ясный и стройный ритм мелодию красок.

Зимой 1904 года все эти этюды были ненадолго собраны на специальной выставке «Памятники художественной старины» в Императорском Обществе поощрения художеств. Она имела большой успех. Сам Государь Император, посетив ее, выразил желание видеть их в Русском Музее Императора Александра III, но как раз в день Высочайшего посещения была объявлена война Японии, и делу, волею судьбы, не был дан дальнейший ход. В дальнейшем архитектурные этюды постигла горестная участь. Некий коммерсант Грюнвальд задумал устроить на выставке в 1906 году – первый раз в Америке – большой отдел русского искусства. Было собрано 800 картин известных художников, среди них 75 работ Рериха, в основном архитектурных этюдов. Однако Грюнвальд не сумел заплатить вовремя какую-то пошлину, и все произведения русского отдела были конфискованы и назначены к продаже с торгов. 800 картин разошлись по США и по Южной Америке.

Работа над архитектурным циклом раскрыла перед художником новые живописные возможности, что сказалось в его последующем творчестве.

Все эти этюды архитектурной серии были не только высокохудожественны, но и несли большое общественное значение: это был, по словам Сергея Эрнста, один из первых «сильных голосов, прозвучавших защитой древнего национального достояния России, защитой ее старого искусства, ее души, которой грозят необъятные полчища лжи, забвения и уничтожения». Объехав ряд губерний вокруг Москвы, посетив Новгород и близлежащие города, побывав в Литве, Курляндии и Ливонии, Рерих лишь в редких местах встретил настоящую любовь к красотам прошлого. Ему приходилось видеть соборы, величественные в своем романтическом блеске, в тронном окружении безобразных лачуг, гениальные фрески и стенопись, замазанные и зарисованные посредственными обновлениями, недобросовестную работу реставраторов. Как правило, истинная природа старинных росписей остается непонятой, и часто, реставрируя одно, разрушают другое – по неумению, небрежению или по иным причинам. С болью и гневом выступает Рерих в защиту древнерусского искусства, одним из первых поднимает вопрос об огромной художественной ценности древнерусской стенописи, архитектуры и иконописи и необходимости ограждения их от варварского уничтожения и искажения невежественными «поновлениями».

В борьбу за охрану памятников Рерих включается с присущими ему неиссякаемой энергией и энтузиазмом. Он является одним из главных организаторов и входит в Совет Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Вместе с Васнецовым, Щусевым и другими создает и деятельно руководит работой Общества возрождения художественной Руси; становится инициатором создания Фонда Древней Руси для изучения и поддержания памятников старины путем Всероссийской

подписки, лотерей, церковного сбора. Принимает участие в работе комиссии по изучению и описанию старого Петербурга, создает и возглавляет в городе комиссию по учреждению Музея допетровского искусства и быта, принимает непосредственное участие в реставрации многих исторических памятников, как, например, храм Василия Блаженного в Москве.

Борьба за охрану памятников архитектуры явилась для Рериха не самоцелью, а средством сохранения и развития в должном направлении той рукотворной среды, что создана творческим гением поколений. В Его понимании архитектурная среда – это большой дом народа, олицетворяющий и питающий своими образами духовный мир человека. Охрана памятников древности для Рериха была неотделима от проблем современного градостроительства, призванного достойно и гармонично продолжать вековое созидание красоты. Как член правления Общества архитекторов-художников Рерих постоянно участвует в работе съездов зодчих, создает и возглавляет первые в России Женские архитектурные курсы (открыты в 1905 году в Петербурге), помогает организации художественных кружков в архитектурных и инженерных учебных заведениях. Став с 1906 года директором Художественной школы Общества поощрения художеств, Он предпринимает ее коренную реорганизацию. Рерих открывает целый ряд новых классов, мастерских и курсов, в программу которых вводит и изучение древнего зодчества с включением экскурсий и экспедиций по древнерусским городам.

Через все творчество пронес художник образ древнерусского храма, который получил в полотнах мастера многогранное преломление. Храм предстает в картинах Рериха не только явлением эстетически самоценным, но и осмысливается как органическая часть природы, мироздания, а также становится символом духовного совершенства, средоточием святости, вечных устремлений человека. Рерих видит в этих храмах собирательный образ истинной Руси, синтез красоты, добра и истины. В этом синтезе Рерих видит лицо России, явившееся и в церкви Юрьева-Польского, и в Новгородском Кремле, и в крепостных стенах Изборска. И глядя на полотна Рериха индийского периода, на которых изображена реальность, далекая от России, мы чувствуем, что создание их стало возможным лишь благодаря мощному слою русской культуры, ибо она глубоко пустила корни в душе Рериха и питалась соками Земли Русской. И картина, написанная в 1933 г. и названная им «Звенигород», отождествляется с той самой Россией, которая, по словам художника, «поверх всех России, а по словам Елены Ивановны – «Мессия новых времен». Россия Рериха не укладывается в исторические рамки и определения: это Россия Небесная, именно эту Россию любил и понимал Рерих, и именно к этому призывал всем своим гениальным творчеством, устремленным в Будущее, в Беспредельность.

г. Новокузнецк, Сибирь Российская.

ПО СЛЕДАМ ЭКСПЕДИЦИИ РЕРИХОВ*

«Не менее глух и заброшен Алтай, так называемая теперь Ойротия. Ойроты – вымирающее финно-тюркское племя – находятся на очень низкой степени развития. Их изношенные овчинные кафтаны и нечесанные волосы могут сравняться разве с некоторыми областями Тибета. Староверы, издавна поселившиеся в этом малодостигаемом краю, конечно, являются единственными крепкими хозяевами. Приятно было видеть, что староверы значительно отступили от многих религиозных предрассудков и мыслят о правильном хозяйстве, об американских машинах и приветливы к иностранцам, чего раньше не было.

Алтай, в вопросе переселения народов, является одним из очень важных пунктов. Погребение, уставленное большими камнями, так называемые Чудские могилы, надписи на скалах – все это ведет нас к той важной эпохе, когда с далекого юго-востока, теснимые где ледниками, где песками, народы собирались в лавину, чтобы наполнить и переродить Европу. И в доисторическом и в историческом отношении Алтай представляет невоскрывшую сокровищницу. Владычица Алтая, белоснежная гора Белуха, питающая все реки и поля, готова дать свои сокровища».

Н.К. Рерих «Сердце Азии»

Что тянет человека стать паломником? Какая сила заставляет пройти по святым местам? Если бы не было «чего-то», что оправдывало трудности и издержки пути, понятия «паломничество» вообще бы не существовало. Для рериховцев Алтай в этом плане – золотое дно. Много надежд и планов было связано у Рерихов с Алтаем. Объехав весь мир и увидев бесконечные красоты, они, тем не менее, стремились сюда, планировали здесь жить до конца дней.

Остановившись в Бийске в пассаже Фирсова, где тогда и до недавнего времени была гостиница «Бия», экспедиция Рерихов через села: Алтайское, Усть-Кан, Усть-Коксу прибыла в Верхний Уймон, указанный им Учителями.

Урочище Уймонская степь – уникальное образование на Алтае. Огромная, плоская как стол, долина, длиной 45 и шириной 5-7 км, расположена на высоте почти 1000 м над уровнем моря. Горы обступили ее со всех сторон. Если смотреть на нее с гор, особенно на

* Газета «Знамя Мира» №8, 2004г.

восходе солнца, то видно, как медленно поднимается белый утренний туман, как проявляются дальние деревни, дороги, красавица Катунь, протекающая по краю долины.

С одной стороны Уймонской долины расположен городок Усть-Кокса, а с другого юнца – вымирающая деревня Нижний Уймон. Асфальтированная дорога делит Уймонскую долину вдоль, уходя от Усть-Коксы на Нижний Уймон и дальше – на Катанду и Тюнгур. Именно здесь, в одной из уютных долин между Нижним Уймоном и Катандой, будет по пророчеству Рерихов, построена духовная столица планеты – город Звенигород. Все вокруг очень соответствует описанию: сам город на высоте 1000 -1100 м, через реку сразу начинаются горы до 2000 м (т.е. уровень храмов), а вдали уже просматривается красавица Белуха, где специально подготовленные служители будут общаться с Учителями и передавать их указы на наш земной план.

Надо заметить, что в Катанде отношение к рериховцам крайне негативное. И грабили их здесь, и избивали и тд. Виноваты отчасти сами некоторые рериховцы с их манией проповедывать и просвещать «туземцев», отчасти агрессивная позиция местных попов, которые во всех рериховцах видят «слуг дьявола», начисто не замечая негативных сторон самого официального православия.

Надо признать, Учение Огня затронуло по всей планете миллионы людей и такие понятия, как «рериховский туризм» и «рериховское паломничество» реально существуют. Каждый год тысячи людей приезжают на Алтай, чтобы побывать в местах, где были Рерихи, увидеть то, что видели они. Назад, как правило, едут через Усть-Коксу – Горно-Алтайск – Бийск, и потому обратная часть маршрута экспедиции Рерихов остается «за кадром».

После Усть-Кана, Яконура и Черного Ануя экспедиция вступила на территорию нынешнего Алтайского края или иначе – Русского Алтая. От Черного Ануя идет всего одна дорога на Денисовы пещеры, другой просто нет. Дорога тянется вдоль реки Ануй и, на подходе к пещерам, заходит в довольно узкое, заросшее лесом ущелье. Сейчас на Денисовых пещерах большая турбаза института археологии СО РАН. Сами Денисовы пещеры выходят на почти отвесный склон ущелья и славятся тем, что в этих местах появились люди еще 40 – 50 тысяч лет назад, о чем свидетельствует срез с большим количеством культурных слоев, вскрытых археологами. Недалеко в горах находится пещера «Разбойная» с целым лабиринтом подземных ходов и огромным центральным залом, а рядом на реке Шинок – высокие водопады Алтайского края – 25,40,75 метров. По мере движения от Денисовых пещер к Тор-Алтаю дорога идет вдоль узкого скалистого каньона, по дну которого течет река Ануй. Само ее название переводится топонимически, как «солнечная река». В ней

довольно много хариуса и тайменя, но уровень воды с каждым годом медленно понижается. Связано это с хищнической вырубкой лесов алтайцами в верховьях этой реки. Чуть левее, вдоль дороги, начинаются маральники и встречаются стада оленей-маралов, которых здесь разводят. Раз в году у оленей срезают рога-панты, из которых делают знаменитые лекарства. Сейчас маралосовхоз снова поднимается на ноги, и для туристов делают общеукрепляющие ванны на основе вытяжки из рогов, дающие мощный оздоравливающий эффект. От пещер едем дальше – к Тог-Алтаю.

Сама деревня Тог-Алтай вытянута вдоль трассы и была когда-то большой, до 200 дворов, сейчас осталось 5-7. Дорога между Денисовыми пещерами и Тог-Алтаем сильно разбита, но при желании даже на «Жигулях» проехать можно. Единственная достопримечательность Тог-Алтая – Толя Каинов, последователь учения Бахай, который живет здесь уже 12 лет и пытается внедрить бахаизм в окружающих староверческих селах. Религия Бахай – цветок экзотический, редкий – приживается в сознании местного населения с огромным трудом. В селах – почти полная бездуховность, вырождение и поголовное пьянство. Настоящих староверов осталось очень мало. Зарплату в колхозах практически не платят, дух наживы витает в воздухе, а от пустоты и бездуховности – варварское отношение к природе. Алтай вообще обостряет в человеке и хорошее и плохое. Здесь, как бы планетарный магнит, который притягивает человека к тому или иному полюсу. Мощнейший контраст мы наблюдаем по всему Алтаю: бесконечно величественная красота Природы и ужасающая духовная нищета, вырождение населения, особенно алтайцев. Может где-то и есть культурные алтайцы, желающие нести свет и добро своему народу, но мы таких не встречали. В основном, агрессивная, примитивная пьянь с явными признаками деградации.

От Тог-Алтая дорога идет в сторону большого села Топольное (длина его 7 км), слева поднимается огромная заснеженная гора Будачиха (трон Будды). По одной из легенд Готама Будда доходил сюда в своих странствованиях по Гималаям, Тибету, Алтаю. У алтайцев, кстати, и сейчас есть вера в Белого Бурхана (Белого Будду), который вместе со своим другом Ойротом придет и освободит алтайцев от тьмы. Снег на Будачиху ложится в конце августа и лежит до июля. По склонам – ягодники и кедррачи. Много волков и медведей. Двух медведей в прошлом году забили чуть ли не в центре села Топольное. Алтайцев в селе почти нет, живут русские. Есть семья учителей-рериховцев, мечтающих создать в этих прекрасных местах общину. В селе растут сады и даже виноград, не говоря уже о дынях и арбузах. Картошку никто не поливает: Солонешенский район лидирует в Алтайском крае по числу атмосферных осадков.

Экспедиция Рерихов, не дойдя до Топольного 1 км, повернула направо на село Степное вдоль реки Карама. Название реки топонимически переводится либо как «черная река», либо как искаженное слово «карма». Выкупаться в реке Карма – это интересно! Тем более, что река золотоносна.

Что изменилось в этих местах с 1926 года? Ну, дорога стала лучше, а все остальное осталось ведь то же самое. Поэтому, когда едешь не спеша, и вокруг открываются чудесные и величественные панорамы Алтая, то очень остро чувствуешь, что то же самое видели и Рерихи, и как бы прикасаешься душой к их экспедиции. Это и есть суть паломничества несмотря на время, соприкоснуться с духом Великих. Да и их психическая энергия, незримо наложенная, никуда не прошла. Можно ощутить, почувствовать ее и сейчас, если соответственно настроиться.

Щебеночная дорога приводит нас к селу Степному. Странное название для села, лежащего среди высоких гор, где степей и в помине нет. Связано это с русскими переселенцами, которые здесь появились в 1870 году. Село производит сейчас ужасающее впечатление из-за бесхозяйственности, царящей здесь. Село безбожно пропивали последние 8 лет. Во времена Рерихов этого не было, но тогда по горам еще бродили остатки белогвардейских банд, которые были выловлены в 1928 году. Проход экспедиции Рерихов через Степное никто уже не помнит.

За Степным дорога уходит влево в гору на Туманово. Рерихи перевалили невысокий отрог Ануйского хребта и спустились к деревне. Туманово – красивое чистое село. Видны порядок и зажиточность. Это связано с умным хозяйственным председателем и к тому же за околицей, ниже по мелкой речушке, добывают большое количество золота. Открыл золото здесь в 30-х годах геолог Николай Бовзенко, за что получил Сталинскую премию. А его дочь, Р.Н.Изосимова, занимается в одной из групп бийского Рериховского общества «Беловодье». В Туманово мы нашли трех старушек и одного старика, которым уже далеко за 80 и которые могли бы помнить прохождение экспедиции через село в 1926 году. Но, увы, все помнят, как в 1934-м здесь проезжал «всероссийский староста» М.И. Калинин, а вот Рерихов – никто. Да это и не удивительно: экспедиция шла через Туманово без остановок, транзитом. Когда мы искали стариков по селу, многие встречали нас настороженно, а когда узнавали, что мы ищем, – добрили, старались помочь, много спрашивали о Рерихах и их экспедиции. Это было очень приятно.

С высокого перевала за Тумановом открывается вид на синие дали Алтая. Великая тайна сокрыта в этих бесконечных просторах...

с. Топольное

*Г. Печников, президент Международного Центра
Рерихов, народный артист России*

ПРОВОЗВЕСТНИКИ НОВОЙ ЭРЫ*

Светлые идеи Учения Рерихов – богатейшее достояние человечества, обретающее с течением времени все большее значение. Николай Рерих достиг международной славы как художник, ученый, путешественник, философ, борец за мир, защитник культурных ценностей планеты. Творчество Рериха рано обрело самостоятельность, яркую самобытность. Со временем русский художник все глубже проникает, в индийскую философию, обращаясь к ее первоисточникам, с конца 1923 года он живет в Индии, проводит научные исследования, создает цикл картин. Значительной вехой в жизни Николая Константиновича стало возникновение его Международного Пакта по охране культурных ценностей во время войны и междоусобиц. Рассматривая искусство как воплощение всего лучшего, что создано людьми, Рерих не мыслил без него своей жизни и эволюции человечества.

Величайшим духовным наследием, оставленным Н.К.Рерихом потомкам, являются его картины и литературные произведения. Последние составляют около двадцати семи томов, не считая множества очерков и статей. Картин Н.Рериха насчитывается более семи тысяч. «Он был пламенным провозвестником красоты... – писала Зинаида Фосдик, сподвижник Николая Рериха, – он был одним из величайших духовных водителей нашей эры».

Идея духовного преображения, нравственного совершенствования человека была одной из главных в творчестве Рериха-художника и Рериха-мыслителя. Своим словом он сражается за Культуру и благородство человеческих устремлений. Будучи величайшим гуманистом, Николай Рерих призывал людей жить в соответствии с великими законами Космоса – законами добра и красоты. В противоположность обычаю мира, Рерих сделал дух исходной точкой всех своих начинаний. Его сознание было космическим. «Бедное человечество, зашедшее в тупик со своим однобоким материалистическим мировоззрением, более чем когда-либо нуждается в осознании Высшего Мира...» – писала Елена Рерих, жена, друг и единомышленник Николая Рериха. Елена и Николай Рерихи дали миру Учение Живой Этики – учение о космической эволюции человечества. Труды Рерихов, пронизанные предчувствием наступления нового эволюционного витка нашей планеты, созвучны важнейшим направлениям в развитии науки XX века. Их идеи близки идеям В.И.Вернадского, Э.К.Циолковского, Тейяра де Шардена. Николай и Елена Рерихи были

* Журнал «Детская литература», 1994г.

борцами за истинные ценности человеческой культуры, за ее нравственные сокровища, столь необходимые для дальнейшего эволюционного продвижения человечества. Духовными последователями стали и их дети: Юрий Рерих – выдающийся ученый-востоковед и Святослав Рерих – прославленный художник, недавно ушедший из жизни.

Наша культурная общественность знала в основном о Святославе Рерихе как о талантливом художнике. Но недавно вышедшая в Международном Центре Рерихов книга С. Рериха «Стремиться к прекрасному» познакомила нас со Святославом Рерихом – литератором, философом и педагогом, воспринявшем и развивавшем идеи своего отца.

В мире, бушующем противоречиями, раздробленном, разъединенном, Рерихи искали возможные пути сотрудничества людей разных национальностей и вер. Рерихи верили в будущее России. Они обращались к молодежи – ибо на нее их надежда. Идеи Рерихов приобретают особую важность, актуальность сегодня.

Николай Рерих

МОЛОДОМУ ДРУГУ

Обращенность к молодежи, которой дышит наследие Николая Константиновича Рериха, имеет не только философские корни. В этом проявилось и одно особенное свойство его личности.

«Дать радость, – говорил он, – это как увидеть восход солнца». Среди многих даров, которыми богато наделила его природа, принесся всемирную славу художника, мыслителя, литератора, общественного деятеля, ему был дан еще один дар – или поверх всех даров дар: душевная щедрость, потребность отдавать. Дар, отличающий Учителя и сделавший Николая Рериха величайшим просветителем XX века.

«Молодой друг», – говорил Рерих. И находил синонимы для этих слов: сотрудник, со-деятель. Так он понимал отношения с молодежью: ее деятельность, сотрудничество. В делах практических, на ниве борьбы за культуру, и в раздумьях о мире и человеке. Публицистические работы Н.К.Рериха – не свод истин, вещаемых Мудрецом, но приглашение к диалогу, к работе мысли и сердца, духовным исканиям, осознанию себя в мире».

Т. Яковлева

Любите книгу

«Среди искусств, украшающих и тем улучшающих жизнь нашу, одним из самых древних и выразительных является искусство книги. Что заставляло с самых древних времен начертаний придавать клинописи,

иероглифам, магическим китайским знакам и всем многоцветным манускриптам такой изысканный, заботливый вид? Это бережное, любовное отношение, конечно, возникало из сознания важного запечатления. Лучшее знание, лучшие силы полагались на творение этих замечательных памятников, которые справедливо занимают место наряду с высшими творческими произведениями. По сущности и по внешности манускриптов, книг мы можем судить и о самой эпохе, создавшей их. Не только потому, что люди имели больше времени на рукописание, но одухотворение поучительных памятников давало неповторимое высокое качество этим запечатлениям человеческих стремлений и достижений. Но не только рукописность давала высокое качество книге. Пришло книгопечатание, и разве можем мы сказать, что и этот массовый способ не дал множество памятников высокого искусства, послужившего к развитию народов?

Не только в утонченных изданиях XVII и XVIII веков, но и во многих современных нам были охранены высокие традиции утонченного вкуса. И качество бумаги, и изысканная внушительность шрифтов, привлекательное расположение предложений, ценность заставок, наконец, фундаментальный крепкий доспех украшенного переплета делали книгу настоящим сокровищем дома. Таким же прочным достоянием, как и твердь, был переплет книги, не гнувшийся ни от каких житейских бурь.

Говорят, что современное производство бумаги не сохранит ее более века. Это прискорбно, и, конечно, ученые вместо изобретения «человечности» войны посредством газов должны бы лучше заняться изобретением действительно прочной бумаги для охраны лучших человеческих начертаний. Но если даже такая бумага опять будет найдена, мы опять должны будем вернуться к утонченности создания самой книги. Поистине самые лучшие заветы могут быть отпечатаны даже в отталкивающем виде. Глаз и сердце человеческое ищут красоту. Будет ли эта красота в черте, в расположении пятен, текста, в зовущих заставках и в утверждающих концовках – весь этот сложный, требующий вдумчивости комплекс книги является истинным творчеством.

Только невежды могут думать, что напечатать книгу легко... Хорошую книгу, конечно, создать нелегко. Имя редактора и издателя хорошей книги является действительно почитаемым именем. Это он, вдумчивый работник, дает нам возможности не только ознакомиться, но и сохранить как истинную драгоценность искры духа человеческого.

Книга остается как бы живым организмом. Её внешность скажет вам всю сущность редактора и прочих участников. Вот перед нами

суровая книга неизменных заветов. Вот книга-неряха. Вот поверхностный резонер. Вот щеголь, знающий только поверхность. Вот витиеватый пустослов. Вот углубленный познаватель. Зная эти тончайшие рефлексии книжного дела, как особенно чутко и внимательно мы должны отнестись ко всему, окружающему книгу – это зеркало души человеческой.

Но все создается лишь истинной кооперацией. Мы будем глубоко почитать издателя – художника своего дела. Но и он может ждать от нас, чтобы мы любили книгу. Иногда под руководством современных декораторов не находится места для книжных шкафов. В некоторых очень зажиточных домах нам приходилось видеть вделанные в стену полки с фальшивыми книгами. Можете себе представить все потрясающее лицемерие владельца этих пустых переплетов. Не являются ли они красноречивым символом пустоты сердца и духа? А сколько неразрезанных книг загадочно лежат на столиках будуаров! И хозяйка их с восторгом говорит о знаменитом имени, напечатанном на обложке. Как часто среди оставленных наследий прежде всего уничтожаются именно книги, выбрасываемые, как домашний сор, на вес, на толкучку. Каждому приходилось видеть груды прекрасных книг, сваленных, как тягостный Хлам. Причем невежды, выбросившие их, часто даже не давали труда открыть и посмотреть, что именно они изгоняют.

Что же должен чувствовать издатель, художник, зная и видя эту трагическую судьбу истинных домашних сокровищ. Но и здесь не будем пессимистами. Правда, знаки безобразия существуют как со стороны читателей, так и со стороны издателей. Но ведь существуют же и поныне издания прекрасные, даже недорогие, но чудесные своею простотою, своею продуманною внушительностью. Существуют и нарождаются и прирожденные библиофилы, которые самоотверженно собирают лучшие запечатленные знаки человеческих восхождений. Может быть, именно сейчас нужно особенно подчеркивать необходимость сотрудничества между читателем и издателем... Даже среди стесненного нашего обихода нужно найти место, достойное истинным сокровищам каждого дома. Нужно найти и лучшую улыбку тем, кто собирает лучшие книги, утончая качеством их сознание свое. Неотложно нужно ободрить истинное сотрудничество вокруг книги и опять внести ее в красный-прекрасный угол жилища нашего. Как же сделать это? Как же достучаться до сердец остеклившихся или замасленных? Но если мы мыслим о Культуре, это уже значит, мы мыслим и о Красоте, и о книге, как о создании прекрасном.

В далеких тибетских домах, в углу священном, хранятся разные доски для печатания книг. Хозяин дома, показав вам драгоценности

свои, непременно поведет вас и к этому почитаемому углу и со справедливой гордостью будет показывать вам и эти откровения духа. Он согласится с досок этих и сделать оттиски для Вас, если видит, что Вы сорадуетесь его благородному собирательству. Я уже как-то писал Вам, что на Востоке самым благородным подарком считается книга. Не ободряет ли это? Если мы скажем друзьям нашим: «Любите книгу», «Любите книгу всем сердцем вашим и почитайте сокровищем вашим», – то в этом древнем завете мы выразим и то, что действительно нужно в наши дни, когда ум человеческий обращается так ревностно к поискам о культуре. Любите книгу!..

...Книга, как в древности говорили, – река мудрости, наполняющая мир! Книга, выхода которой еще недавно с трепетом ожидали и берегли наилучшее ее издание. Все это священное рвение библиофилов, оно не есть фанатизм и суеверие, нет, в нем выражается одно из самых ценнейших стремлений человечества, объединяющее Красоту и Знание. О достоинстве книги именно сейчас пробил час подумать. Не излишне, не по догме, но по неотложной надобности твердим сейчас:

Любите книгу! (1931)

Огрубение

Опять заговорили о возможности газовой войны. Правда ли это или только острастки – покажет будущее. Но уже одни толки допускают этот чудовищный вид истребления. Так, чтобы не только человечество уничтожалось, но чтобы и сама земля отравлялась. Куда же дальше,?

И без того уже ползает мрачное огрубение. Люди совершенно спокойно толкуют о таких ужасах, какие раньше бы и в голову не пришли. Зверство входит в обиход человеческий. За огрубением протолкнется и мохнатое одичание. Ужасен лик цивилизованного дикаря. И не только взрослые, но и дети уже болтают о диких выходках.

Влезло огрубение в сердце человеческое, и трудно выгнать такого отвратительного посетителя. Врачи говорят, что при болезни здоровье уходит фунтами, а при выздоровлении возвращается золотниками. То же можно сказать и об огрубении. Тиранически овладевает оно человеком, перестроит весь обиход, опошлит мышление, и где те меры в современном государстве, которые освободят человека от безобразного одержания?

Скажете – школы, но и в них влезло огрубение. Скажете – творчество, но ведь и оно в услужении грубости. Даже язык человеческий превращается в какой-то тюремный, кабацкий жаргон И все это влезает помаленьку да'полегоньку. Но тяжеленько становится от такого «полегоньку»

Плохое утешение, что дикари вымрут, но как же быть с молодежью, с детьми? Яд огрубения хуже любого наркотика. Сколько потребуется лучших помыслов, чтобы изгнать беса дикости?

Не будем закрывать глаза: человечество заболело огрубением. И от тяжких болезней можно излечиваться, но при болезни Культуры какие же операции потребуются? И где та сестра милосердия, которая займется уходом? Ведь и у ней самой болит сердечко от огрубения.

Помоги болящим, сестра милосердия.

Теперь и «милосердие» особенное. Из «милосердия», пожалуй, сотворят такие чудовищные бомбы, что они будут разрушать целые народы. Впрочем, ведь и гильотина изобретена из «человеколюбия». Из такого же «милосердия» изобретен и электрический стул. В Чикаго настоятельно звали посетить скотобойни. С гордостью заявляли об ежедневном убийстве пятидесяти тысяч скота.

Помоги, сестра милосердия. (1943)

Молодежь

Много нападают на молодежь. «Она поглощена спортом». «Она отшатнулась от гуманитарных предметов и погрузилась в условные техникумы». «Она не бережет чистоту языка и наполняет его всякими нелепыми, выдуманными выражениями». «Она уходит от семьи». «Она предпочитает танцы». «Она избегает лекций». «Она не хочет читать». Мало ли что говорят про молодежь. В каждом случае, наверное, были какие-то поводы высказать одно из приведенных тяжких обвинений. Даже в ежедневной прессе постоянно можно встречать факты, как бы подтверждающие сказанное. Допустим, что все это так и есть. Но если мы посмотрим в причины происходящего, то ведь прежде обвинения молодежи нужно призвать к ответу старшее поколение.

Много ли сердечности в семье? Притягательна ли домашняя обстановка? Есть ли возможность серьезных устремлений среди быта современности? Есть ли что-то ведущее и восхищающее в трудной домашней обстановке? Прилежит ли само старшее поколение гуманитарным предметам? Кем указана дорога в техникумы? Кто прокурил дом свой? Молодежь ли наполнила домашнее вместилище спиртными напитками? Хотят ли в семье говорить с молодежью? Устремлена ли семья к будущему? Где именно рождается равнодушие к добру и злу? Где начинается рассадник осуждения? Где впервые услышала молодежь анекдоты кощунственные? Где впервые слышат много разрушительного и очень мало созидательного? Потому вместо осуждения молодежи посмотрим, так ли она плоха, как часто досужие языки болтают?

Спросим себя: «Знаем ли молодежь, истинно трудящуюся?» – Конечно, знаем. «Знаем ли молодежь, несущую в семью все свои заработ-

ки?» – Конечно, знаем. «Знаем ли мы молодежь, сердечно мечтающую о будущем?» – Конечно, знаем. «Знаем ли мы молодежь, устремленную к серьезным книгам и обсуждениям?» – Конечно, знаем. «Знаем ли мы молодежь, которая умеет жить в согласии?» – Конечно, знаем. «Знаем ли мы молодежь, устремленную к поискам прекрасного?» – Конечно, знаем. И так, мысленно перебирая все лучшие высоты человеческие, мы на каждой из них найдем и прекрасное выражение молодежи. Эти труды молодежи не будут относиться лишь к одной какой-то стране. Они будут раскинуты по всему миру.

Как только осмотримся без предубеждений, так сейчас же найдутся во множестве прекрасные знаки и самоотвержения, и стремления к познанию, и любви к Прекрасному. Тем, кто вообще осуждает молодежь, нужно оберечься от брюзжания. Наверное, они видят, что во многих областях современная жизнь меняется и безобразится непониманием. Но когда осудители начинают искать виновных, то очень часто они устремляются по случайно ближайшему пути. Они видят только последствия, но избегают помыслить о причине. И причины не так уж страшны, если их осознать и общественно начать изживать эти пыльные наросты.

Если каждый непредубежденный обозреватель найдет так много прекраснейших и трогательных примеров среди молодого поколения, то не так уж трудно подтягивать общественное мнение именно к этим проявлениям настоящего блага. Если молодые люди, иногда еще и неопытные, все же так мужественно и вдохновенно противостоят темным силам, то как же бережно нужно поддержать их тем, кто считает себя уже умудренным. А поддержать можно лишь примерами жизни. Никакие разглагольствования отвлеченные не дадут жатвы. Только действия в делах, пример жизни, могут быть убедительными.

Если молодежь сама познает радость труда и вдохновительного общения, то ведь уже умудренные жизнью должны прежде всего ободрять именно эту радость. Невозможно осудительствовать там, где столько прекрасных примеров находимо. Если по условиям времени всем трудно, то нужно думать лишь о том, чем преобразить эти трудности в радость. Молодые сердца знают это. Поэтому всячески поможем молодым сердцам встречаться на путях блага и вдохновения. Можно равняться по худшему, и такое равнение будет деградацией. Всякое же равнение по лучшему будет ростом. Разными народами хранилась легенда о том, что даже ради одного праведника был сохранен город. Эта легенда, так многообразно и прекрасно заповеданная, указывает, что во всем важно качество, а не количество. Потому каждый добрый пример покрывает собой множества отрицательных показаний. Ценно, что печать века творится

многими народами, и потому тем легче собрать добрые знаки. В разных наречиях, в различных обычаях, эти иероглифы добра особенно вдохновительны.

Малыш ткнется опустить в почтовый ящик письмо. Прохожий хочет помочь ему и видит на самодельном конверте каракули: «Николе Чудотворцу». Спрашивает:

«Что это?»

«Мама помирает, а никто не хочет помочь».

Таким путем сердце малыша молит Николу Чудотворца, который и помог. (1935)

К будущему

Декарт, Паскаль, Мольер не были включены во Французскую Академию. Не были признаны «бессмертными» в кавычках. Беру пример из множества ему подобных в разных странах. Все эти заметки для будущего. Авось одумаются и захотят мыслить по справедливости, хоть по самой убогой справедливости. Мировой пересмотр должен помаленьку совершаться. Говорю не о политическом «шапочном разборе» – он уже много где дает себя чувствовать, даже не дожидаясь конца войны. Вероятно, он будет не менее жесток и кровожаден, нежели бомбы. «Человеческое, слишком человеческое!»

Люди должны помыслить о культурных перестроениях, об истинном просвещении, о биологической нравственности. «Гуд тайм» и джаз – еще не наставники. Рассказывали, что в предвоенное время нацистские студенты являлись на экзамены с револьвером, угрожая несговорчивому профессору. Рассказывал это сам профессор, человек достоверный. Может быть, и в иных странах бывали всякие подобные насилия. Когда культура шатается, тогда можно ждать всевозможных уродств. Пусть будут эти язвы вскрыты, чтобы при дальнейших построениях избежать таких античеловеческих проклятий. Довольно крови, довольно человеконенавистничества!

Только от школы, от семьи могут быть услышаны эти спешные зовы. Пусть они будут не только гласом в пустыне, но приказом набатным. Много говорилось о разных вандализмах, но вандалы и вандальчики и в ус не дуют и продолжают свое скверное дело, дикое. Мне приходилось видеть пожимание плечей, мол, довольно о вандализмах. Ну, сказал и довольно. Нет, миленькие, вовсе не довольно. Красный Крест культуры вовсе еще не осознан. Синодик зверских вандализмов растет и даже, страшно сказать, очень умножается. В основе гнездится невежество. Ведь оно может жить и во фраке с орденами. Доживет ли человечество, когда военные бюджеты будут перечислены на просвещение?! (1944)

Завет Николая РЕРИХА

«Собственности у меня нет. Картины и авторские права принадлежат Елене Ивановне, Юрию и Святославу. Но вот что завещаю всем, всем:

Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество. Чтобы полюбить Родину, надо познать её. Пусть познавание чужих стран лишь приведет к Родине, ко всем её несказуемым сокровищам. Русскому народу, всем народам, которые с ним, даны дары необычные. Сокровища азийские доверены этим многим народам для дружного преуспевания. Доверены пространства, полные всяких богатств. Даны дарования ко всем областям искусства и знания. Дана мысль об общем благе. Дано познание труда и бесстрашная устремленность к обновлению жизни. Народы поют и способны к украшению жизни. Где нарождается красота, там придет и расцвет всех трудовых достижений. В мирном труде познается и мир всего мира. В мире идет строительство и светлое будущее. А где постройка идет, там все идет. Полюбите Родину всеми силами – и она вас возлюбит. Мы любовью Родины богаты. Шире дорогу! Идет строитель! Идет народ русский!

24 октября 1939 г.

Н. К. Рерих

ИЗРЕЧЕНИЯ, МЫСЛИ, АФОРИЗМЫ*

Если ехидна начинает ползать, она заползет и во дворец и в хижину («Тайны»)**.

* * *

Во лжи зарождаемое во лжи и погибнет («Зов Роланда»).

* * *

Зло вросло в мир. Какая панацея остановит разложение? («Шум-звон»).

* * *

Легко верят и вправо и влево, как гнилая тростинка, сгибаются. Что же получится? Одни криводушничают. Другие промолчат. Третьи изобретут компромисс! Точно бы зло и добро могут в компромиссе ужиться («Найдите прививку»).

*Составитель С. А. Пономаренко.

** Здесь и далее в скобках даны названия работ Н. К. Рериха, из которых взяты данные изречения.— *Прим.ред.*

* * *

Можно заметить, что часто зло действует не в свою пользу. Злодей совершает поступки вопреки здравому смыслу против себя самого. Или в ярости злодей уже не может взвесить последствий? Или карма ведет его к разрешению причин и следствий? («Шепот»).

* * *

Кто-то вообразил, что злоба и несправедливость — земные устои. За эту скверну придется поплатиться («Досмотры»).

* * *

Без следа, без следствия ничего не бывает. Падение лепестка розы создает гром на дальних мирах («Прощение»).

* * *

Испытание мира безмерно... Огромна посев всяких причин. Безмерны и следствия порожденные («Друзья!»).

* * *

О следствиях легче думать, но к причинам ум не оборачивается («Несправедливость»).

* * *

Кто учтет последствия неосторожного слова? («Герои»).

* * *

Разве не сам человек строит свою темницу, да еще какую мрачную! («Спешим»).

* * *

Сердце болит за все бедствия мира — увы! подготовленные самими людьми («Туда и оттуда»).

* * *

Происходит сложенное человечеством. Гроза, и ливень, и вихрь! («К дальним»).

* * *

Отчего сейчас так трудно?... Не оттого ли, что человечество задвигалось из одной пещеры в другую? («Трудно»).

* * *

Часто люди воображают свое победительное благополучие именно тогда, когда они находятся уже на краю вырытой ими самими же пропасти («Единение»).

* * *

Люди так несчастны, что иногда даже не замечают своего несчастья («Новый год»).

* * *

Развратители народа подлежат самой страшной каре («Безумие»).

* * *

Чем нелепее выдумка, тем легче она воспринимается («Грабарю»).

* * *

Ярость несправедливых суждений возрастает особенно в дни больших потрясений («Несправедливость»).

* * *

Древни сказания о судьях неправедных! («Грабительство»).

* * *

Пространство наполнено выдумками. Газетный лист почернел от измышлений («Дума»).

* * *

Никогда еще печатное слово не доходило до таких извращений, как сейчас («Кружные пути»).

* * *

Газеты неверны, и правда дрожит в извилистых строках. Где-то было сказано, что печатные черные буквы — бесенята («Живем»).

* * *

Если возьмем передовой лист ежедневной газеты, то разве не видно будет на нем апокалиптических знаков? («Скорее!»).

* * *

Чем выше идеал, тем больше псов его облаивают («Борьба за Культуру»).

Литература:

1. Рерих Н.К. Алтай - Гималаи. Рига: Виеда, 1992.
2. Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992.
3. Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига: Виеда, 1991.
4. Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. Самара: Агни, 1994.
5. Рябинин К.Н. Развенчанный Тибет. Магнитогорск: Амрита - Урал, 1996.
6. Беликов П., Князева В. Н.Рерих. – М., 1972,
7. Рерих Н.К. Священный Дозор. – Рига: «Виеда», 1992
8. Письма Елены Рерих (1932 – 1955). – Новосибирск, 1993
9. Стариков Л.С. По таежным тропам. – Л, 1991
10. Рерих Н.К. Нерушимое. – Рига: «Виеда», 1991
11. Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. М., 1996
12. Н.К Рерих Врата в будущее Рига Виеда, 1991
13. Н.К.Рерих О Вечном М, 1994
14. Н.К.Рерих Сборник статей Рига, 1935
15. П.Ф. Беликов «Эзотерическая биография Рерихов», «Непрерывное восхождение» 3 книги.
16. Учение «Живая Этика»: «Зов», «Озарение», «Община», «Агни Йога», «Беспредельность» I, II часть; «Мир Огненный» I, II, III часть; «Сердце», «Иерархия», «Аум», «Братство», «Надземное» I, II часть; «Криптограммы Востока», «Напутствие вождю».

Научно-популярное издание

Николай Рерих - Учитель Новой России

Донецк

Институт Культуры ДонНТУ

<http://roerich.com>

E-mail: dzhura@inbox.ru

тел.:(062) 337-32-66

Формат 60x90 1/16 Бумага Maestro Guttenberg. Гарнитура «Arial суг». Офсетная печать.

Усл. печ. л. 4,2. Заказ №3321. Цена договорная.

Перечень теософской литературы, необходимой для духовного совершенствования:

1. «Человек видимый и невидимый», «Аура», сборник.
2. С.В. Стульгинскис «Космические легенды Востока».
3. «Закон Кармы», «Закон Перевоплощения», «Психическая энергия» (по трудам Е.П. Блаватской и книгам «Живой Этики»).
4. А.И. Клизовский «Основы миропонимания Новой Эпохи».
5. Е.И. Рерих «Письма», I, II и III том.
6. «Оккультизм и Йога» I, II том (письма Е.И. Рерих в Европу).
7. «Письма Е.И. Рерих в Америку» I, II, III, IV том.
8. Искандер Ханум (Е.И. Рерих) «Чаша Востока».
9. «Письма Махатм» (Переписка Космических Учителей с английскими интеллигентами).
10. Наталья Рокотова (Е.И. Рерих) «Основы Буддизма».
11. П.Ф. Беликов «Эзотерическая биография Рерихов», «Непрерывное восхождение» 3 книги.
12. Б.Н. Абрамов «Грани Агни Йоги» I-XIII том.
13. «Учение Храма», «Теогенезис», «Эзотерика для начинающих», «С Горной Вершины», «Ключ постижения» и т.д..
14. Н.А.Уранов «Огненный подвиг» I, II том; «Жемчуг исканий»; «Размышляя над "Беспредельностью"» I - VIII том; «Об астрологии»; «Нести радость» и сборник стихов.
15. Е.П. Блаватская «Разоблаченная Изида» I, II том; «Тайная Доктрина» I, II, III том; «Новый Панарион»; «Тайные знания»; «Скрижали Кармы»; «Три желания»; «Карма судьбы»; «Голос Безмолвия»; «Теософский словарь»; «Письма»; «Кармические видения»; «Черная магия в науке»; «Из пещер и дебрей Индостана»; «Загадочные племена на Голубых горах»; «Дурбар в Лахоре»; «Смерть и бессмертие»; «Терра инкогнита»; «Письма к Синнетту»; «Ключ к Теософии»; «Избранные статьи» I, II часть; «Гималайские Братья»; «Эликсир жизни», «Астральные тела и двойники», «Новый цикл», «Космический разум», «Феномен человека», «Напутствие бессмертным», «Практикум оккультного обучения», «Последний век Манвантары», «Иная сторона Жизни», «Хроники познания Истины», «Происхождение Начал», «Тайная доктрина Теософии» и т.д.
16. Учение «Живая Этика»: «Зов», «Озарение», «Община», «Агни Йога», «Беспредельность» I, II часть; «Мир Огненный» I, II, III часть; «Сердце», «Иерархия», «Аум», «Братство», «Надземное» I, II часть; «Криптограммы Востока», «Напутствие вождю».
17. Л.Дмитриева «"Тайная Доктрина" Елены Блаватской в некоторых понятиях и символах», «Посланник Утренней Звезды Христос и его учение в свете Учения Шамбалы» и т.д...
18. Труды Макса Генделя и Уильяма Джаджа.

