



Глобальная Миссия России

«Душа Моя скорбит смертельно», – задумайтесь над этими словами. Откуда скорбь, неужели о себе? Сказано ясно: «В мире будете иметь скорбь». Сколько огненной правды заключается в этих словах. И ни богатство, ни положение, ни власть не спасают от действительности. Рождение Нового Мира не обходится без страданий. В муках рождается новая жизнь».

Грани «Агни Йоги» 9 т., §19 (М.А.Й.)

«Будущее правильно будем считать ведущим магнитом. Важно при этом понять непреложность спирали эволюции и путей, проложенных в пространстве для восхождения человечества. Указанное Владыками объединение миров – не мечта, не пожелание, но непреложно сужденная ступень будущих достижений. Срединная точка погружения в материю пройдена в середине четвертой расы. Сейчас пятая – она уже на подъеме. За пройденной срединной нарождается шестая раса. Одновременно с утончением и разрежением плотного тела человека происходит разрежение и утончение плотной оболочки планеты. Этот эволюционный процесс превращения плотной материи в более пластичную и светящуюся так же невозможно остановить, как и движение Земли вокруг Солнца. Оба мира объединятся в сознании человека, и станет доступным и видимым Тонкий. И это будет идти одновременно с преобразованием плотного тела Земли и физического тела человека в состояние, более разреженное. В Седьмом Круге в Седьмой Расе это состояние достигнет кульминационной точки для данного цикла. Сейчас же необходимо твердо усвоить, что этот путь развития человечества и продвижения его к новым формам своего выявления Начертан Владыками как непреложность. Это сужденное будущее человечества. Не мечтания, не желания, не надежды, но огненный приказ эволюции. Печать непреложности лежит на этом приказе. Это есть действительность нашего огненного будущего, это есть далекая действительность нашего преобразенного мира».

Грани «Агни Йоги» 9 т., §21 (Гуру)

Научно-популярное издание

- √ **“Страна Будущего”
в картинах
Николая Рериха...**
- √ **Великая правда легенд...**
- √ **Миссия России –
спасение мира...**

Донецк
Институт Культуры ДонНТУ

Содержание

НОВАЯ СТРАНА В ТВОРЧЕСТВЕ Н.К. РЕРИХА.....	3
<i>Краткие биографические данные Н.К. Рериха</i>	<i>3</i>
<i>Культурно-просветительская Миссия Семьи Рерихов</i>	<i>5</i>
<i>Пакт Рериха</i>	<i>7</i>
<i>Знамя Мира</i>	<i>7</i>
<i>Экспедиции</i>	<i>9</i>
<i>Трансгималайская экспедиция</i>	<i>10</i>
<i>Селения, крепости, монастыри Тибета</i>	<i>14</i>
<i>Рерихи и Космические Учителя</i>	<i>14</i>
<i>Гималаи</i>	<i>16</i>
<i>Эволюция</i>	<i>17</i>
<i>План создания Новой страны</i>	<i>17</i>
<i>Деятельность Великих Учителей человечества</i>	<i>18</i>
<i>Поиск Истины</i>	<i>19</i>
<i>Легендарная страна – Шамбала</i>	<i>20</i>
<i>Дозор Гималаев</i>	<i>21</i>
<i>Указы с Гор</i>	<i>22</i>
<i>Вестник</i>	<i>23</i>
<i>Победа над собой – главная цель человека</i>	<i>23</i>
<i>Великие Подвижники Востока</i>	<i>24</i>
<i>Христос</i>	<i>27</i>
<i>Женское начало – Матерь Мира</i>	<i>28</i>
<i>Добро и зло</i>	<i>29</i>
<i>Духовное совершенствование</i>	<i>30</i>
<i>Н.К. Рерих – Посланник Великих Космических Учителей</i>	<i>33</i>
<i>Мессия</i>	<i>34</i>
<i>Путь Учителя Учителей</i>	<i>35</i>
<i>Сокровище Мира – Чинтамани</i>	<i>36</i>
<i>Чинтамани – в Семье Рерихов и Их Великая Миссия</i>	<i>37</i>
<i>Послание Махатм</i>	<i>38</i>
<i>Новая Страна – центр духовного совершенствования человечества</i>	<i>40</i>
<i>Звенигород</i>	<i>42</i>
Ирина Сереброва	
В КАЖДОЙ ЛЕГЕНДЕ ЖИВЁТ ВЕЛИКАЯ ПРАВДА. 42	
Юрий Ключников	
ГЛОБАЛЬНАЯ МИССИЯ РОССИИ	50

НОВАЯ СТРАНА В ТВОРЧЕСТВЕ Н.К. РЕРИХА

Краткие биографические данные Н.К. Рериха

Николай Константинович Рерих широко известен во всём мире как крупный художник, философ, ученый, путешественник, писатель. Им написано более 7.000 картин. Его научные, литературные и философские труды составляют около 30 томов. Рерих – кавалер почётных орденов разных стран Мира, действительный и почётный член шести Академий наук и Академий художеств мира, а также почётный член более чем сорока научных и общественных организаций мира. Учёные, писатели, общественные деятели разделяли идеи Н.К. Рериха. Это К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Н.И. Вавилов, Д.И. Менделеев, А. Эйнштейн, Л.Н. Толстой, Р.Роллан, Р.Тагор, Р.Кент и многие другие.

Николай Константинович Рерих родился 9 октября 1874 года в Санкт-Петербурге в семье нотариуса Константина Фёдоровича Рериха. Он окончил юридический факультет Петербургского университета и параллельно – Академию художеств. В Академии художеств Николай Рерих обучался у выдающегося мастера живописи А.И. Куинджи.

Его дипломная работа **«Гонец» (1897г.)** получила очень высокую оценку многих художников, писателей. Л.Н. Толстой говорил: «Случалось ли вам в лодке переезжать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно: иначе снесёт. Так и в области нравственных требований надо рулить всегда выше – жизнь всё равно снесёт».

«Пусть очень высоко руль держит, тогда доплывёт», пожелал Толстой моему «Гонцу», – писал Н.К. Рерих. Ведь несёт Гонец тревожную весть. Затем сойдутся старцы на народный Совет. И отправятся сыновья их в поход за Родину.

Картина имеет ещё одно название: «И восстал род на род». «И были среди них усобицы, и начали сами воевать друг против друга».

Впоследствии картина была приобретена Третьяковым для его знаменитой художественной галереи.

После завершения образования Николай Константинович читает курс лекций в Археологическом институте и одновременно занимается живописью. Его картины выставляются на выставках среди работ известных мастеров: И. Шишкина, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова, В. Серова, И. Левитана.

В 1901 году Николай Константинович соединил свою судьбу с Еленой Ивановной Шапошниковой. Елена Ивановна родилась 12 февраля 1879 г. в семье архитектора, академика И.И. Шапошникова. Её мать Екатерина Васильевна Шапошникова (до замужества Голенищева-Кутузова) – внучатая племянница российского полководца М.И. Голенищева-Кутузова.

Елена Шапошникова получила хорошее образование, овладела несколькими иностранными языками, занималась живописью. Была одарённой пианисткой. Необычайная женственность и очарование сочетались в Елене Шапошниковой с мощным интеллектом, ясным умом и удивительной духовной красотой.

В 1902 году в семье рождается первенец Юрий, а в 1904 году – второй сын Святослав. Оба сына внесли выдающийся вклад в мировую культуру.

В 1916 году семья по причине болезни Николая Константиновича переезжает жить в Карелию. Во многих странах с большим успехом проходят выставки Его картин.

В конце 1920 года Николая Константиновича приглашают в Америку, где при большой заинтересованности со стороны общественности и правительства Он широко разворачивает свою культурную духовно-просветительскую деятельность. В противовес пошлости и грубости, насаждаемым массовой лже-культурой, Рерихи создавали Культуру истинную – истинную, духовную. Они основали несколько общественно-культурных организаций, осуществлявших самую широкую и разнообразную деятельность.

В Нью-Йорке в 1921 году Николай Константинович основывает Институт объединённых искусств. В 1922 году – Международный Центр Искусств «Согона Мунди» (с лат. «Венец Мира»). В 1923 году открывается музей имени Рериха, куда художник передал около трёхсот своих картин. В 1942 году создана Американо-Русская Культурная Ассоциация (АРКА).

С 1928 года, после завершения научно-художественной Центрально-Азиатской экспедиции, семья Рерихов поселилась в Индии, у подножия Гималаев в долине Кулу. Здесь же был основан Международный Институт Гималайских Исследований «Урусвати». Президентом-основателем Института «Урусвати» была Е.И. Рерих, а директором – старший сын, профессор Юрий Николаевич Рерих.

Всю свою жизнь Николай Константинович посвятил работе по спасению и сохранению культурных ценностей России и всего мира. «*Мир через Культуру*» – девиз общественного культурно-просветительского движения Рерихов. Все идеи и план работы изложены в научно-философских трудах Николая Константиновича и других членов Семьи.

Культурно-просветительская Миссия Семьи Рерихов

Судьба не случайно соединила вместе Николая Константиновича и Елену Ивановну. Их объединяли общие стремления к духовному самопознанию, интерес к философии, искусству, поиск подлинной мудрости и красоты. Спасение Культуры, то есть истинных сокровищ духа, во имя спасения человечества – это земная миссия Рериха и Его семьи.

Вот как о своих родителях вспоминал младший сын Святослав Николаевич: «Я хочу вам сказать, что Николай Константинович был не только великим художником, учёным, путешественником, писателем, поэтом. Он был замечательным человеком. И в этом он был не один. С ним всегда была его верная сотрудница, моя матушка, Елена Ивановна. Вместе они провели всю свою жизнь, и с самого начала их судьбы слились в один прекрасный общий Подвиг. Ибо, действительно, трудно описать их жизнь лучшим словом, как Великий Подвиг. С одной стороны, Елена Ивановна изучала философии мира, и она их знала досконально. С другой – она всячески способствовала и помогала Николаю Константиновичу в его творческой работе. Её знание философии было очень необходимо Николаю Константиновичу, потому что она могла как бы развертывать на его пути многие, очень для него нужные доктрины.

...Николай Константинович посвятил многие свои труды Елене Ивановне, и он всегда и во всем заботился о том, чтобы она могла бы совершать свою работу как можно легче, как можно лучше. Елена Ивановна была автором многих книг по философии, по буддизму. И до конца своих дней, я бы сказал, до самого последнего дня, она работала, не прерывая своего замечательного Подвига».

Сыновья Рерихов продолжили великое дело своих родителей. Старший сын – Юрий Николаевич, известен в научных кругах, как учёный востоковед. Он был лингвистом, филологом высочайшего класса. Он говорил практически на всех языках Востока, в том числе и на многих диалектах.

Он – единственный из семьи Рерихов, кому удалось вернуться на Родину в Россию. И за те три года, которые Он прожил на Родине (с 1957 по 1960 год) до своего ухода с земного плана, Ему удалось заново возродить школу востоковедения, которая была разгромлена в России в 30-е годы.

На Юрия Николаевича была возложена, огромная по своему значению, миссия возвращения Рериховского культурного наследия на Родину. Причем возвращения не только физического, но и идейного. В дар русскому народу учёный привез всю принадлежавшую Ему часть наследства родителей – более 400 картин Н.К. Рериха, огромную биб-

лиотеку с редчайшими древними манускриптами на различных восточных языках, часть рукописного архива Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов, старинные русские иконы, хранившиеся в семье Рерихов, а также коллекцию произведений искусства Востока. Юрий Николаевич организовывал выставки работ Н.К. Рериха в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. Выставки имели небывалый, грандиозный успех.

Младший сын Рерихов – Святослав Николаевич, не менее известный художник, чем Его отец. На выставке представлены **портреты Николая Константиновича и Елены Ивановны**, принадлежащие кисти Святослава Николаевича. Он до конца своей жизни оставался в Индии, занимаясь не только живописью, но и наукой: биологией, ботаникой, медициной. Проводил интереснейшие научные эксперименты с уникальными лекарственными растениями тибетского высокогорья. Также, как и Его старший брат, Святослав Николаевич стал известен всему миру не только как художник, но и благодаря своей широкой культурно-просветительской и общественной деятельности.

После кончины брата, Святослав Николаевич продолжил Его дело по возвращению на Родину наследия родителей. В 1990 году Святослав Николаевич передал Советскому Фонду Рерихов (нынешний Международный Центр Рерихов) наследие своих родителей: живописные полотна, архивные материалы.

Фамилия «Рерих» в переводе со скандинавского означает «славой богатый». И значение своей фамилии целиком и полностью оправдал не только великий русский живописец – Николай Рерих, но и все члены Его Великой семьи. Все Они были люди одарённые, талантливые, разносторонне развитые, прекрасно образованные, владели многими иностранными языками. Ведя обширную культурно-просветительскую деятельность, гениальные представители науки и искусства Николай Константинович, Елена Ивановна и их сыновья осуществили в двадцатом столетии мировую по своему размаху духовную миссию. Семья Рерихов, Четверо Космических Учителей, всю свою жизнь посвятили служению Красоте и Высокой Культуре гармонично дополняя друг друга в этой нелёгкой работе. Можно с уверенностью сказать: «Фамилия “Рерих” и понятие “Культура” – неразрывны. Утверждая значение Культуры, мы утверждаем и имя и дело Рерихов».

Николай Константинович Рерих – выдающийся русский просветитель, учёный, общественный деятель, художник, написавший более семи тысяч картин высокого духовного содержания, покинул физический мир в 1947 году. Он оставил всем нам огромное творческое наследие. Именно светлые мудрые идеи Рериха и сегодня привлекают к себе огромное количество земных людей своей истинностью и неопровер-

жимостью. Вся Его деятельность была посвящена воплощению высоких неземных идей в нашу, земную жизнь. Они продолжают вдохновлять людей, неравнодушных к понятиям Культуры Духа, Красоты, Искусства, Знания и Света.

Пакт Рериха

Имя Рериха увековечено в истории благодаря Пакту Культуры, или Пакту Рериха, который был принят по Его инициативе.

Пакт Рериха – это международный Договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» в период войн и гражданских междоусобиц. Это первый в истории человечества документ, взявший под охрану сокровища Культуры. Николай Рерих – единственный в истории человек, чьё личное мировоззрение стало основой международного Закона.

Проект Пакта Мира Николай Константинович сопровождает словами:

«Повелительно принять немедленные меры, чтобы оградить от опасности благородное наследие прошлого для славного Будущего. Это произойдет тогда, когда все страны торжественно поклянутся охранять сокровища Культуры, которые в сущности принадлежат не одному народу, но всему миру. Этим путем мы можем создать еще одно приближение к расцвету Культуры и Мира».

Для утверждения Культуры (Культы Духовного Знания и Высокой Любви) Николай Константинович Рерих призывает к *сотрудничеству и содружеству*.

«Там, где культура, там и мир. Там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем. Культура есть накопление высочайшей благодати, высочайшей Красоты, высочайшего Знания».

В 1935 году Пакт Рериха был подписан США и 21 страной Латинской Америки. А в 1954 году на базе Пакта Рериха была принята Гаагская «Международная конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта». Гаагскую конвенцию подписали представители 37 государств, в том числе и Советский Союз.

Пакт живёт, действует, дополняется и развивается и в настоящее время. На базе Пакта Рериха принимаются новые законодательные акты в защиту Культуры.

Знамя Мира

По проекту Николая Константиновича оформлено Знамя Мира. Оно представляет собой белое полотнище, на котором изображены три красных круга, заключённые в окружность. У этого древнейшего

символа много значений. Одно из них: прошлое, настоящее и будущее в кольце вечности. Или: наука, искусство и религия в едином поле культуры.

Знамя Мира можно сравнить со Знаменем Красного Креста.

Как говорит Николай Константинович: «Если Знамя Красного Креста не всегда доставляло полную безопасность, то все же оно ввело в сознание человеческое огромный стимул человеколюбия. То же и Знамя, нами предложенное для охраны культурных сокровищ, если оно и не всегда спасет драгоценные памятники, то все же оно постоянно напомнит о нашей ответственности и о необходимости заботы о сокровищах человеческого гения. Это Знамя внесёт в сознание еще один стимул, стимул Культуры, стимул уважения ко всему, что создает эволюцию человечества. ... Никто не дерзнёт сказать, что желание охранить сокровища творчества может быть излишне или ненужно. ... Так, наше предложение откроет возможность увидеть истинные сокровища и поставить их под защиту всего человечества, не только во время войны, но, усиленно подчеркиваю, и во время так называемого мира».

Очень актуальны эти слова сегодня, когда нет мировой войны, однако волна терроризма, взращенного мировой чёрной мафией, захлестнула всё человечество. При этом им движет страх и ненависть. Люди, убивая себе подобных, уничтожая и разрушая окружающий мир, Природу, уничтожают и возможность приобщения к нерушимым вечным ценностям человечества. Таким образом, тёмные люди уничтожают свою внутреннюю культуру и в результате убивают сами себя.

Поэтому, если над всеми культурными объектами будет развиваться Знамя Мира, как символ духовной власти и как знак священной неприкосновенности всех высших ценностей, то это, словно благовест, оповестит наступление новой эпохи Культуры и сотрудничества между народами Земли.

Центральное место среди картин, подаренных Музею Рериха в Бельгийском городе Брюгге, занимает картина с изображением Знамени Мира, как символа объединения и движения за Мир. Это – **«Мадонна Орифламма»** (1932г.).

Новая Эпоха связана с утверждением женщины, в которой заложены энергии Великой Матери Мира – Матери всего сущего. Поэтому понятие Мира, Культуры и Света внесёт женщина. Мадонна держит в руках развернутое Знамя Мира. На заднем плане виднеются города, храмы, замки, а Мадонна – в неусыпной страже над святыми ценностями, собранными в них за многие века.

Владычица Знамени Мира
Владычица червонно-пламенная!
Владычица Знамени Мира!
К Тебе, Владычица, мы прибегаем.
Кто же поднимет Знак Мира, Знак Сохраненья Высших Сокровищ?
Кто же, кроме Тебя, придет к нам, помочь
Знамя поднять, знак созиданья народам?
Бурно море и губительны вихри, но Ты Знамя поднимешь
и наполнишь сердце людское сознанием о священном Хранении Духа.
Ведь Ты знаешь, насколько нельзя отложить этот Знак.
Ведь Ты знаешь, сколько уже разрушений Землю унизило.
Знаешь Ты все поношения самого лучшего, самого нужного людям.
Если стадо не знает опасности,
 то ведь Ты, Пастырем будучи, Мирное Знамя поднимешь.
И ветры нагорные всюду Приказ принесут Твой:
 сохранить, и строить, и складывать Светлое Завтра.
Твой Пламень Червонный тьму разгоняет.
Дыхание Твое исцеляет все раны и Рука Твоя разве не строит,
 легко прикасаясь к созидательным камням творенья?
Вот мы и просим Тебя поднять этот Знак Троиности Мощной.
Знаем мы, что Ты не откажешь,
ибо противно Тебе разрушение и уничтожение прекрасных начал.
Ты не терпишь хаоса, Ты не терпишь смятения
и потому Ты поднимешь, и сохранишь, и укажешь
народам Знак Охраненья мирных прекрасных Сокровищ!
Знак Путеводный для каждой творческой Мысли!
Знак Утвержденья и Света.
Помоги, Владычица Знамени Мира!

Экспедиции

В миссию по защите Культурных ценностей, по защите Культуры духа входили многолетние экспедиции: Центрально-Азиатская и Маньчжурская, возглавляемые Н.К.Рерихом. Экспедиции были организованы Нью-Йорским музеем имени Рериха при поддержке правительства США. Официальной целью этих экспедиций были научные исследования в области ботаники, медицины, археологии, географии, истории, этнографии, культур народов Востока, а также связи культур Индии и России.

Центрально-Азиатская экспедиция проходила с 1923 по 1928 год. В ней приняли участие Николай Константинович, Елена Ивановна и старший сын Юрий Николаевич.

Центрально-Азиатская экспедиция состояла из нескольких этапов:

1. С 1923 по 1925 годы были исследованы районы Индии. Этот этап можно назвать подготовительным к дальнейшим более сложным и трудным маршрутам.

2. Летом 1925 года караван отправился из предгорий Кашмира через Ладак и Кашгар в Глубины Центральной Азии. Странствия длились до 1927 года. За это время экспедиция посетила Китай, Советскую Россию и Монголию.

3. В апреле 1927 года из Улан-Батора (Урги) начался самый важный этап путешествия. Эта часть экспедиции названа Трансгималайской. Планировалось посетить столицу Тибета, священную Лхасу и встретиться с Далай-ламой Тринадцатым.

Маньчжурская экспедиция проходила с 1933 по 1936 год по Монголии и по своим целям и задачам являлась продолжением Центрально-Азиатской экспедиции. В ней приняли участие Николай Константинович и Юрий Николаевич Рерихи.

Во время экспедиций Николай Константинович, являясь руководителем, продолжал свою деятельность художника. Из экспедиции были привезены сотни набросков, этюдов и законченных работ. Прекрасные горные пейзажи запечатлены в этих работах. После окончания экспедиций Николай Константинович до конца своей жизни работал над художественным материалом, который был собран во время экспедиций, воплощая его в художественные образы.

Трансгималайская экспедиция – завершающий этап Центрально-Азиатской экспедиции – проходила через Гималаи. Гималаи – самые высокие, самые величественные, самые труднодоступные горы мира.

Трансгималайская экспедиция

Несколько горных вершина на пути экспедиции.

На картине «Путь на «Кайлас» изображён путь на одну из величественных Гималайских вершин, куда лежал путь экспедиции. Это священная гора Кайлас, легендарная Меру – Гора Богов. Её высота 6714 метров. Согласно греческим мифам через Гору Богов проходит ось мира. Для индусов это – место пребывания Богов, которые в неусыпном дозоре направляют духовный рост человечества. Там существует так называемая «Долина смерти», там есть зоны действия особых сил, которые называют тантрическими. В эти места ходить не рекомендуется, тем, кто не готов к этому. Но вокруг горы есть безопасный пояс длиной около 60 км, по которому ежегодно проходят тысячи паломников.

Ещё одна картина с названием: «Путь на Кайлас» (1933г.). Несколько полотен посвящено Рерихом этому священному месту. Худож-

ник пишет: «Перед нами высится одно из чудес – гора Колокола. Стоит она поверх последнего можжевельника, поверх всех жёлтых и белых складок нагорных.

Тут ходил и Падма Самбхава. (Падма Самбхава жил в 8 – 9 вв. н.э., вошёл в историю тибетского буддизма как «Второй Будда». Проповедовал в Тибете и Гималаях.)

Здесь пещеры Миларепа. (Миларепа (1040 – 1123) – буддийский отшельник, великий святой Тибета, которого тибетцы называют трижды великим: великим поэтом, великим йогом и великим святым.)

Здесь и духовные твердыни Гаутама Риши... (Будда Сидхартха Гаутама – принц из рода Шакья, родился 6 в до н.э. Он поднялся до состояния Будды, т.е. Просветлённого)

Ходили тут многие Риши (Вдохновенные). И тот, кто дал горе зовущее имя Колокола, тоже думал о колоколе для всех, о благе Вселенском!

Когда же на горных путях встречаются Риши, Они не спрашивают друг друга: откуда? От Востока ли, от Запада, от Юга, от Севера? Ясно одно – за Благом и от Блага. А сердце возвышенное, утончённое, пламенеющее знает, где Оно и в чём Оно – Благо».

Мальчиком Рерих часами простаивал перед картиной, висящей в Изварском доме Рерихов под Петербургом. Там была изображена Канченджанга в закатных лучах Солнца. Спустя много лет Канченджанга, священная вершина Гималаев, выросла перед ним из облаков и была изображена на одном из полотен, которое названо **«Канченджанга»** (1924г.). Нигде нет такого сверкания, такой духовной насыщенности, как среди этих драгоценных снегов... Только здесь в два перехода можно подняться от тропической растительности до вечного снега. Все стадии напряжения сознания здесь... Здесь находится вход в священную Шамбалу (Таинственное, священное место, откуда придёт грядущий Мессия). Немногие достигали этого места. Вся мудрость, вся слава, весь блеск собраны здесь...

На другой картине Канченджанга называется **«Гора пяти сокровищ»**. Канчен-цзонднга – пять сокровищ Великих Снегов. Эта величественная гора хранит пять сокровищ Мира. Это – не золото, не алмазы, не рубины? Нет, старый Восток ценит иные сокровища. Сказано: «Придёт время, когда голод охватит весь мир. Тогда появится некто, кто откроет великие сокровищницы и напитаёт всё человечество». Конечно, не физической, но духовной пищей...

Мир утопает в крови насилия. Катаклизмы сотрясают Землю. И опять с высочайшей горы, горы «пяти сокровищ», в ветре и громе, в

сверкании молнии мы слышим забытое: «От многих тревог давайте отправимся в Индию!» – так писал Рерих.

Местность Лахул, изображённая на картинах «**Лахул**» (1932) и «**Гора М. Лахул**», расположена в Западном Тибете. В древности она была тибетским княжеством. Здесь прошла Трансгималайская экспедиция, что отражено в дневниках художника. Долина Кулу, где Рерихи поселились в 1928 году, расположена рядом с этой местностью.

Эта местность скрывала остатки древних культур. Здесь Рерихом было открыто и найдено много археологических ценностей. В столице Лахула Кейпонге был создан в 1931 году филиал Гималайского института Научных Исследований «Урусвати» для регулярных летних наблюдений. Целительный воздух, замечательное Гималайское свечение ночью, снеговые пики, цветочные травы, пахучий можжевельник, яркий шиповник – все эти красоты природы также привлекали внимание художника.

На картине «**Чан-Танг. Северный Тибет**» (1939) – бескрайняя высокогорная местность, покрытая снежным покровом. От картины веет чистым морозным воздухом.

В древние времена Тибет называли «чудом из чудес». В прошлом Тибета было много замечательного. Но уже экспедиция Рерихов столкнулась со многими предрассудками, магией, невежеством, грязью. В столице Тибета Лхасе было запрещено электричество, кино, не разрешалось стричь волосы, приказано было носить длинные халаты. Положение стало таким невыносимым, что из Тибета бежал Таши-Лама – его духовный правитель. Ученые ламы тоже уходили в Индию.

Учение Благословенного Будды полностью исказилось. Но близится время обновления духа и очищения Учения. И перед восстановлением истинного Учения Благословенного показалась на миг уродливая маска безумия и глупости человеческой. Так сбывается древнее пророчество – перед рассветом сгущается тьма. Но вскоре всё заискрится и засияет, как сияет на картине белоснежная пустыня Чан-Танга.

Именно в Тибете на высокогорном плато Чан-Танг возле населённого пункта Нагчу произошли, без преувеличения, драматические события этого путешествия. Трансгималайская экспедиция была задержана тибетскими и английскими властями на высоте 5.500м. Властями усматривались политические мотивы экспедиции. В течение пяти месяцев с октября 1927 года по март 1928 года жили люди без зимних палаток и тёплых вещей при температуре ниже минус 40 градусов. Было запрещено всякое передвижение, тем самым люди и животные были обречены на голодную и холодную смерть. За эти месяцы умерло 5

человек, из 104 животных погибло 90. Об этом Рерих писал в своём путевом дневнике «Алтай-Гималаи». Кроме дневника Николая Константиновича, существуют ещё пять путевых дневников членов Трансгималайской экспедиции, в которых отражены все события экспедиции. Только огромная сила духа Рерихов поддерживала людей в этих нечеловеческих условиях.

Основной целью Трансгималайской экспедиции предполагалась встреча Николая Константиновича с Далай-Ламой Тринадцатым для переговоров о реформировании буддизма в Азии и создания ветви Западных буддистов. Экспедиция по существу являлась Посольством Западных буддистов в Лхасу для исполнения Миссии объединения духовные Учений Востока и Запада. Однако первоначальный план посещения Лхасы не был осуществлён. Встреча с Далай-Ламой не состоялась.

После получения разрешения покинуть Нагчу экспедиция, минуя Лхасу, направилась в Индию.

«Как жаль, что лик Тибета затемняется мрачною действительностью, – писал Николай Константинович в своём дневнике. – Но друзья остаются друзьями. Спросили меня, – писал Он дальше: «Как будете теперь говорить о Тибете?» Как всегда буду возносить Свет и поражать тьму. Только правдою поражаются несовершенства. Если Таши-Лама возбудил всеобщее уважение, это нужно сказать. Если лхасское правительство создало вокруг себя отвращение, и это должно быть сказано».

Тибет – ледяная страна обжигающих ураганных ветров и вьюг, вечных снегов и сверкающих неприступных горных вершин. Члены экспедиции испытали все трудности жизни в этих условиях.

Несмотря на все трудности за радостью духа шли на вершины Тибета люди в древние времена. Здесь они строили свои селения, крепости. На картине **«Шатровая Гора»** на одной из горных вершин построена такая крепость. Достигнув одной вершины, перед ними открывались другие, более высокие и более труднодоступные. Своей недоступностью и величием горы манили этих смелых и отважных людей и они шли покорять их. Так в этих невероятных условиях расцветали огненные цветы духа. Аромат этих цветов достигал долин, где жили другие люди, которые тоже начинали мечтать о покорении горных вершин. Так, понятие горных вершин для Николая Константиновича является понятием духовного восхождения человека. Ценности духовные – это и есть Культурные ценности, которые защищал Рерих.

«Гуру Гури Дхар» – одна из вершин Гималаев. Н.К. Рерих так писал об этой вершине: «К северу от Кулу поднимаются пики основной

цепи Гималаев. За ними лежит дорога на Лахул и Ладак, а главный белый исполин называется Гуру Гури Дхар – “Путь Духовного Учителя”. Эта концепция объединяет всех Риши, то есть вдохновлённых на Подвиг, в великое единое целое, ведя по пути к высотам».

«Временный мрак пройдет, и те, кто когда-то умели строить орлиные гнёзда на горных вершинах, те опять вспомнят о славных днях бывшего Тибета и найдут решения их в современности», – писал Николай Константинович.

Селения, крепости, монастыри Тибета

На картинах «Звезда Утра», «Тибет», «Тибет» (1933), «Великая стена», «Горная обитель», «Чандра Бхага» «Шекар Дзонг» изображены небольшие селения, крепости и монастыри. Они построены на самых неприступных горных вершинах.

Шекар Дзонг – Тибетская крепость, расположенная высоко в горах. Дзонг – это крепость. Экспедиция Рериха прошла шесть таких дзонгов.

На протяжении всей экспедиции путешественникам встречались ступы. Они воздвигнуты в селениях, возле селений и просто в горах. Ступы воздвигали над прахом великих подвижников и в честь каких-то особых событий. Вид ступы символичен. Ступени, ведущие к чаше, означают этапы духовного восхождения. Чаша и пламя над ней – это символ самоотверженного служения человечеству. Только полная чаша духовных накоплений человека может быть зажжена.

В Тибете существуют монастыри, скрытые в подземных галереях и пещерах – скальные храмы. Такие пещеры и скальные храмы изображены на картинах «Аджанта» и «Мощь пещер». Одни из них открыты и легко доступны для желающих. Места расположения других известны очень немногим. На картинах изображены пещеры и подземные монастыри. Что в этих пещерах и куда они ведут непосвящённые не знают. Те, кто знает – погибли, но никогда не откроют тайну этих святынь.

Нужно было обладать чувством красоты, мужественной самоотверженностью, чтобы укрепляться на таких высотах. Здесь в высокогорных местностях Тибета существуют Ашрамы Великих Махатм, то есть Великих Душ в переводе с санскрита. (Их ещё называют Адептами, Архатами).

Рерихи и Космические Учителя

Махатмы, которые являются для земного человечества Великими Учителями, – это не выдуманные Боги, а абсолютно реально существующие возвышенные Существа, которые много миллионов лет назад прошли путь земного человека. Они полностью подчинили себе

свою низшую животную природу. Они обладают Знанием и силой, достигнув совершенства в процессе духовной эволюции.

У многих обывателей слова Махатма или Великий Учитель вызывают сарказм и насмешку. Однако вся земная миссия Рерихов связана именно с этими Великими Космическими Учителями. Рерихи неоднократно встречались с Ними для бесед. Впервые такая встреча произошла в Лондоне, в Гайд-парке, 24 марта 1920 года. Рерихи встретились с Великими Учителями, Махатмами Морией и Кут Хуми. Великие Учителя прибыли из Индии в составе военной делегации. В Лондоне Они проживали в общежитии для высших чинов индийской армии.

Махатма Мория и Махатма Кут Хуми являются вполне реальными личностями. Они члены Майтрейя Сингхи, одной из буддийских общин, затерянных на тибетских нагорьях. Эти места являются цветущими оазисами, где по Их собственным словам, сохраняются островки жизни. Они те самые Великие Учителя, которые направляли в своё время Е.П. Блаватскую. При Их покровительстве было основано Теософское общество. В Британском музее хранятся подлинные письма Махатм (1880 – 1884), адресованные руководителям теософского движения и двум англичанам – членам теософского общества Синнету и Хьюму.

В Дарджилинге до сих пор стоит старый храм, где в 1924 году произошла ещё одна высокая встреча Махатм с Рерихами. Существуют дневники Рерихов – записи их бесед с Учителем Морией. И все стороны жизни Николая Константиновича: социальная, научная, творческая регламентированы этими дневниковыми записями. Видна полная тождественность между общественными поступками Рерихов и высокими Указами. По свидетельствам современников Рерихи были людьми здравомыслящими и реально подходили ко всем вопросам жизни. Поэтому применительно к ним трудно себе представить механистическое следование мыслям и Указам Махатм. Для этого должно было быть творческое понимание истории и огромные Знания.

Махатмы и Их ученики живут высоко в горах Тибета. Местные жители рассказывают о встречах с Ними. Они развили своё сознание до такого уровня, что стали обладать беспредельной силой, такой, как мысль. Но используют Они эту силу во благо Земли и человечества. Они подчинили эту силу Единому Космическому Разуму. Единый Космический Разум управляет Вселенной. Все энергии космических объектов, планет относятся также к Единому Космическому Разуму.

Так и лучи Венеры – Звезды Матери Мира, на картине «**Звезда Утра**», относятся к Единому Космическому разуму. На картине – рассвет. Над вершинами гор утренняя Звезда Матери Мира посылает свои лучи на небольшое горное селение. Просыпается Природа, а с ней и сознание людей. Всё взаимоувязано.

В 1924 г. планета Венера необычайно приблизилась к Земле. Лучи Утренней Звезды разрушают мир земных пережитков в сознании людей. Звезда утра своим светом, своим приближением предрекала Новую Великую Эпоху человечества, переход на новый виток эволюции.

Гималаи

Символом духовной эволюции, духовного восхождения, чистоты и высокой нравственности являются горы.

Горы – это неповторимое творение Природы. Когда человек учится слушать музыку Природы и ценить её красоту, тогда его душа начинает жить в гармонии с окружающим его миром. Тогда страдания и горести жизни исчезают вместе с темнотой и мглой при восходе Солнца. Смертное находит свой путь в осознании бессмертного. Когда человек становится способным оценить всю глубину Природы в её простоте и безмолвии, тогда его мысли и чувства приходят в гармонию с Природой. В глубине безмолвия скрыт источник любви. Одно лишь око веры способно проникнуть за покров и увидеть сияние этой любви.

Так и Гималаи – уникальные горы, являющиеся великим источником блаженства, счастья и красоты для тех, кто умеет видеть, слышать и ощущать. В них вечное и мудрое спокойствие, мощь и внутренний тайный смысл. Персы, индусы, тибетцы и китайцы – все они писали о красоте и величии Гималайских гор.

Из художественного наследия Рериха самой многочисленной является Гималайская серия. Слово «Гималаи» происходит от санскритских слов «хима» – «снег» и «алаи» – «обитель», означая таким образом «обитель снегов», но также оплот йогической мудрости и духовности для миллионов людей вне зависимости от их религиозных убеждений. Эта древняя и богатая традиция всё ещё существует здесь и сегодня, поскольку эти уникальные горы по-прежнему тихо шепчут о своей духовной красоте всем, кто умеет слышать.

Утру, полудню, вечеру и ночи, каждому времени суток присуща своя собственная красота, которую нельзя описать никакими словами. Много раз в течении дня горы меняют свой цвет, потому что Солнце прислуживает этим горам. Утром они выглядят серебристыми, днём – золотыми, а вечером – красными. Их красота ослепительна и не поддаётся описанию. Эти моменты удалось уловить и запечатлеть художнику на картинах: «Гималаи» (1937), «Гималаи» (1943), «Гималаи Розовые горы» (1933), «Вечер» (1939), «Закат» (1933), «Дэвита».

Н.К. Рерих писал: «Там, где зачинаются реки, где вечные льды сохранили чистоту вихрей, где пыль метеоров приносит от дальних миров очищение, – там возносящие сияния! Туда стремится дух человечес-

кий. Сама трудность горных путей привлекает...» Но сложен путь к восхождению духа. Не каждый может дойти.

Стоит на вечном дозоре Великий дух Гор, охраняя духовные сокровища Священных Гималаев для будущего человечества на полотнах **«Великий Дух Гималаев»** и **«Священные Гималаи»**.

«Только самые сильные, смелые могли поселиться в этих невероятных условиях, укрепляя волю и дух, – писал Н.К. Рерих.

На картине **«Превыше гор»** летящая женская фигура – символ победы Духа над плотью. Это песня души. Также превыше гор может поднять свой дух каждый человек, пожелавший идти по пути эволюции.

Эволюция

Эволюция – это развитие, совершенствование. Эволюция подчинена Космическому Закону Единства всего сущего. Уровень развития каждой частицы, каждой сущности, каждой материи – различен и уходит в Беспредельность. В Природе всё живёт, совершенствуется, развивается, начиная от мельчайшей частицы атома и кончая – огромными космическими объектами. Сущность эволюции заключается в стремлении различных форм жизни повышать свои вибрации.

Человечество – неотъемлемая часть Природы. Поэтому, согласно Великим Космическим Законам Природы, человечество в целом и каждый человек в отдельности проходят путь эволюции. Это не зависит от желания людей.

Время переживаемое нами сейчас – это время перехода от одного уровня эволюции, в котором развивался интеллект, к уровню эволюции духовности, когда дух начнёт преобладать над интеллектом. Во всех Учениях и Религиях мира говорится, что интеллект должен служить духу. Этот переход всегда свершается на смене Рас. Сейчас большинство человечества относится к 5-й Коренной Расе. Но, в силу определённых космических условий, 6-я Раса начинает вступать в свои права. На протяжении существования 5-й Расы человек должен был подготовить себя к такому переходу. 6-я Раса характеризуется таким духовным качеством, как интуиция. Под Расой надо понимать уровень развития сознания эволюционирующего существа.

План создания Новой страны

При смене Рас определяется место на Земле с определёнными энергетическими качествами, которое наиболее подходит для зарождения новых качеств человечества, зарождения новой Расы. В этих местах остаются не случайные люди, а именно те, которые в своих многочисленных

воплощениях своим трудом накопили духовные качества, позволяющие им стать прародителями новой Расы. Определить это место было поручено Рерихам Великими Учителями. Как раз главной целью всей деятельности Рерихов, в том числе и экспедиций, являлось осуществление так называемого Великого Мирового плана создания независимого государства, которое условно было названо «Новой Страной».

Мировой план был подвижен и легко менялся в деталях, оставляя неизменной генеральную линию. Николай Константинович по плану Великих Учителей фактически предлагал «Новую Страну» строить в соответствии с новым мировоззрением. Было предложено соединить учение буддизма с коммунистической идеологией. Так как в первоначальной основе буддизма и коммунизма лежит понятие общины. И именно общины духовной, построенной на любви и взаимоуважении между общинниками.

Именно поэтому целью Трансгималайской экспедиции 1927-1928 года было посещение Далай-Ламы в Лхасе, чтобы договориться об учреждении параллельной ветви Западных буддистов и об учреждении «Ордена Будды Всепобеждающего». А затем, приняв мировоззрение западных буддистов, начать строить в соответствии с ним «Новую Страну».

Великий план построения «Новой Страны» предполагалось осуществить на территории России в Сибири, начало строительства которой заложить на Алтае, в окрестностях горы Белухи. Этот регион является центром появления и началом развития нового человека. Однако люди всех национальностей, всех стран, всех вероисповеданий, всех цветов кожи – все, кто устремляется к духовному самосовершенствованию также являются строителями «Страны Будущего». Они своей деятельностью для общего блага закладывают новые энергии, так называемые магниты на тех территориях, где они живут. Тем самым они расчищают путь для Нового человека, человека будущего. Работой на Общее Благо, то есть на эволюцию, духовно совершенствуя себя они помогают Великим Учителям человечества, которые живут в Гималаях в недоступных для земного человека местах.

Деятельность Великих Учителей человечества

По Космическому Закону свободной воли Великие Учителя не вмешиваются в деятельность людей. Они незримо помогают каждому, кто стремится совершенствоваться и служить людям. День и ночь Великое Братство направляет стремления человечества.

Но, к сожалению, человечество пошло по пути материализации, направляя энергию своего высокоразвитого интеллекта на развитие и совершенствование материальных благ, окружающих человека. Такое направление приводит к разъединению человечества, так как каждый ста-

рается удовлетворить только свои непомерно растущие материальные потребности, мало думая о благе окружающих. Это приводит не к эволюции, а наоборот к разрушению. Но Космические Законы Природы – неумолимы. Они исполняются независимо от капризов и деятельности человека. Поэтому, Высокоразвитые Сущности Солнечной системы – Махатмы, которые опередили развитие человечества на миллиарды лет, стараются помочь неразумному полуживотному человечеству перейти на новый виток эволюции. Они предлагают повысить низкочастотные тёмные энергии, создаваемые человеком, до уровня, соответствующего новому эволюционному витку. Они, согласно Космического Закона Жертвы, отдают часть своей энергии на созидание, чтобы поддержать не только человечество, но и планету Земля и всё, на ней обитающее.

В глубине пещеры, изображённой на картине **«Сокровища гор»**, Великие Учителя совершают очень важное энергетическое действие. Оно приводит в соответствие ритм планеты с Космическим Магнитом. В Природе всё связано едиными Космическими ритмами. Космический Магнит – Священный Камень Чинтамани, находится в центре пещеры одной из величественных Гималайских вершин. И кристаллы, символ Божественной сути в человеке, начинают светиться.

Всё отрицательное, тёмное расступается перед этим драгоценным «Сокровищем Мира». На картине **«Сожжение тьмы»** проходит процессия людей, окруженных неземным сиянием. Согласно законам физики происходит усиление частоты колебаний частиц окружающего пространства, появляется тепло, а затем и свет. Ослепительный свет исходит от ларца со Священным Камнем, который несёт впереди идущий человек. Живительный огонь загорается в каждом из ледяных образований, освещает близлежащие скалы. Мир становится иным: тьма отступает.

Поиск Истины

Особая зовущая сила, таящаяся в белоснежных Гималайских вершинах манит и ведёт искателей. На картине **«Жар-цвет»** изображён маленький вулкан на вершине горы с огненным кратером виде гигантского цветка. К нему ночью, преодолевая все препятствия, добрался отважный человек. Огненное сокровище, которым стремится овладеть человек, сияет в горе, напоминающей по своей форме сердце. Символы: сердце, огонь, беспредельное пространство объединяются в единое целое. Как объясняет Н.К. Рерих: познание «космического огня» приравнивается к открытию «сердца, вмещающего явление Вселенной».

Н.К. Рерих пишет: «На путях к Канченджанге растет драгоценное растение черный аконит. Цветок его светится ночью. По этому свету и отыскивают это редкое растение. Легенда русского Жар-Цвета, волшебного цветка исполнения всех желаний, ведет в тот же родник».

Среди высоких гор есть неизвестные, защищенные от ветров долины, где горячие источники питают богатую растительность. Так, всего в двух днях пути от Нагчу, где не увидишь ни дерева, ни кустика, есть долина с деревьями, травой и тёплой водой. Источники несут жизнь растениям. Такая долина изображена на картине **«Капли жизни»**.

С одной стороны источник на картине – это символ мудрости и любви, даваемой людям Великими Учителями человечества. Как сказал Христос, один из Великих Учителей: «Всякий, кто будет пить воду, которую Я дам ему, не будет жаждать вовек. Но вода, которую Я дам ему, сделается в нем источником воды, текущей в жизнь вечную».

И с другой стороны, человек приходит на Землю, чтобы собрать определённый опыт жизни и положительный и отрицательный. Опыт жизни накапливается в чаше, как в сосуде накапливается вода, капля за каплей.

Восточная традиция представляет эволюцию человека в виде жемчужного ожерелья. На картине **«Жемчуг исканий»** Учитель держит в руках жемчужное ожерелье, принадлежащее ученику. Каждая бусина этого ожерелья – это как одна жизнь в цепи многочисленных воплощений человека. Человек преодолевает жизненные испытания, приобретает новые качества и постепенно сущность его становится сияющей, как переливчатый блеск перламутра. Учитель в каждой жемчужине видит итог долгой и неустанной духовной работы ученика. Может быть среди жемчужин – та, которая положила начало верному, но трудному пути восхождения к сияющей вершине, где нет хаоса облаков, там – алмазное сверканье!

Картины: **«Зов неба. Молния»** и **«Зов»**. Когда человек устремляется к сияющим вершинам духа, когда он начинает понимать смысл жизни, смысл своего существования на Земле, тогда он начинает слышать голос своего высшего «Я». Он начинает слышать зов Неба, зов Космоса, зов Гор. У каждого человека эти ощущения разные.

Легендарная страна – Шамбала

Места, в которых живут Великие Учителя человечества, называют по разному. И землёй снежных людей, где горы, покрытые вечными снегами вздымаются выше облаков. И серебряным царством, где свер-

кающие вершины скрывают другие сокровища, духовные. Такие места изображены на картинах «**Земля снежных людей**» и «**Серебряное царство**».

Николай Константинович писал конкретные горы, в недрах которых находятся священные места. Это места, где располагаются лаборатории, библиотеки, Храмы Великой Священной Страны, имя которой – Шамбала. Эта страна также реально существует, как существуют Великие Сущности, живущие в ней.

Величественная горная гряда Святейшая Тангла, изображённая на картине «**Величайшая и Святейшая Тангла**», покрыта вечными сверкающими снегами. Именно там расположена эта Священная страна, которая на Востоке называется Шамбала.

В поисках счастья и знаний путники устремляются в страну Истины и Знаний. На картине «**Тангла. Песнь о Шамбале**» на фоне величественного заката сверкает в отдалении Сокровенная Гряда, за ней расстилается непроходимая снежная область. На скале сидит сам Певец... Весь смысл его жизни, его устремления, его творчества, его внимания и великого служения запечатлены в этой песне Шамбалы и о Шамбале. В этой картине, писала Е.И. Рерих, запечатлена Мечта художника, Его Любовь и преклонение перед величием и красотой этих вершин, воплотивших и охраняющих величайшую тайну и Надежду Мира – Сокровенную Шамбалу.

Дозор Гималаев

В этой стране много тайн, влекущих отважных искателей и где-то есть путь к далекой вершине или, быть может, к сокровенной Шамбале. Не просто найти этот путь. Многие наши современники пытаются это сделать. Существуют архивные документы подтверждающие факты о том, что правительства многих стран отправляли экспедиции на поиски Шамбалы. В том числе Сталин и Гитлер. Но даже при использовании новейшей современной техники таким способом найти эту страну никому не удалось.

Только тем, кто в многочисленных воплощениях неустанно трудился над своим духовным совершенствованием и достиг определённого успеха, по Космическому Праву открыт путь в легендарную Шамбалу. Для непозванных, для любопытных, для ищущих личного блага надёжно охраняются святыни Света. Эти сокровища Истины и Знания стережет Дозор.

Картины «Дозор Гималаев», «Дева снегов», «Страж входа» посвящены этим великим Духам, охраняющим вход в страну Истины и Знания.

Стоящие высоко, словно на ледяных пьедесталах, Дозорные – Великие Учителя – достигают уровня вершин как великаны Духа.

Местные жители не раз рассказывали о снежных людях, которые неожиданно появлялись в самых труднодоступных местах в горах и также неожиданно исчезали. Но очень редко можно увидеть этих снежных людей. Они преданные хранители некоторых гималайских областей. Там скрыты священные ашрамы Махатм. Раньше даже в Сиккиме находилось несколько подобных ашрамов.

Указы с Гор

Согласно Космическим Законам человечество самостоятельно строит свою жизнь, следуя выбранному пути. Великие Учителя делают все возможное, чтобы указать наиболее верный путь. Действуя в тонких мирах, Они всеми возможными способами посылают вести, указания, знаки.

Помощь Учителей нередко получают талантливые композиторы, поэты, писатели, художники. О таких моментах они говорят, что их посетила Муза или вдохновение Свыше. Также все научные изыскания и открытия незримо готовятся на Тонком плане. Затем, через ищущих и талантливых ученых они становятся достоянием человечества. Ко многим ученым открытия приходят во сне.

Помощь Свыше постоянно посылается и каждому человеку в отдельности, и группам людей, и целым народам, и государствам. Но все ли принимают эти вести, правильно толкуют знаки?

Большинство людей ничего не видят и не слышат, играя свои роли в так называемом «экономическом сценарии жизни». А многие просто отвергают такие вести, преследуя при этом тех Вестников, которые принесли их.

Но, несмотря ни на что, на бессменном дозоре стоят Великие Учителя, посылая свои Вести слепому и глухому человечеству. Символически изображены эти вести на картинах Н.К. Рериха «Указ Учителя», «Весть орла», «Шамбала Дайк. Весть Шамбалы».

Картины «Оттуда» и «Сосуд нерасплесканный» посвящены Вестникам, идущим Оттуда из высокогорной Страны. Они идут Оттуда, где берёт начало Великая Брамапутра, изображённая на картине «Брамапутра». Она течёт, прокладывая себе путь, то в узких ущельях, то широко разливаясь в долинах. Брамапутра – это символ жизни человека.

Вестники бережно несут Знания, полученные от Учителей Света. Они несут их не для себя, для других, для человечества. Служение человечеству – это высокая и трудная задача.

Пейзажи картин «Оттуда» и «Сосуд нерасплесканный» напоминают места в районе горы Белуха на Алтае. Белуха – это священное место на Алтае, называемое Беловодье. По этим местам проходили экспедиции.

Это те места, где предполагается заложить город Будущего, где должен появиться новый человек шестой расы.

Вестник

Вести передаются человечеству разными способами. Также Благие вести могут приносить Посланники Великого Гималайского Братства. Картину «Вестник» Николай Константинович посвятил Елене Петровне Блаватской. Эту картину Рерих вручил музею им. Е.П. Блаватской в Индии в 20-х годах. Во время церемонии вручения Н.К. Рерих сказал: «В этом доме Света позвольте мне вручить картину, посвященную Елене Петровне Блаватской. Пусть она явится завязью будущего музея её имени, который примет девиз: «Красота есть одеяние Истины».

В ранний предрассветный час из приоткрытой двери храма Будды открывается величественно-торжественная фигура Вестника. Образ Белой Тары – спасительницы перекликается с образом Е.П. Блаватской, раскрывшей в своих трудах смысл Бытия и цели Космической эволюции человечества. Она явилась Вестником Учения Гималайского Братства. Блаватская несколько лет провела в Тибете, изучая Сокровенную Мудрость. Это Она принесла западному миру весть о существовании Великого Гималайского Братства и открыла часть Знаний о мире и человеке, доступную сознанию человечества. Благодаря Её книгам и статьям западный мир открыл для себя хотя бы маленькую часть Сокровенного Знания Востока.

«Мы должны ждать и искать того Вестника, который постучится в нашу дверь. Мы все будем стремиться к этому, будем строить живой мост между нами и теми, которые, продвинулись дальше. Будем строить прекрасную жизнь. И лучший дар, который вы можете принести человечеству, – это улучшить себя, стать лучше, стараться построить более красивую, прекрасную жизнь». – писал С.Н.Рерих.

Победа над собой – главная цель человека

Главная цель, для которой человек приходит на Землю – это самосовершенствование, полный контроль над своей животной частью. Только таким образом каждый человек может духовно развиваться.

Человек, достигший некоторой стадии космического совершенства, становится Божеством. Это человек, победивший зло своей смертной личности, заключенное в нём самом.

На картине **«Нагарджуна – Победитель змия»** Нагарджуна победил свои низменные страсти и направил великую творческую энергию на созидание, на Общее Благо. Энергия вулкана – это подземный огонь, который есть страсти человеческие. Эта энергия подземного огня претворяется в чудесный пламенный цветок всепобеждающей Мудрости – Жизнетворящей Всеначальной Энергии Лотоса.

Все Великие Учителя человечества, все Святые и Подвижники проходили через путь борьбы со своей низшей животной личностью. И вышли из этой борьбы Победителями.

Все Великие Учения призывают к победе над самим собой. Так, в «Дхаммападе», священной книге буддизма, сказано: «Если бы кто-нибудь в битве тысячекратно победил тысячу людей, а другой победил бы себя одного, то именно этот другой – величайший победитель в битве»

Индусы говорят: «Те, кто овладел собой, достигнут цели».

В «Притчах Соломона» читаем: «...Владеющий собою лучше завоевателя города».

В иудаизме говорится: «Кто силён? Тот, кто владеет своими страстями».

В исламе также сказано: «Сильным можно назвать лишь того, кто умеет смирять свою ярость».

Китайский мудрец Лао-Цзы утверждал: «Побеждающий людей – силён. Побеждающий самого себя – могуществен».

Великие Подвижники Востока

Много живописных полотен посвятил Николай Константинович Героям, победившим свои низменные свойства и ставшим Подвижниками Духа.

На картине **«Будда Победитель»** изображён Будда Сиддхартха Гаутама (623-544 до н.э.) – царевич из рода Шакья в Северной Индии. Одно из его имён – Шакья Муни, «Святой из рода Шакья».

Будда изображен в ночь Просветления, когда Он, достиг Божественного сознания. Возвысив сознание над страстями и пороками, Он стал Буддой – Победителем зла и смерти, достигнув освобождения. За спиной Будды в огромном каменном профиле остался Мара, бог смерти и чувственных наслаждений, а впереди – утро и Свет. Это свет Знания. Вокруг Будды тоже Свет, который Он сам излучает. Этот Свет –

символ Его Учения. Будда говорил: «Тот, кто покорил самого себя, более достоин жить, преуспевать, одерживать победы, нежели раб самого себя»..

На картине **«Весна в Кулу. Кришна»** изображён Кришна. Более шести тысяч лет назад, у подножия легендарной горы Богов Меру, среди племени пастухов, родился Кришна – Спаситель индусов, их самый популярный и прославленный Бог. Уже с детства на нём лежала печать избранности. Повесть о зачатии, рождении и детстве Кришны – точный прототип истории Христа.

Вся жизнь Кришны была подчинена поискам и обретению Высшего и Совершеннейшего Божественного Начала, Единого и Неизменного, сияющего неизреченным Величием и Красотой. Он проповедовал прежде всего милосердие относительно ближних своих:

«Боль, которую мы наносим своему ближнему, следует за нами так же, как тень следует за нашим телом. Дела, в основе которых лежит любовь к ближним, должны быть предметом искания для праведного, ибо такие дела весят на чаше божественных весов более всего. Если ты будешь искать общения с добрыми, твой пример не принесет пользы: не бойся жить среди злых и стремись обратить их к добру. Праведный человек подобен огромному дереву, благодетельная тень которого поддерживает в окружающих растениях свежесть жизни».

Йено-Гуйо-Дья – великий японский Подвижник, основатель движения отшельников сюгэндо, живший в 6 веке. Он мог ходить по морю, летать в горах и совершать чудеса.

Отшельники сюгэндо или «укрывающиеся в горах» являлись братством странствующих монахов, горных воинов и аскетов. У них практиковалась «школа природного знания», которая учила постижению Знания в первозданном окружении. Йено-Гуйо-Дья помогает всем заблудившимся и сбившимся с пути. Он – друг, вставших на путь просветления и устремившихся к высотам. Он и сам всегда – в пути. Таким Он изображён на картине **«Йенно-Гуйо Дья – друг путников»**.

Великим Учителям жившим в Китае в VI-V веках до н.э. посвящены картины **«Конфуций Справедливый»** и **«Лао-Цзы»**.

Учение Конфуция объединяет все грани жизни: обычаи, мораль, политику, религию, науку. В основе Его Учения лежит община. Он говорил: «Если любовью будут воспламенены сердца смертных, то весь свет будет как одно семейство. Все люди будут – как один человек, и все вещи покажутся одним и тем же существом. Мы должны любить других, как самих себя, значит должны желать им всего того, чего себе

желаем». Конфуций, как и все Учителя человечества, подвергался гонениям, поэтому Его странственная колесница всегда была наготове.

Лао-Цзы согласно преданиям родился седовласым, способным говорить и ходить. Видя упадок царства династии Чжоу, разочаровавшись в людях, утративших путь истины и добра, удалился в горы, где написал трактат «Дао дэ Цзин» («Канон Пути и его Силы»), ставший классикой даосизма. Как считал Л.Н.Толстой, сущность даосизма та же, что и христианства. Человек должен жить для духа, для которого нет ни горя, ни страданий, ни болезней, ни смерти. Однажды Лао-Цзы сел на буйвола, который понёс его куда-то далеко. И никто не знает, где Он умер.

«И взошел Моисей на гору, и покрыло облако гору, и слава Господня осенила гору Синай; и покрывало ее облако шесть дней, а в седьмой день Господь воззвал к Моисею из среды облака. Вид же славы Господней на вершине горы был пред глазами сынов Израилевых, как «огонь поядающий»».

На картине **«Моисей-Водитель»** изображено ветхозаветное событие – получение Великим Учителем Моисеем скрижалей каменных на горе Синай. Здесь Слава Господня подобна полярному сиянию. Источником этого мистического Света является Космическое пространство. Лучи полярного сияния, которые есть проявления Космического Огня, как бы соединяют Высшее и земное, Бога и человека.

Шри Рамакришна – один из почитаемых индийских святых (19 век). Ему посвящена картина **«Бхагаван»**. Рамакришна говорил: «Я исследовал все религии и нашел, что все они различными дорогами приближаются к одному и тому же Богу... Пусть каждый следует своей дорогой. Если он искренне, страстно желает познать Бога, он достигнет Его. Чем менее мы думаем о себе, тем больше Бог наполняет нашу душу». Познав Божественное одухотворение, Рамакришна до конца своей жизни распространял это одухотворение. Он не отказывал никому в советах и помощи, дарил всем сочувствие, Свет и силы своей души.

Зороастр – Великий Учитель человечества, живший в древнем Иране. Он был основоположником зороастризма, изложенном в священной книге Авесте. Это Учение можно выразить в трех Заповедях: добрая мысль, доброе слово, доброе дело. Огонь Он почитал как основу жизни, как величие Космической Любви, как связь между Мужским и Женским началами. Он основал Храм Огня.

В поисках Истины Зороастр удалился на гору. Там на Него с небес обрушилось великое пламя. Учитель вышел из него невредимым, по-

лучив Божественное Озарение. Этот момент запечатлён на картине «Заратустра». В руках у Него – Чаша подвига с пылающим Сокровищем. Сокровище Чаши необходимо пронести, сберечь и приумножить.

Много Великих Имен сохранила история, но еще больше благодетелей человечества, которые несли Истину и Знание, остались неизвестными. Часто Они сами предпочитали оставаться в тени, действуя через правителей и законодателей. Картина «Философ. Тишина» посвящена именно таким героям Духа, которых никто не знает, но Они самоотверженно трудятся на благо человечества. Они неожиданно появляются и также неожиданно исчезают, выполнив свое дело. Они всегда в пути.

Они приходят с Гор и опять возвращаются в Горы, где находится обитель Великих Учителей человечества, где находится обитель Гессэр-Хана или царя Кэсара Лингского, героя Тибетского и Монгольского эпоса. Картина «Обитель Гессэра» посвящена этому Герою.

История рождения Гессэра такая же как и история рождения Христа. Гессэр был послан на Землю Богами для борьбы со злом. Только победивший зло в себя может помочь другим найти свой путь на бескрайних дорогах жизни, поддержать их в трудную минуту.

Христос

Перекрёсток Христа и Будды.

Николай Константинович Рерих всех Подвижников и Святых изображает на фоне гор. Образ Великого Космического Учителя Иисуса Христа на картине «Христос» также создан на фоне гор.

В Тибетских монастырях есть рукописи, говорящие о том, что Христос в юные годы находился в горах Индии, углубляя знания и общаясь с Учителями Востока. Один из манускриптов был обнаружен в Тибетском монастыре русским журналистом и путешественником Николаем Нотовичем в 1887 году. Рукопись Тибетского Евангелия видели Н.К. Рерих, советский востоковед Л. Шапошникова, несколько американских ученых. В Ватикане хранятся более шестидесяти рукописей, касающихся деятельности Иисуса на Востоке, хотя в канонических Евангелиях об этом не упоминается.

Во время своих странствий по Востоку Иисус проходил по тем же местам, где бывал другой Великий Космический Учитель – Будда. На картине «Перекресток путей Христа и Будды» изображено место, где пересеклись пути двух Учителей человечества. На этом месте сто-

ит ступа, указывающая на это событие. Это не только конкретное место, но и перекресток духовный, где пересеклись Учения двух Великих Учителей, каждое из которых является продолжением и дополнением другого. Н.К.Рерих писал: «...Учения Христа и Будды, в которых так ясно выражена светлая идея общины, сводят все народы в одну семью... И община земная так легко и научно вливается в великую Общину всех миров».

На картине **«Знаки Христа»** изображён ночной переход Иисуса через пустыню, во время возвращения в Палестину. Проводник потерял путь. Но Иисус сказал: «Что нам путь, когда вся Земля ждёт нас». На песке Он начертил Знаки. Он очертил квадраты вокруг отпечатков следа и ладони и сказал: «Истинно говорю – ногою человеческою. Истинно – рукою человеческою». Между квадратами Он начертил подобие колонны и покрыл ее полусферой. Он говорил: «Когда ногами и руками человеческими будет построен Храм, где процветет заложенный Мною пестик, пусть Моим путем пройдут строители. Почему ждем пути, когда он перед нами?»

Лишь приложением Христовых заповедей в жизни каждого дня можно построить Храм Духа и обрести Царствие Небесное.

Женское начало – Матерь Мира

Женщине, женскому началу Николай Константинович посвятил много работ. Новая эпоха – это эпоха Женщины, которая поведёт за собой мужчину к духовным высотам.

Картина **«Ведущая»**(1924) посвящена Женщине. Ведущая – это «светлый облик женщины, которая преодолевая преграды, отвергнув всякий страх и сомнения, безудержно, неумолимо, героически ведёт искателя подвига к сияющим вершинам» – писал Н.К. Рерих. Земной мир остался позади героев картины, его не видно. Впереди – горная вершина, заполняющая все пространство и сверкающая чистой белизной – символом духовного синтеза.

Женский образ это изображение духовного начала в человеке. Мужчина – более приземленный. Это носитель материального начала, подверженного притяжению Земли. По Божественному замыслу женское и мужское Начала равны. Их взаимодействие – Едино. Эти две вселенские ипостаси, взаимно дополняя друг друга, творят миры и гармонию всего сущего. Их фигуры вписываются в круг – символ совершенства и гармонии.

Наступление Новой Эпохи, новых космических условий затронут всех людей. Путь, которым могут следовать все духовно устремленные люди, был проложен и запечатлён примером жизни Елены Ивановны Рерих, которой посвящена картина **«Держательница Мира»**. В руках она держит ларец с сокровищем Мира – камнем Чинтамани. Камень – символ кристаллизованного духовного огня, положительных качеств духа – терпения, жертвенности, мужества, доброжелательности, преданности, любви.

Она с высоты вершин как бы предупреждает человечество: «Необходимо повышать духовный потенциал, служащий защитным экраном от мощных Космических Лучей». Победа над собой высока и трудна. Она является отражением победного шествия Эпохи Огня, о наступлении которой принесена Весть человечеству.

Символ Великого женского начала Вселенной – на картине **«Мать Мира»**. Образ Матери Мира взят из древних культов, где она жила как Земля, как Солнце, как Огонь. Её почитают в разных обликах. Это Изида, Венера, Митра, Афина Паллада, Цецера, Прозерпина. Это матери Будды и Христа. Это символ Божественной Супруги Абсолюта. «На всем Востоке и на всем Западе живет образ Матери Мира, и самые глубокие обращения посвящены этому высокому Облику. Этот Великий Лик – закрыт. И под этими складками покрывала, сияющего квадратами совершенства, этот Лик является Единым Ликом общей Матери всего Сущего!», – писал Рерих. Откроет свой Лик Мать Мира, когда на Земле наступит мир, сострадание и любовь ко всему сущему.

На фоне звёздного неба изображён этот Лик. Над головой Матери Мира сияет яркая звезда. «Между созвездиями Ориона и Большой Медведицы, – пишет художник, – неудержно несется к Земле Звезда Утра – светлая обитель Матери Мира. Своим подавляющим Светом, своим знаменательно небывалым приближением Она предрекает Новую Великую эпоху человечества».

Добро и зло

Энергия Матери Мира даёт импульс для зарождения новой шестой расы человечества, признаком которой является интуиция – качество высокоразвитого сердца. Каждому, устремлённому в Новую Эпоху, необходимо очищать сердце от всякой скверны и зла.

На картине **«Ангел последний»** Ангел с копьем, окруженный огненными клубящимися облаками олицетворяет борьбу со злом. Время написания картины – накал международных конфликтов накануне Пер-

вой мировой войны и повсеместные разрушения и пренебрежительное отношение к памятникам культуры, науки, искусства.

Тогда еще только нагнеталась обстановка для внешнего проявления тёмных сил. Рерих призывает – опомниться, остановиться. Он призывает к пробуждению, к борьбе со злыми, темными силами.

«Ангел последний» – картина пророческая. В 1912 году Рерих дал название картине «*И пролетит* над Землею...». Во время Второй мировой войны Рерих напишет еще одну картину «Ангел последний», но название у нее уже будет – «*И пролетел* над Землею Грозный Прегрозный...».

Другая пророческая картина «**Армагеддон**». Картина, создана накануне гражданской войны в Испании. Поток адского пламени поглотил землю, неприкосновенна лишь Обитель – твердыня духа, расположенная на вершине горы. Внизу – женщины, старики и дети, устремившиеся прочь от всепожирающего огня. Причины мировой катастрофы Рерих видит в духовной деградации, равнодушии «тепленьких», «пассивных вандалов», из-за чего и творится вселенское зло, совершаются непоправимые разрушения.

Идёт разделение на Добро и зло. Но вначале разделение происходит внутри каждого человека. Именно это зло надо уничтожить. Это и есть духовное совершенствование. Так светлый воин Арджуна на картине «**Арджуна**» – ученик Кришны, герой Бхагавадгиты, входящей в индийский эпос «Махабхарата», вступил в битву со своей низшей природой.

Духовное совершенствование

Духовное совершенствование является основой каждого Учения, каждой религии. По своей сути все земные религии схожи, так как все вышли из Единого Источника, но впоследствии были извращены последователями. Они, непониманием сути, наделили религиозные формы отрицательным содержанием. Получив Свыше очередную порцию Истины через то или иное Учение, земные люди облачают её в такую форму, которая может быть принята ими в ту или иную эпоху и в той или иной стране. Так Подвижники и Святые всех религий мира несли одну и ту же Истину.

Николай Константинович Рерих с почтением относился ко всем религиям. На Его полотнах запечатлены и Подвижники Востока, и Подвижники Запада.

На картинах **«Святая Женевьева»** и **«Пантелеймон-целитель»** изображены христианские Святые. Святая Женевьева, погибла за веру от рук своих гонителей.

Пантелеймон-целитель жил в Никодимии во времена императора Максимилиана. Во время гонения на христиан он погиб мученической смертью, и церковь причислила его к лику святых. На иконах Пантелеймон – молодой человек, но Н.К.Рерих изображает его седобородым старцем, подчёркивая мудрость Святого.

Три картины: **«Святой Сергий Радонежский»**, **«Святой Франциск»** и **«Ярослав Мудрый»** составляют единую композицию – триптих.

Святой Сергий Радонежский (1321-1391) – Великий подвижник и заступник Земли Русской. Это один из самых почитаемых русских святых, игумен и родоначальник Троицкого монастыря, всенародный Учитель. Всеми мерами способствуя нравственному возрождению Руси, Преподобный спланировал её силы для освобождения от татаро-монгольского ига и благословил московского князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву.

Он стоит на пологом холме с моделью храма в руках. У подножия холма – русские полки, выступающие в поход. За ними – соборы и звонница Троице-Сергиевой лавры. Внизу картины надпись: «Дано Св. Преподобному Сергию трижды спасти Землю Русскую. Первый раз при князе Дмитрие, второй при Минине. Третий...» Эта запись свидетельствует о том, что Рерих не только провидел грозные испытания, ожидавшие его страну, но и знал о победе русского народа и духовной роли Святого Сергия в этой победе.

Святой Франциск Ассизский – итальянский подвижник, основавший в начале 13 века орден францисканцев. Он и его последователи жили простой нищенской жизнью и проповедовали любовь к ближнему.

Истинные Милосердие, Сострадание и Любовь Франциска были настолько велики, что даже дикие животные не боялись его, охотно позволяли себя гладить. Он часто беседовал со зверями и птицами, и они понимали его. На картине Франциск изображен в беседе с птицами. На Его руке они чувствовали полную безопасность.

Великий князь киевский Ярослав Владимирович, прозван в народе Мудрым. Н.К. Рерих в статье «Киев» пишет о былом великолепии древнего города и мудрости его правителя Ярослава. Только разумный водитель, осознавший значение искусства, его действия на народное сознание, мог, по мнению художника, создать такой дивный город, украсив его замечательными памятниками: Золотыми воротами, собором Святой Софии, монастырями Святого Георгия и Святой Ирины.

Написанная в первый год войны, картина говорит об изначальной уверенности Рериха в победе России, ориентируя современных и будущих правителей всего мира на великого русского князя, политика которого была основана на поклонении Знанию и Красоте – Науке и Искусству, во все времена способствовавших процветанию государства.

Николай Константинович Рерих был русским православным человеком. Делами своей жизни, следуя заветам Христа, Он доказал искренность своей веры и любви к Родине. (Статья «Верую!») Поэтому наиболее любимым почитаемым Святым для Николая Константиновича и для всей семьи Рерихов был Святой Сергей. Образ Водителя, «с которым неразрывно связано и знание, и строительство, сострадание и неутомимая твердость», будет осенять жизненный и творческий путь Н.К. Рериха и его семьи вплоть до их ухода.

Много работ Николай Константинович посвятил Святому Сергию, Великому Космическому Учителю человечества.

Картина **«Сергий Строитель»** – строитель Духовной Общины.

Картина Рериха внешне очень проста, скромна, но всё в ней исполнено высокого символического смысла, как и сама жизнь Святого Сергия. Сергей жил в единении с природой. Часто к его хижине приходил медведь, с которым он делился куском хлеба. На картине **«Язык леса»** Сергей тоже изображён беседующим с медведем.

Будучи наставником Обители, Он не желал отличаться от других. Он одевался как простой инок и служил монашеской братии «как раб купленный», по выражению современника. Сергей строил общину не принуждением, а собственным примером всем своим образом жизни.

Мысль о единстве людей и о возможности общины высказывали многие Великие Подвижники. Так Пророк Магомет сказал: «Верующие друг для друга как здание, чьи части поддерживают друг друга». Затем он сплёл пальцы на руках».

Будда, закладывая основы общины, утверждал, что «ничто не существует вне сотрудничества», эгоистический гордец окажется вне потока жизни. В буддизме также сказано: «Что все эти титулы, имена и расы? Они просто земные условности».

По всей земле православной строились церковки и часовенки именованные Сергиевыми, куда приходили люди к Сергию. Одна из таких часовен изображена на картине **«Сергиева Пустынь»**. «Как бы ни болело сердце русское, где бы ни искало оно решение правды, но имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа» – писал Н.К. Рерих.

Земля русская и сейчас находится под покровительством Святого Сергия Радонежского. Дневниковые записи Елены Ивановны Рерих

свидетельствуют, что по древнему завету на территории России зародится Новая Страна – Страна Майтрейи. Воплощением Великого Учителя был Преподобный Сергей Радонежский.

Н.К. Рерих – Посланник Великих Космических Учителей

Каждые сто лет на Земле воплощаются Великие Космические Учителя, живущие в земной и надземной Шамбале. Великие Космические Учителя являются истинными Старшими Братьями человечества Земли – своеобразным Международным «Правительством» Света. Но есть ещё другое правительство, именуемое себя также Международным, или Мировым – Международное правительство тьмы, глобальная мафия чёрных олигархов. Света без тьмы, к сожалению, не бывает. Это о Мировом правительстве тьмы говорят сегодня в СМИ. Это оно, всяческими уловками, ухищрениями, страхом, играет на низменных страстях и пороках и принуждает человечество служить своему материальному богу – Золотому Тельцу и своей материальной смертной личности.

Международное Правительство Света в лице Великих Космических Учителей, воплощающихся на Земле, даёт человечеству необходимую порцию Знаний, предупреждает о грозящей опасности, выполняет другие важные задачи эволюции. Но очень мало, кто из людей слышит эти Предупреждения и выполняет Советы.

В дневниковых записях Елены Ивановны Рерих за 1927 год записана беседа с Великим Учителем:

«Международное Правительство никогда не отрицало своё существование. Оно не обнаруживало себя манифестами, но действиями, которые не упущены даже официальной историей. Можно назвать факты из французской и русской революции, а также из англо-русских и англо-индийских сношений, когда самостоятельная рука изменяла ход событий. Правительство не скрывало наличие послов своих в разных государствах. Конечно, эти люди по достоинству Международного Правительства никогда не прятались. Наоборот, они держались на виду, посещали правительства и были замечены множеством людей. Литература охраняет их имена, приукрашенные фантазией современников.

Не тайные общества, которых так боятся правительства, но явные лица посылаем Указом Международного Правительства. Каждая подложная деятельность противна международным задачам. Единение народов, оценка созидательного труда, а также восхождение сознания утверждаются Международным Правительством самыми неотложными мерами. И если проследить мероприятия Правительства, то никто не обвинит его в бездействии. Факт существования Правительства нео-

днократно проникал в сознание человечества под различными наименованиями».

Эта запись свидетельствует о реальности Международного Правительства Света и Его Представителей на Земле.

Так, в 19 веке таким Представителем Шамбалы на Земле была Елена Петровна Блаватская.

Николай Константинович и вся семья Рерихов были Посланниками Великого Гималайского Братства – Представителями Международного Правительства в 20 веке.

Николай Константинович был Человеком с большой буквы. Истинным Подвижником, Учёным, Учителем человечества. Вся жизнь и деятельность Рериха говорит сама за себя. Чтобы сделать то, что Он сделал в разных областях человеческой деятельности за одну жизнь на Земле, обыкновенному человеку понадобится не менее десятка таких жизней. А практически непосредственное общение с Беспредельной Космической Иерархией Света может быть доступно только Сущности, равной Ей по своему сознанию и уровню развития.

И именно Рериху в переходный период эволюции человечества была поручена Великая Миссия стать Вождём Новой Страны – Страны Духа.

На Семью Рерихов Иерархией Света Солнечной системы – Международным Правительством Света – была возложена миссия: подготовить земных людей для Новой Страны, подготовить их к приходу Майтрейи, Великого Основателя Новой Шестой расы Человечества.

Мессия

В мрачные времена истории каждый народ ждёт грядущего Божественного Освободителя. Во всех древних предсказаниях говорилось, что перед приходом Ману или Мессии будет нарастать борьба между добром и злом, усилится все отрицательное. Голод, болезни, войны, катастрофы будут происходить на Земле. И когда зло достигнет предела человеко-ненавистничества, тогда и появится Великий Спаситель. И воцарится мир справедливости и единения. Вера в грядущего Мессию и есть тот огонь, которым держится и питается духовная жизнь Земли.

Через Мост Миров придет Вышний во Славе. На картине «**Чудо. Явление Мессии**» запечатлен приход Спасителя. На Востоке существует легенда: «Когда Спаситель Мира придет, Он пройдет по каменному мосту. И семеро знают о приходе Его. И когда они увидят Свет, они припадут к земле и поклонятся Свету».

Распознать приход Великого Мессии, приход Новой Эры и стать достойными сотрудниками Великого Учителя смогут только избавившиеся от рабства материи, достигшие Просветления.

Картина **«Калки Аватар»** – Спаситель индусов. Великий Всадник возникает в небесной вышине на белом коне, как отклик на события в мире, говорящие о падении человечества. Это – символ Новой Эры, Новой Жизни, где нет места злу, несправедливости, войнам.

Буддисты ждут своего Спасителя – Майтрею. Во всех буддийских храмах Майтрея изображён на знамёнах или в виде колоссальных фигур. Древние легенды говорят, когда человечество, потеряв Основы, погрузится в непонимание, тогда наступит эпоха Майтреи. Майтрея, Владыка Любви и Сострадания, Грядущий Будда, был завещан миру самим Готамою. На картине **«Майтрея»** на переднем плане показано изображение Владыки Майтреи, высеченное в скале.

На картине **«Майтрея – Победитель»**. В клубах алых облаков на огненном коне мчится под знаменем Шамбалы Владыка этой легендарной страны – Майтрея-Победитель, ведя свое воинство на последнюю духовную битву. Коленопреклоненный путник застыл в молитвенном созерцании у ног гигантского изображения Майтреи. «Две руки к небу – зов дальних миров. Две руки вниз – благословение земле. Знают – Майтрея идет!» – писал Н.К. Рерих.

На Алтае народ ожидает прихода Белого Бурхана. «В 1904 году молодая ойротская девушка имела видение. Явился ей на белом коне сам Благословенный Ойрот, народный герой этого уединенного племени. Сказал ей, что он вестник Белого Бурхана и придет сам Бурхан скоро» – писал Н.К. Рерих. На картине **«Ойрот – Вестник Белого Бурхана»** появляется Ойрот на белом коне и возвещает знак доброй эры.

Путь Учителя Учителей

Каждый Великий Учитель прошел свой путь – путь Учителя Учителей – от обычного человека до Высокого Иерарха. Каждый Учитель имеет своего Учителя, стоящего на более высокой духовной ступеньке. И так до бесконечности. На картине **«Гуру Гури Дхар. Путь Учителя Учителей»**. Великий Учитель достиг определенной высоты – высоты Духа. Но там, за Ним тьма, которую нужно преодолеть. Он окружен ореолом Света, являясь источником этого Света и освещая дорогу идущим за Ним. Кто идет за Ним, освещает путь следующим.

Свет – это Знание. Все идущие по пути Света объединяются в Великое единое целое, ведущее к бесконечным высотам Знания.

Перед идущими по пути Света открывается мост Славы – духовный мост, соединяющий небо и землю. На картине **«Мост Славы»** – Святой монах. Это – Святой Сергей. Над ним – синее пламя северного сияния. Он достиг того состояния, когда над ним засиял мост Славы.

В переломные моменты жизни планеты Великие Учителя Сами воплощаются на Земле в различных обликах или присылают своих Вестников, несущих крупицы знаний человечеству. В центре картины **«Fiat Rex! Да здравствует Король!»** – сияющий Образ Великого Учителя, Владыки Шамбалы. Слева и справа от Него – Вестники. В руках одного из них – опущенный меч и щит с символом Знамени Мира. В руках другого – Огонь. Они принесли на Землю мир через Культуру и Огонь Знаний. Их фигуры изображены в виде свечей, Свет от которых передается земному человечеству. Вестники стоят на верхних ступенях горы – ступенях Знания. Это лестница восхождения, куда Они помогают подниматься ищущим Знаний.

Сокровище Мира – Чинтамани

Все Великие Учителя человечества прошли путь Космической эволюции на других планетах и достигли высот Духа. Все космические объекты и их обитатели развиваются также, как и Земля с её обитателями. Космические тела, звёзды и планеты, являясь живыми, влияют своими излучениями друг на друга. Более высокоразвитые посылают энергию поддержки менее развитым.

В незапамятные времена с далёкой звезды созвездия Ориона упал чудесный Камень – Чинтамани. Это метеорит с определённым химическим сочетанием элементов, обладающий необыкновенной неведомой силой и магнетическим влиянием. Его лучи имеют благотворное воздействие на Землю и человечество. Хранится Камень в легендарной Шамбале. Осколок этого Камня, называемый «Сокровищем Мира», ходит по Земле. Появившись в руках избранных, он служит соединением с Братством, сохраняя энерго-информационную связь с главным Камнем.

«Сердце помнит, как от Великой Шамбалы в сужденный час сойдет конь одинокий и на седле его, вместо всадника, будет сиять Сокровище Мира: Чинтамани – Чудесный камень, мира спаситель» – писал Н.К. Рерих.

Это поверье о Чинтамани, который упал с Ориона в давние времена, распространено среди народов Востока. На картинах

«Сокровище Мира Чинтамани» и «Белый Камень. Чинтамани» изображён Белый конь, несущий на спине сияющий Камень. Это – символ спускающейся на Землю Высшей Силы, энергии Любви, Мудрости и Света.

Картины с изображением Чинтамани несут идею прихода Владыки Грядущего – Майтрейи и неизбежного торжества всеобщего блага и справедливости.

Осколок Чинтамани, который ходит по Земле, называли и философским камнем, и камнем Соломона, и сокровищем Грааля. История сохранила предания, что в 17-м веке этим Камнем владел император Акбар. Затем он попал в Рим и хранился в Ватикане. В начале 19 века следы Камня обнаружили во Франции. Он некоторое время был у Наполеона, давая ему силу в первые годы нахождения у власти. Император подарил Его своей жене Жозефине. Когда Наполеон расстался с женой, Камень загадочно исчез. Кроме того, Наполеон нарушил поставленное перед ним условие, напав на Россию. Его счастливая звезда закатилась.

Более ста лет хранился и оберегался Камень в одном тайном обществе в Париже. По указанию Великих Учителей Камень должен был возвратиться в Индию. Для этой Миссии избрали Рерихов.

Чинтамани – в Семье Рерихов и Их Великая Миссия

6 октября 1923 года, когда Рерихи были во Франции, в гостиничный номер служащим парижского банка «Банкерс Траст» была доставлена посылка. Посылку принял Юрий Николаевич Рерих. В обычный деревянный ящик был запакован ларец. На нём проступало изображение причудливых фигур и четыре готические буквы «М» по самому краю. А внутри находился сам Камень (чёрный аэролит редкого химического состава).

Полученный Камень предназначался в «основание Храма у Белой Горы». Это Храм Единой религии, который предполагалось возвести у подножия самой высокой алтайской горы Белухи. Вся деятельность Рерихов в Америке и Европе, создание различных культурных и коммерческих учреждений имели одну единственную цель – «учреждение центра в Азии». Этот азиатский центр связывался с Алтаем, где предполагалось развернуть строительство Звенигорода, новой столицы Новой Страны. Территория Новой Страны находилась на территории России.

Так утвердился путь в Россию, Новую Россию. Елена Ивановна в дневнике писала: «Явлена Новая Россия и граница её. Ей суждено стереть многие границы Азии».

На картине «**Земля Славянская**» с вершины звонницы с колоколом открывается вид на город с золотыми куполами храмов и белокаменными стенами на фоне полноводных русских рек и холмов. Может быть так представлялся Мастеру Город Будущего.

В 1943 году Н.К. Рерих повторяет картину «Земля Славянская». В годы войны Он знает, непобедим дух русский, непобедима земля Славянская.

Непобедима Земля русская потому, что проводят в неустанных заботах и трудах на Общее Благо всего человечества Подвижники. Такой труд на Общее Благо возжигает огни Духа, которые освещают путь не только каждому идущему, но при этом освещается пространство вокруг. Маленькие огоньки разгораются, объединяясь с Божественным Огнем, несущим Свет Знания.

Жизнь и благие дела монахов-подвижников изображены на картинах серии «**Sancta**» (картины «**И мы открываем врата**», «**И мы несём Свет**», «**И мы трудимся**»). Своим трудом Подвижники призывают народ русский к Подвигу, открывают врата в мир Знания. Делая земные дела, можно мыслью высокой и прекрасной устремляться в высшие сферы, цементируя Пространство Красотой.

Картина «**И Мы не боимся**» посвящена Преподобному Сергию. Рядом со Святыми – медведь. Зверь находится в полном спокойствии, так как спокойны Святые. Они даже не замечают его. Медведь – символ земного человечества с низким уровнем сознания. Люди только начинают что-то осмысливать и приближаться к Свету.

Лик Спасителя на картине «**И Мы видим**» – это Свет. И мы, если только не собьёмся с пути, тоже сможем Его увидеть.

Послание Махатм

Чтобы заложить энергетический центр жизни нового человека, необходимо начать фактическое строительство города на Алтае, на том месте, которое было выбрано Рерихами. Духовная Община должна была стать правилом жизни в этом городе. Для этого необходимо было договориться с правительством Страны Советов об освоении земель на Алтае.

Послереволюционное неприятие Рерихами Красной России заменилась на поддержку политики большевиков. Николай Константинович находит политически верный мотив. Он выражен словами З.Г. Фосдик, близкой сотрудницы Рерихов: «Будда строил коммунистические общезжития, а Христос проповедовал коммунистический строй. ... Дела долж-

ны быть с большевиками». Таким образом большевики оказываются идеологическими союзниками Рерихов. «Всё переменялось – с нами Ленин» – записано в дневнике Е.И. Рерих.

16 мая 1926 года Рерихи из северо-западного Китая, через Казахстан, реку Иртыш, Новосибирск едут в Москву. Они навещают наркома Г.В. Чичерина, Луначарского, а также Н.К. Крупскую, жену В.И. Ленина.

Николай Константинович представил программу действий по объединению буддизма и коммунизма, по созданию духовного центра на Алтае. Кроме того, была представлена обширная экономическая программа совместной деятельности с Советской страной сроком на 50 лет по освоению и разработкам Алтайских земель, что могло бы принести немалые прибыли России. Было передано Послание Махатм и ларец с землёй с могил великих индийских Мудрецов, которую предполагалось возложить на гробницу Ленина, а также восемь картин Н.К. Рериха.

В Послании Махатм приветствовались те социальные изменения, которые произошли в России со времени прихода власти большевиков. Это упразднение продажной церкви, частной собственности и власти капитала. Признавалась своевременность революции, открывшей пути к «Единению Азии». Рерих приехал в Москву как посол Махатм Востока. Николаю Константиновичу необходимо было подготовить правительство страны к приятию Махатм. Предлагалось наставничество Гималайских Космических Руководителей, именем которых было подписано Послание.

Уникальность и величие работы Рериха по созиданию Новой Страны в том, что она не была только политико-экономической – за всем стояла Величайшая Духовная цель.

Ни программы Рериха, ни Послание, ни картины оказались не нужны невежественному правительству Советской России, на 90% состоявшем из евреев. Позже писатель Максим Горький забрал картины в Нижний Новгород. Сейчас они находятся в музее этого города. Послание Космических Учителей стало известно народу СССР лишь в 1965 году благодаря хрущёвской «оттепели», опубликованное в журнале «Международная жизнь».

Россия не приняла Советы и Помощь Свыше. В этом причина страшных последующих несчастий в СССР, которые чёрной полосой последовали позже.

В случае принятия предложения Н.К.Рериха о сотрудничестве с Международным Правительством Света – страна была бы проведена сквозь эти же испытания с минимальными жертвами, так как Великие Учителя знают путь Эволюции. Но духовно-невежественная Россия пошла «своим путем», навязывая всем свой бездуховный уродливый «социализм».

Много сказанного в Послании исполнено большевиками, но все же Послание давалось Великими Учителями человечества не только на один определенный момент истории России, но и на будущее. На будущее Новой Страны, высший план которой уже оформлен в Мирах Высших и будет материализован в нашем физическом мире в намеченные сроки.

Новая Страна – центр духовного совершенствования человечества

В легендах и сказаниях русского народа давно возвещалось о строительстве города будущего, города Духовной Культуры, города Новой Эпохи. Картина **«Голубиная книга»** написана на сюжет одного из таких сказаний.

Однажды, гласило сказание, из тучи выпала Книга, и была она очень большой. Много народа православного пытались открыть её, но не смогли. Одному только царю Давиду удалось открыть её. Но он не смог в ней прочесть ни строчки. ... Книга называлась «Глубинная», а потом стала «Голубиной».

Труден путь к Светлому Граду, к Знаниям и Истине. Но на протяжении всей истории русский народ шёл к нему.

Во времена княжеских междоусобиц в 8 – 9 веках, когда было принято решение, согласно древним летописям, призвать править своими землями Рюрика, Синеуса и Трувора, которых на Руси называли варягами.

На картине **«Заморские гости»** изображено прибытие Рюрика на Русь. Оживает старина, в блеске ослепительных, жизнерадостных, бодрых красок. Всё полно внутренней силы, красоты, всё «Русью пахнет».

К Светлому граду шёл русский народ и во времена борьбы с татаро-монгольскими ордами. Несмотря на грозные испытания, шли полки русские на борьбу с врагом. Затмение – явление временное. Через некоторое время Солнце засияет вновь и даст силы на новую борьбу. Главное быть готовым.

Картина **«Поход Игоря»** была написана в первые месяцы войны, как напоминание о прошлых грозных событиях, из которых русский народ вышел победителем.

Свет Новой Страны виднеется и в каждодневном тяжком труде простых неизвестных тружеников.

На картине **«Волоком волокут»** славяне-мореплавателей волоком перетаскивают ладьи и суда с места их постройки, где росли корабельные леса, к озерам, рекам и морям. Добравшись до воды, они взойдут

на свои судна и поплывут навстречу ветру, солнцу, преодолевая препятствия и трудности. В труде они побеждают свои слабости, закаляют волю, укрепляют дух.

Так, в нашем физическом мире каждый несет свой крест. Кто – с легкостью, а кто – волоком преодолевая все тяготы и невзгоды жизни. Но если он победил их, то перед ним откроются новые духовные высоты.

Везде в Природе идёт борьба между Добром и злом. На картине **«Небесный бой»** клубящиеся облака, то пронизанные золотистым солнечным светом, то переходящие в синь грозовых туч. Это борьба Света и тьмы. Идет Небесный бой. Вначале на одном из облаков были написаны фигуры летящих Валькирий (в древнескандинавской мифологии – воинственные девы-богини, помогали героям в битвах), которых художник потом обратил в облака: «Пусть присутствуют незримо»... И эти силы присутствуют там незримо-реально. Посёлок, изображенный внизу, притих в ожидании исхода схватки стихий.

Но победа Света предрешена. София-Премудрость, в огне явленная, стремительно летит над землёю на белом коне... На картине **«София Премудрость»** видение Софии, объята божественным пламенем, пролетающей над миром заполняет сознание своим Величием.

«...Всевышняя Премудрость, объединяющая и охраняющая всех людей доброй воли» проносится над городом, который содержит лучшие достижения человеческого гения. В её руке развевается свиток с начертанным на нём знаком Знамени Мира, Знамени грядущей эпохи.

Несмотря ни на какие трудности всё же устремляются люди к землям неведомым, к Граду Светлому.

Так спешит девушка «навстречу дальнему ветру, мечтает о неведомых чудесных землях, о той сказочной стране, которая живёт в сердце человеческого» на картине **«За морями земли великие...»**.

Сказочная страна с русским пейзажем – это Новая Страна. Там Василиса Премудрая, изображённая на картине **«Добрые травы. Василиса Премудрая»**, собирает целебные травы, чтобы приготовить из них мёртвую и живую воду и залечить все раны человечества. Василиса Премудрая олицетворение величия женского начала в Новой Эпохе Женщины. В образе Василисы Премудрой воплощены особенности женского национального характера: отвага, мудрость, любовь, сострадание, а главное – готовность к Подвигу.

Никакие преграды не остановят стремление духа. Идут паломники в Шамбалу, в Беловодье. Идут странники в Светлый Град. На картине

«Странник Светлого Града» Странник олицетворяет весь народ русский. Эти строители будут строить свои дома не для тела, для Духа. Тогда никакие вихри земные и время не смогут сокрушить того, что построено.

Звенигород

Возвещается Град Светлый звоном колоколов, также как Армагеддон возвещается шумом оружия. Но во имя звона колоколов можно слушать шум битвы. На картине **«Звенигород»** символически оповещено о строительстве Нового города. Мудрые старцы выносят из Храма макет города Будущего, который будет воздвигнут на Алтае. Деревянные избы расположены на фоне гор, голубых и плавных, а вдали виднеются сорок сороков вершин. За ними светится Гора Белая! Город Новой Эпохи одновременно является и самим городом, с его строениями, улицами и домами, и Храмом человеческих достижений, и местом встречи Земли с Духом.

Ирина Сереброва

В КАЖДОЙ ЛЕГЕНДЕ ЖИВЁТ ВЕЛИКАЯ ПРАВДА

«Нет такой легенды, которая не имела бы в основании научную истину».

Надземное, §334

Что есть легенда и как к ней относиться – над этим вопросом размышляли многие исследователи – историки, этнографы и даже философы. В наше время нередко бытует мнение, что легенды – это выдумка народа, мечтавшего о чём-то прекрасном и несбыточном, то есть сказка и не более того. Вероятно, поводом к этому является то, что в легендах часто показаны невероятные, волшебные события, а герои совершают действия, невозможные с точки зрения современного человека. Мы же попытаемся посмотреть на легенды как на древнюю историю, – пусть и приукрашенную, но имеющую правдивое основание. Это и поможет нам убедиться, что их герои – реально существовавшие люди разных эпох, совершавшие подвиги и запечатлённые в исторических документах – в летописях и воспоминаниях современников.

В книге «Братство» (204) сказано: «Постепенно придёт знание, что легенда есть правдивая история, документы найдутся. Каждое открытие подтверждает, что правда живёт и должна быть воспринята».

Н.К.Рерих, который утверждал, что «легенды не отвлечённость, но сама реальность», пишет: «Весьма поучительно наблюдать за возникновением и распространением легенд. Совсем недавно был понят исторический смысл многих легенд и мифов. Много ценных археологических открытий было сделано на основе изучения легенд. Существует ли чёткая грань между выдумкой и повествованием, между мимолётными сновидениями и фактами?

Истинная беспристрастная наука изучит их и даст им правильную оценку».

В своей статье «Легенды» Николай Константинович упоминает о профессоре Варшавского университета Зелинском, который, «в своих интересных исследованиях о древних мифах, пришёл к заключению, что герои этих мифов вовсе не легендарные фигуры, но реально существовавшие деятели. К тому же заключению пришли и многие другие авторы, таким образом, опровергая материалистическую тенденцию прошлого столетия, которая пыталась изображать всё героическое лишь какими-то отвлечёнными мифами». Известный собиратель и исследователь фольклора А.Н.Афанасьев не проводил резкой границы между эпосом сказочным и историческим – между сказками и былинами. Кроме того, он был глубоко убеждён, что былинные и сказочные герои, в том числе Жар-птица, ковёр-самолёт, шапка-невидимка, Кощей бессмертный, Баба Яга, русалки и водяные – не вымысел, а реальность, но реальность особого рода. А.Н.Афанасьев утверждал: «Сказка не пустая складка, в ней, как и вообще во всех созданиях целого народа, не могло быть и в самом деле нет ни нарочито сочинённой лжи, ни намеренного уклонения от действительного мира... Чудесное сказки есть чудесное могущественных сил природы».

Елена Петровна Блаватская в «Тайной Доктрине» рассказывает о французском историке Августине (Огюсте) Тьери (1795 – 1856), который «сделал честное признание», что «лишь в легенде заключается настоящая история, ибо... «Легенда есть живая традиция, и трижды из четырёх случаев она вернее того, что мы называем Историей»». Что же касается самой Блаватской, то «изучение скрытого смысла каждой религиозной и светской легенды, каждого народа, великого или малого, и особенно в преданиях Востока, заняло большую часть [её] жизни... Она разделяет убеждение, что ни один мифологический рассказ, ни одно традиционное событие в народных сказаниях, никогда и ни в одну эпоху, не были вымыслом, но что каждый из таких рассказов имеет действительно историческую подоснову».

Как считает известный историк XX века, исследователь древнерусской литературы академик Д.С.Лихачёв, «исторические воззрения [народа], с наибольшей яркостью отразившиеся в былинах, должны быть

подвергнуты изучению. Надо уяснить себе, когда и при каких обстоятельствах создавалась историческая концепция русского эпоса. Она отнюдь не случайна. Народ активно воспринимал события своего времени. Создание её диктовалось исторической необходимостью; она представляла собою живой отклик народа на судьбы своей родины».

Самые тяжкие времена и были такой исторической необходимостью – среди войн, разрухи, упадка культуры и нравственности в народе возникала насущная потребность в героических поступках, в подвиге. И наоборот, в годы благополучия и покоя почва для героизма словно бы исчезала. Именно тяжёлые времена рождали героев, появлявшихся как ответ на чаяния народа, страдавшего от всех этих бедствий и жаждущего мира и справедливости.

Русские богатыри, о которых сложено так много легенд, сказаний, былин и песен, совершали свои подвиги в труднейшие для Руси времена нашествий иноплеменных завоевателей: половцев, печенегов, татаро-монголов. Именно в этот период возникли знаменитые легенды о народных героях-богатырях. Весть о них распространялась из уст в уста, путешествующие певцы и сказители складывали о них песни. Со временем эти истории приукрашивались рассказчиками, обрастали новыми подробностями, но происходило это вовсе не из желания обмануть или что-то исказить, а исключительно от восхищения подвигами героев, от почитания и любви к ним. И тот, кто приукрашивал правдивые истории, сам верил в эти красивые подробности.

Шло время, и такие рассказы превращались в былины, легенды, сказания, в которых был заложен особый смысл – как воспитательного, так и «вдохновительного» характера, то есть вдохновляющего других людей на благородные поступки и подвиги, а также вселяющего веру в победу добра над злом, веру в то, что справедливость возможна не только на небе, но и на земле. Часто эти легенды и сказания, ходившие в народе, запечатлевались летописцами, благодаря чему они сохранились до наших дней. У каждого народа есть такая «легендарная» летопись, передающаяся от поколения к поколению, но есть много легенд, которые словно бы перешли границы своих государств и стали известны всему миру. Именно такими являются былины о русских богатырях.

Н.К.Рерих, который знал и любил историю своего отечества, с особым чувством относился к героям русских былин и, конечно же, уделил им особое внимание в своём творчестве. Одним из ярчайших произведений художника на эту тему является сюита «Богатырский фриз» (1910), исполненная им для интерьера городского дома Ф.Бажанова в Петербурге. Фриз состоит из семи крупных панно, а также нескольких панно для оконных проёмов с растительным мотивом, высота

каждого из них два метра. В настоящее время они хранятся в Государственном Русском Музее.

Центральное место «Богатырского фриза» занимает огромное панно **«САДКО»** (202 x 700). На нём изображены ладьи новгородского богатыря Садко, умевшего и торговлей заняться, и гуслими царя морского позабавить. Имя этого богатыря созвучно древне-библейскому имени «Садок», то есть праведный, справедливый. В русских былинах говорится, что «вещий Садко» тешил всех «игрою на гуслих звончатых». Однажды он три дня играл на берегу Ильмень-озера и был награждён небывалым уловом рыбы. Оказавшись в подводном царстве, Садко, порвав струны на своих гуслих, смог прекратить пляску морского царя, которая вызывала бурю и топила корабли.

В Новгородской Первой летописи существует запись, датируемая 1167 годом: «На ту же весну заложи Садко Сытинец церковь камени святую мученику Борису и Глебу, при князе Святославе Ростиславиче, при архиепископе Илии». Многие исследователи считают, что Садко летописи и Садко былин – одно и то же лицо. Этой же точки зрения придерживается академик Д.С.Лихачёв.

На панно **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»** мы видим главного героя русского эпоса. Он воплотил в себе лучшие идеалы народа и его представления о добре и зле, о верности родной земле, о богатырской удали и чести, поэтому его называют ещё и духовным богатырём. В Древней Руси об этом богатыре было сложено такое множество былин, что это можно считать главным показателем его популярности.

Считается, что «Илья Муромец – единственный герой русского эпоса, гробница которого доныне существует в знаменитой антониевой пещере Киево-Печерского монастыря, рядом с гробницами легендарного летописца Нестора, первого русского иконописца Алимпия» и других исторических деятелей Киевской Руси. Сохранилась также гравюра, сделанная в этом монастыре, со следующей подписью: «Преподобный Илья Муромский, иже вселися в пещеру преподобного Антония в Киеве, идеже доныне нетленен пребывает». А в православном календаре день 19 декабря отмечается как «память преподобного нашего Ильи Муромца, в двенадцатом веке бывшего».

Панно **«СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»**. В древнерусском эпосе самой распространённой и популярной является былина об Илье Муромце и Соловье-разбойнике. Согласно народным преданиям, Соловей-разбойник – «исполин сверхъестественных сил». То он «сидит на дубах, сражает проезжих людей громким свистом; то просто разбойник; живёт он в лесах, в лесах тёмных Брынских [то есть Брянских], сидит на деревьях...» «Свищет-то он по-соловьему, шипит-то он по-змеиному, воскричит-то он, злодей, по-звериному...» – говорится в былине об Илье Муромце.

Одолел его Илья и привёз в стольный град Киев, к самому князю Владимиру.

Как пишет академик Д.С.Лихачёв, в Никоновской летописи есть «рассказ о поимке некоею хитростью «славного разбойника, нарицаемого Могута», отдалённо напоминающего Соловья-разбойника. Приведённый ко двору Владимира, этот Могута встал перед князем, «вскрича зело, и многы слёзы испущая из очию», заклился не заниматься разбоем».

Видимо, в те времена существовало немало таких разбойников, грабивших и пугавших людей на прямоезжих дорогах – более коротких, но и более опасных. «Прямоезжею дорожкой в Киев пятьсот вёрст, окольной дорожкой цела тысяча», – говорится в былине об Илье Муромце и Соловье-разбойнике. Именно этот былинный сюжет послужил Рериху для создания в 1912 году картины «Тропа прямоезжая» (не относится к «Богатырскому фризу»). «Илья Муромец, побеждая Соловья-разбойника, очищает дорожку прямоезжую, что имело большое значение и вполне соответствовало исторической действительности. Ведь именно такие прямоезжие дорожки (по Днепру – к Чёрному морю, а по Волге – к Каспийскому) оказывались обычно перехваченными: в X – XIII веках – печенегами, хазарами, половцами, а с XIII по XVI век – волжскими и крымскими татарами. Поэтому очищение их от соловьев-разбойников, чинивших разбои на дорогах, приравнивалось народом к подвигу».

Панно **«МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ»**. В русских былинах Микулу называют отцом земледелия, всемирным кормильцем, владыкой земли. Когда он пашет, то «Микулиной силой и сошкой златой с небес управляют бессмертные боги». По его слову «сходил с неба дождь и являлось ведро». Его также называют вещим Микулой, то есть предсказателем. По преданию, он пришёл на Русь «из стран отдалённых Востока».

Образ Микулы Селяниновича получил очень широкую популярность, а также оказал большое влияние на русскую литературу и искусство. «Достаточно вспомнить стихи Некрасова, картины и иллюстрации Врубеля, Билибина и многих других, посвящённые Микуле, а главное, те бесконечные уподобления и сравнения, которыми буквально полнится русская литература тех времён».

Былину о Микуле Селяниновиче Н.К.Рерих называет «одной из древнейших былин о торжестве земледелия и строительства». В своём творчестве он дважды обращается к этому образу. В письме Гребенщикову (24.04.1937) он сообщает: «Недавно написал я картину «Великий Пахарь – Микула Селянинович». Над тёмным силуэтом земли возносится в облачно-небесном обличий богатырь труженик. Пашет и посеет потом. И пожнёт жатву».

Панно «**ВОЛЬГА СВЯТОСЛАВОВИЧ**». Обычно имя Микулы Селяниновича встречается в былинах в сочетании с именем Вольги Святославовича, или Все-славьевича, образ которого является одним из самых древних среди былинных богатырей.

Как говорится в былине, когда шёл Вольга, «подрожала сыра-земля, стряслося славно царство Индийское, и сине море колебалось... Рыба пошла в морскую глубину, птица полетела высоко в небеса... а волки, медведи по ельникам разбежались...» Когда богатырю исполнилось семь лет, пошёл Вольга «обучаться всяких хитростей-мудростей: птицей летать да под облака, рыбою ходить да во глубоки стана, зверями ходить да во темны леса», а также понимать язык птиц и зверей.

Вольга Святославович, как и всякий богатырь, в первую очередь является воином. На картине Рериха он изображён во главе дружины, стоящей дозором на рубежах Руси.

Панно «**БОЯН**». В «Слове о полку Игореве» – поэтическом памятнике конца XII века – упоминается певец и песнетворец Боян, который прославлял события старины. Его называли вещим Бояном, а также Велесовым внуком – то есть внуком почитаемого языческого бога, один из культов которого был связан с обрядовой поэзией. Боян был так уважаем, что потомки прозвали его «соловьём старого времени». Он воспевал и богатыря Вольгу Святославовича, и «старого Ярослава», жившего ещё в 10 веке. Как говорится в «Слове о полку Игореве», Боян «свои вещие персты на живые струны возлагал, они же сами князьям славу рокотали».

Если говорить о женских богатырских образах, то можно вспомнить известное полотно Н.К.Рериха «Настасья Микулична». На нём изображена богатырша-великанша, с которой сравниться может разве только древнерусский великан Святогор. Как рассказывают легенды, Настасья Микулична была так могуча, что сам Илья Муромец не мог с ней справиться.

Как известно, эта картина символизирует Россию Азиатскую, но посмотрим на неё с другой точки зрения – насколько часто женские образы встречаются в легендах о богатырях. Оказывается, в русском былинном героическом эпосе есть немало женщин-богатырш. «Полянички удаляя» – так их называли (от слова «поляне» – древнее восточнославянское племя). Это степные наездницы, которые меряются силой с богатырями, а также совершают подвиги в битвах с иноплеменными завоевателями. Среди них Богатырша-по-ляница Златыгорка (Латыгорка), которая билась с Ильёй Муромцем; Настасья-королевична, которая билась с богатырём Дунаем Ивановичем. Поляница Савишна, жена Ильи Муромца, переодевшись в его платье богатырское, спасла Киев от злого Тугарина. Известно ещё немало женщин, чьи имена в героическом эпосе стоят рядом с именами знаменитых богатырей.

Нередко бывало так, что в одной легенде совмещалось несколько историй, произошедших в разные эпохи, но сведённых воедино благодаря народному воображению. Так, рассказывая о богатырях времён татаро-монгольского нашествия, времён зарождения христианства на Руси, этим богатырям нередко приписывали огромный рост и невиданную силу, словно это были не просто богатыри, а великаны, каких свет не видывал.

Насколько вероятным является существование великанов? Как указывает Е.П.Блаватская, великаны действительно обитали на нашей планете: «...Почти в каждой мифологии – которая, прежде всего, есть древняя история – великаны играют выдающуюся роль, – пишет она – В Корнвалли-се и в древней Бретани предания об этих великанах чрезвычайно обычны; говорят, что они жили даже до самых времён короля Артура. (...) Если мы обратимся к Новому Свету, то мы имеем здесь предания о расе великанов из Тариха на восточных склонах Анд и в Эквадоре, сражавшихся с Богами и людьми. (...) Славянские страны, особенно Россия, изобилуют легендами о Богатырях (мощных великанах) старины; и славянские народные былины, большинство которых послужило основой для национальных рассказов, древнейшие песни и наиболее архаические предания говорят о великанах, живших в старину. Итак, мы можем безопасно отбросить современную теорию, которая хотела бы сделать из Титанов простые символы, изображающие космические силы. Они были настоящими живыми людьми, будь то двадцати либо только двенадцати футов ростом. Даже герои Гомера, которые принадлежали к гораздо более недавнему периоду в истории рас, по-видимому, употребляли оружие и носили доспех, размерами и веса не под силу самым сильным людям настоящей эпохи».

Е.П.Блаватская также пишет, что «среди памятников древности найдено немало гигантских сооружений», встречающихся почти на каждой широте, и «нет такой страны, в которой они отсутствовали бы». Названия некоторых гигантских доисторических памятников говорят сами за себя: в Германии их называют могилами великанов; в Сардинии – могилами гигантов; в Малабаре, в Индии, они называются могилами Даитьев (то есть гигантов).

А.Н.Афанасьев пишет: «Если бы даже мы не имели никаких иных данных, кроме поэтического сказания о Святогоре, то одно это сказание служило бы неопровержимым доказательством, что и славяне, наравне с другими родственными народами, знали горных великанов».

У Рериха есть несколько картин, посвящённых великанам. К этой тематике он возвращается практически на протяжении всего своего творческого пути— от начала века до 1940-х годов. В названиях большинства этих работ (созданных иногда в двух вариантах) присутствует само

слово «великан»: это «Могила великана» (1908), «Великанша Кримгерд» (1914 и 1915), «Путь великанов» (1910 и 1914), «Конец великанов» (1917), «Страна великанов» (1918 и 1919), «Великан» (1940 и 1943).

На картине «Могила великана» изображён каменный лабиринт, под которым, согласно названию картины, покоится великан. Рерих в своей сказке «Лют-Великан» рассказывает об очень сильном, очень большом великане: «Борода у Люта – на семь концов, шапка на Люте – во сто песцов». Он был такой огромный, что «брату за озеро топор подавал, перекидывал». Далее Рерих пишет:

Знает народ Люто озеро,
Знает могилы длинные,
Длинные могилы великановы.
А длина могилам – тридцать саженьей. (...)
Великаны снесли камни на могилы.
Как ушли великаны, помнит народ.

На картине «**ПУТЬ ВЕЛИКАНОВ**» показано нагромождение огромных камней. В картине «Великанша Кримгерд» Н.К.Рерих использует сюжет, характерный для северорусских героических эпосов, – превращение богатырей-великанов в камни. Согласно преданиям, богатыри в конце жизни превращаются в огромные каменные глыбы, то есть окаменевают. Так, в былине «Камское побоище» поётся:

Они билисе-дралисе трои суточки,
И они вси-то же из сил да всё повыбились,
А как они тогда же, все богатыри,
Как подъезжали-то ко стенам да ко каменным,
А какой приедет-то тут, да тут же всё окаменет.

«**СВЯТОГОР**» (1938). Образ этого древнерусского великана-богатыря связан с горами севера, а также с Алтаем, Белухой; само имя «Святогор» указывает на священный характер гор. И на картине Рериха заснеженные скалы напоминают вершины Белухи с южной стороны.

Этот великан был так могуч, что народ предупреждал Илью Муромца: «Бейся, ратися со всяким богатырем... А только не выходи драться со Святогором-богатырем: его и земля на себе через силу носит...» Но не послушался Илья. Пошёл он искать Святогора и нашёл гору, а на ней лежит огромный богатырь, сам как гора. Илья наносит ему удар. «Никак, я зацепился за сучок», – говорит богатырь... Оборотясь, он увидел Илью Муромца и сказал ему: «А, это ты, Илья Муромец! Ты силён между людьми, и будь между ними силён, а со мною нечего тебе мерять силы».

«ИССА И ГОЛОВА ВЕЛИКАНОВА» (1939). Среди народов Азии известны «многообразные, но всегда благостные сказания о великом Иссе, о Божественном, о Величайшем, о Пророке, о Лучшем из сынов человеческих... (...) Длинные и прекрасны сказания и песни Кашмира и всего Туркестана о великом Иссе» – так пишет Рерих в книге «Твердыня Пламенная». Одно из сказаний известно в Турфане – как «Божественный Исса в хождении своём повстречал большую голову. На пути лежит мёртвая голова великанская. И подумал Исса: от большого человека голова сия великая. И задумал Исса дело доброе, воскресить великую голову. И покрылась голова кожей. И наполнились очи. А и выросло тело и побежала кровь. И наполнилось сердце. И восстал богатырь великан, и поклонился он Иссе за воскресение для подвигов во спасение всего человечества».

Итак, мы рассмотрели несколько картин Рериха, отражающих прекрасные легенды славянского народа. Николай Константинович писал: «Читая легенды, молодежь научится мечтать. Это великое качество, ибо оно наполняет сердце лучшими, мощными огнями. Этими огнями сердца молодежь познает, как различать, где истина. Истина не познаётся расчётами, лишь язык сердца знает, где живёт великая Правда, которая, несмотря ни на что, ведёт человечество к восхождению. Разве легенды не есть гирлянда лучших цветов? О малом, о незначительном и жалком человечество не слагает легенд. Часто даже в кажущихся отрицательных мифах заключено уважение к потенциалу внутренней мощи. Во всяком случае, каждая легенда содержит нечто необычное».

В книге «Агни Йога» (19) сказано: «Каждое народное достижение, каждый вождь, каждое открытие, каждое бедствие, каждый подвиг облакаются в крылатую легенду. Потому не будем презирать легенды истины, но посмотрим зорко и позаботимся о словах действительности. В легенде выражается воля народа, и мы не можем назвать ни одной лживой легенды».

Юрий Ключников

ГЛОБАЛЬНАЯ МИССИЯ РОССИИ*

Смутное время переживают народы России, может быть, самое смутное за всю историю. Хотя и весь 20-й век, чёрный от политических экспериментов и красный от крови, не даёт нам передышки.

Не успел отстояться хаос революции и Гражданской войны, как грянули репрессии 30-х годов. За ними война. Чуть отдышались от неё,

*Обзор доклада на собрании Духовного Центра им. Сергия Радонежского 03.02.92 г.

затеял Запад «холодную» войну, а потом стал воплощать свои нововведения Хрущёв, закончившиеся очередями за хлебом. Пришёл застой, который сегодня называют чуть ли не золотым веком Советской власти. После брежневской подготовки к переходу в капитализм, начал свою «перестройку» с приватизацией Горбачёв, выполняя план мировой мафии по разделу СССР. И вот уже выпали из нашей государственной аббревиатуры буквы С и Р, появились Н и Г, т.е. «СНГ». Правда, западные глобальные «шутники», в общем потирающие руки от удовольствия, видя наш развал, предлагают одно С восстановить и отныне именовать нас Содружеством независимых сумасшедших государств. В самом деле такого внезапного «добровольного» распада и взаимного ожесточения не знала ещё ни одна великая держава.

Когда наши отцы и деды шли на штурм Зимнего, когда они истекали кровью на фронтах Гражданской и Отечественной, даже когда сидели в застенках ЧК, они верили, что лихое время пройдёт и если не они сами, то их дети и внуки дождутся «справедливого и счастливого общества». Это была вечная прекрасная иллюзия, против которой предостерегает каждая религия – земная жизнь не может быть Царством Бога, но лишь чистилищем на пути к Нему. И тем не менее в борьбе за великую Иллюзию рождались могучие характеры и высекались искры огромной энергии. Сегодня нам говорят, что люди, создавшие ценности социалистического государства, служили лжи. Нам показывают тех, кто служил истине, – рокеров, брокеров, проституток, элиту воров и грабителей, политических перевёртышей с церковными свечками в руках – т.е. грязную пену реки, течение которой пытаются повернуть вспять.

«Россия во мгле» – так охарактеризовал зарю Советской власти Герберт Уэллс. Но этот умный скептик увидел проблески света, по крайней мере в глазах кремлёвского мечтателя – Ленина, которому хотя и не верил, но симпатизировал.

Через полтора десятка лет Уэллсу пришлось извиниться за свои сомнения – другой хозяин кремля методами палача-инквизитора поставил страну вровень с самыми могучими державами мира.

С тех пор много воды утекло в Волге и в Темзе, кремлёвские вожди постепенно линяли, мельчали, а в глазах нынешних уже трудно прочесть что-то иное, кроме желания вернуть Россию во мглу хаоса.

А что же сама Россия? Неужели народ, составивший ядро величайшей цивилизации, народ жертвенный, обогативший мир несравненной культурой и неоднократно спасавший его от претендентов на мировое владычество, неужели этот народ не заслужил судьбы той же Англии после того, как она растеряла все свои колонии и доминионы?

«О Русская земля!» Закончился твой рост в трёхмерной системе координат. Теперь очередь за четвёртым измерением, ради которого ты

и была задумана. Смутное ощущение великого духовного будущего всегда жило в душе русского человека, что вызывало и вызывает раздражение плотского Запада. Но раздражение опасливое, смешанное с уважением и ожиданием, что ещё выкинет странный русский гигант. Да, западный Штольц изо всех сил тормозил русского Ивана, пытаясь переделать его на свой лад, но в глубине души чувствовал, что в русской душе хранится какая-то великая правда, недоступная сознанию западного обывателя.

Один американский философ XX века писал: «Из России придёт новая религия. Весь мир наполнится светом справедливости. Подразумеваю возникновение духовной религии, которая оправдывает распятие русского народа».

«Взрослые», старые нации мало способны для проявления себя в жизни нового века, так как их окаменелость в старом не даёт возможности воспринять новое. Россия же рядом потрясений приведена как бы в состояние новой нации, которой необходимо заново создавать своё мировоззрение, быт, нравы и образ взаимоотношений с другими народами».

«Россия является родиной нарождающегося Откровения».

«Какое Откровение даст миру Россия? Ключевое слово его – Братство».

Конечно, рассуждения такого рода слишком возвышенны, чтобы обыватель принял их всерьёз. Но некоторые мыслители Запада, вглядываясь в тайны исторического процесса, тоже указывали на великий потенциал России, который должен неизбежно выявиться. Мировой исторический процесс складывается из чередования различных доминирующих в разные эпохи культурно-исторических организмов – древнеегипетского, китайского, античного, европейского... А те в свою очередь содержат в себе трицу цикла из восходящей (духовной), хаотической и нисходящей ветви (цивилизации). Цивилизация обычно связана с потребительством, с утерей духовных ценностей и приоритетом материальных. Такова Европа 20-го века. Её закату соответствует рождение нового культурного цикла – русско-сибирского. Таков итог рассуждений западного мыслителя Шпенглера.

Теперь послушаем русских.

«В безмерных страданиях и лишениях, среди голода, в крови и поте, Россия приняла на себя бремя искания истины за всех и для всех. Россия в искании и в борении, во взыскании Града Нездешнего. Пафос истории почиет не на тех, кто спокоен в знании истины, кто доволен и сыт, но на тревожных духом».

«В мире как будто нет перемен, кроме того, что в благоустроенном цивилизованном мире более нет России, и в этом отсутствии – измене-

ние. Ибо в своём особом роде «небытии» Россия в определённом смысле становится идеологическим средоточием мира».

«В переводе на язык реальности это означает, что на арене мировой истории выступил новый, не игравший доселе руководящей роли культурно-географический мир. Напряжённый взор прозирает в будущее: не уходит ли к Востоку богиня Культуры, чей шатёр столько веков был раскинут среди долин и холмов Европейского Запада? Не уходит ли к голодным и страждущим?»

«Мы во власти предчувствия. И в этом предчувствии можно обрести источник самодовольства. Предаться самодовольству – значит погибнуть. Нельзя скрывать того, что считаешь истиной. Но нельзя успокаиваться на предчувствии. Не квиетизмом, но подвигом совершенствования создается история. Кто возгордится, того покидает благодать искания. И на самоуверенных падает проклятие бесплодности. Нет неизбежного, есть возможное».

«Только путём напряжённого творчества, без боязни покаяться в ошибках и сознаться в слабостях, только ценой непрерывных усилий, осуществляемых в рамках открытого воле «пластического» мира, возможно станет действительным». Написано Петром Савицким в 1921 году. А спустя годы эти строки процитировала в одном из своих писем Е.И. Рерих.

Разделяя тревоги Савицкого о квиетизме, о пассивности многих русских, Елена Ивановна показала и другую нашу отвратительную черту, которую она назвала самоедством. Мы, наверное, как ни один народ в мире позволяем самим себе и другим надругаться над нашими святынями. Даже в минуту опасности склонны к раздорам и вражде. И что самое, быть может, скверное, многие из нас, увы, лишены национального достоинства.

В эпоху, когда даже самые малые народы обретают национальное достоинство, мы развязали вакханалию мазохистского суда над своей историей, при этом прокурорами выступают самые бесстыдные, самые замаравшие себя в прислужничестве прежним властям. Много ли вы видите на экранах телевизора и страницах газет настоящих диссидентов, т.е. тех, кто выступал против режима, скажем, в эпоху Брежнева? Их почти не видно и не слышно. А на поверхности – одни крикуны. Остальные молчат.

Такая же картина и в духовных вопросах. Прежние отпетые безбожники надели кресты, схватили свечки и выдают себя сегодня чуть ли не за страдальцев за веру Христову. И без конца твердят об ответственности большевиков за репрессии церкви, хотя сама церковь, памятуя незлобивые Заветы Христа, об этом молчит. Русская церковь вообще никогда не страдала злопамятством и не призывала к мести.

В этом её величие. Противоположные же чувства свойственны низости сатанинства.

Одну болгарскую пророчицу спросили, какое будущее ожидает Россию. Пророчица ответила: «Прекрасное, если русские прекратят топтать свою историю». И довольно о низости.

Умом Россию не понять.

Аршином общим не измерить.

У ней особенная статья –

В Россию можно только верить.

Но можно понять и умом, если ум понимать в восточном смысле. Для европейца ум есть интеллект, обслуживающий временную личность человека. Эго западного человека даже философию, даже религию приспособливает для нужд личностного самоутверждения. Восточник называет интеллект низшим Манасом. Но у человека есть Манас Высший – он проявляет себя в сердечном устремлении к Началу Надличному, высокому, теряющемуся в бездонной синеве Неба. Русская мысль называет такой ум соборным, боголюбивым. Любимый герой русской сказки Иван-дурак презирает эгоистическую, расчётливую мораль своих старших братьев. Однако, «дурость» как преимущество понимается многими Иванами смутно, отсюда зависть и попытки подражать старшим братьям. С другой стороны, чтобы выжить. Иван-дурак вынужден кое-что позаимствовать у умных родичей. Голова, очарованная жар-птицей в небе, лишь тогда не закружится, когда ноги прочно стоят на земле.

Россию очень не любят многие. Но и нежно любят тоже многие. Этот неуклюжий, не похожий ни на одну страну колосс с ранимым сердцем вынужден был жестокими мерами отстаивать свою самобытность и своё предназначение. Именно доброе и бескорыстное сердце, закованное в доспех зла, чтобы выжить: сердце, пошедшее на жестокие кармические платежи, чтобы смертью смерть поправить, – это являет собой Россия. Нынешний Запад иной. Здесь холод сердца, культ самости, овладевшие постепенно его менталитетом, завернулись в плащ терпимости и внешней доброжелательности.

Западный мыслитель Освальд Шпенглер в книге «Закат Европы» объявил в начале XX века, что цикл западной цивилизации заканчивается, и на Востоке занимается заря нового культурного цикла, который он назвал «русско-сибирским». Шпенглер интуитивно почувствовал то, о чем давно сказано в древнеегипетских, индийских, тибетских и других священных текстах, и что позднее было обобщено в сочинениях Е.И. и Н.К. Рерихов. Согласно этим текстам, материальная западная культура к концу сидерального (звездного) года и к началу эпохи Водолея (как раз рубеж XX и XXI веков) исчерпает свои возможности, и на просторах

Сибири, в Монголии и в некоторых других азиатских регионах, представляющих сравнительно «неиспорченный» резерв эволюции, возникнет ядро цивилизации нового, духовного типа – на языке Евангелия: Новый Иерусалим, новая земля и новое небо над нею. Похожие перемены совершались уже не раз, когда дряхлеющие цивилизации прошлого падали под натиском юных варварских народов. Но это были частичные перемены мира. Теперь же через глобальный катаклизм, через всеобщее рушение старых форм жизни грядет принципиально Новый Мир, сложение которого было задумано давно, а реализация отливается в парадоксальных формах.

Киевская Русь возникла как одно из самых культурных государственно-национальных образований Средневековья, а затем Россию словно бы поставили на консервацию многолетним татаро-монгольским нашествием. Но это нашествие стало для страны также и восточным привоем – в недрах дремлющей Московии зародилась идея двуглавого орла, который не только по замыслу Провидения, но и по праву крови будет смотреть одновременно и на Запад, и на Восток. Похожий процесс позднее произошел в Индии, которой британским владычеством был сделан западный привой, а дальше – духовный Ренессанс, в России – на основе православия, в Индии – индуизма. Дальше новые «западные инъекции» в той и другой стране, ибо план Бога никогда не строится на одной противоположности, но на равновесии двух противоположных начал. Как мы видим, поверх видимого хаоса истории движется какая-то Высшая Логика, которая творит свое дело над эгоистическими устремлениями личностей и народов, поверх классовых, национальных и других противоречий.

Общий смысл этой Логике улавливал великий Гегель. Его Абсолютная Идея в своем саморазвертывании через «тезис—антитезис-синтез» утверждает разнообразные государственные, культурные и иные формы, а затем сбрасывает их, как хозяйка снимает припачканные капустные листья перед приготовлением кочана в употребление. Пределом капустного раздевания, «кочерыжкой», немецкий патриот Гегель объявил прусское государство, его материалистический последователь и интернационалист Маркс – всемирный коммунизм. Для восточной философии «кочерыжки» вообще не существует, ибо вместо нее – Пустота, Беспредельность.

Но кем «планируется» Эволюция?

Гегелевскую терминологию мы напомнили, есть и другие обозначения: Провидение, Логос, Бог. Е.И. и Н.К. Рерихи употребляют выражение «Космическая Иерархия», которая закладывает Космические Магниты в основания различных стран. Магниты эти подвижны: после выполнения страной ее эволюционной задачи они убираются и закладываются на

новом Месте. Одновременно страна, которой предназначено сыграть выдающуюся роль в истории (дать пассионарный толчок, по Л.Н. Гумилеву), обеспечивается лучшим «духофондом» планеты.

Поясним выражение. Восточная философия, как и христианство, не ограничивает жизнь человека ее одноразовой плотной оболочкой. «Не умрем, но изменимся». Вдобавок метафизика Востока одним из краеугольных камней своих имеет идею реинкарнации, то есть перевоплощения. После пребывания в земном теле человек переходит в Мир Тонкий, а затем снова рождается на земле для дальнейшего своего и ее совершенствования.

При этом в странах, на которые возложены наибольшие эволюционные надежды, рождается наибольшая концентрация сильных и одаренных духов. Наиболее духовно развитые из них взаимодействуют с Космической Иерархией, явленной на нашей планете Шамбалой. В переводе на христианскую терминологию Шамбала – это и есть планетный Логос, прежде всего те Семь Ангелов, о которых говорится в «Откровениях» Иоанна Богослова. С незапамятных времен они контролируют и направляют эволюцию нашей планеты, согласуя ее с двумя независимыми от них факторами: свободной волей людей и развитием всего Космоса.

Отсюда различие между научной логикой нового Провозвестия Шамбалы и мистическими образами, представшими внутреннему взору апостола-ясновидца. Иоанн увидел Ангелов, проливающих на людей за их грехи кару Небесную. Учение говорит об огненных космических вибрациях, хлынувших на Землю и призванных ее обновить, как обновляется все в Космосе; несогласованность этих вибраций с низкой свободной волей массового человека и вызывает катаклизмы. Иоанн видел Ангела, призывающего не делать «вреда ни земле, ни морю, ни деревьям, доколе не положим печати на челах рабов Бога нашего», «и слышал число запечатленных – сто сорок четыре тысячи». Агни Йога призывает к экологической бережности, особенно в районах, резервированных для Новой расы, пока не созреет необходимое число представителей ее – тех, кто может обеспечить наименее болезненное вхождение остального человечества на «новую землю под новое небо».

Можно принимать или не принимать подобную концепцию, но нет другой, удовлетворительно объясняющей глобальный кризис, видный теперь не только мистикам-старцам, но и рядовому человеку. Каким иным способом можно также объяснить внезапное появление и столь же внезапное исчезновение в разных странах и в разные эпохи целых плеяд гениев. Вспомним Древнюю Грецию, Ведическую Индию, Италию эпохи Возрождения, ту же Германию времен Гегеля... С точки зрения очевидности, Платон и Плотин, Капила и Шанкарачарья, Микельан-

джело и Леонардо да Винчи, Кант и Гете ушли с Земли навсегда; для восточной философии они продолжают свое реинкарнационное кочевье с континента на континент.

Россия в XIX и XX веках, согласно такому подходу, собрала на своих просторах самых мощных духов планеты потому, что Космический Магнит заложен в ее основание не на несколько веков, но на тысячелетия вперед. Вот откуда всеобщее инстинктивное тяготение россиян (не только русских) к мощной державной идее, исключая, конечно, генетический брак, которому или все равно, или свойственны противоположные устремления. Отсюда же поразительная наша переимчивость, внешняя уступчивость при стальном сердечнике. Русская иллюзорная «женская податливость», нуждающаяся в оплодотворении «тевтонским мужским началом», как виделось некогда Бисмарку, обманула немцев и в 41-м. Неза-май! И не потому что богоизбраны на владычество над миром, но потому что смогли соединить народы в братском единстве.

Мы бы и «сидели в своей Азии», если бы не державное честолюбие Петра I и не замах на мировую революцию Ленина. У того и другого поначалу было гораздо больше противников, чем сторонников. Еще и теперь шумны голоса, что основатель Петербурга и отец Советской России сбили ее с истинного пути. Как будто кто знает этот истинный путь, как будто Провидение лечит людские болезни только щадящими методами Провозвестий, а не мечом завоевателя и скальпелем революционера.

В Россию можно только верить...

Это справедливо и поныне. Но все-таки кое-какие умозаключения Высшего Рацио в пределах досягаемости нашего маленького разума. Стоит лишь вчитаться в Евангелие.

Когда голубоглазый, златокудрый Богочеловек ходил босым по камням и пескам Палестины, когда спал -на них, когда жил в постоянной угрозе быть убитым, когда, наконец, добровольно пошел на крест, приняв на себя грехи человеческие, он ведь мог без труда сделать другой выбор. В самом деле, разве потомок царского рода не заслужил более достойной участи? А чудотворец, превращавший воду в вино и воскрешавший мертвых, неужели не в силах был отвратить свою позорную смерть? Но это – наше понимание достоинства и ценности жизни. А его – явлено распятием.

Не улавливаем ли мы в мученичестве России, в ее пророческой вере в себя нечто очень похожее на выбор Спасителя?

Да простит меня Бог, но подвиг русского народа видится еще трагичнее, чем подвиг Христа на Голгофе. Там неделя жестоких страстей, там видение прошлого и знание будущего, здесь века тяжких страданий вслепую, моря крови «за други своя» и вечная неблагодарность «содружников». И время от времени всплывающее на политическую поверхность

«золото» не высшей пробы, обольщающее доверчивых россиян. И злобивая, только не доводи до крайности, распашка души!

Можно восхищаться таким народом или презирать и проклинать его – это дело вкуса, – но как обойтись без него и созданной им сверхимперии мировому сообществу?

И вот уже раздаются голоса на Западе, что если Россия, как полюс силы, исчезнет, на чем тогда Западу оттачивать лезвие своей цивилизации? Благо оселок тупой, а это даже лучше для бритвы. И потом оселок может пригодиться для других целей. Скажем, появится новый Гитлер, европейских кровей жалко, да и жидковаты они (Арденны показали это), или арабы объединятся... Прикрой, Иван, широкой спиной своей, будем по гроб благодарны...

А на Востоке другие печали – рассыплется Россия, кто уберезет от хищничества европейцев и США? Худо-бедно противостояние двух блоков ограничивало колониальные аппетиты расторопного Запада. Да и, глядишь, иной смышленный теленок двух маток сосет. Теленку ведь мало дела, что мать сама может быть голодна.

Выходит, ни друзья, ни рассудительные враги совсем не хотят уничтожения России, даже не жаждут уменьшения ее потенциала при всех приступах ненависти к ней и странностях любви.

Парадоксальная страна!

Для русских Родина со всеми ее недостатками издалека представляется едва ли не Царством Небесным.

Такова сила Русского Космического Магнита.

Но как относиться к западным демон-кратам, которые ставят нам заведомо невыполнимые условия переделать душу, а взамен обещают конвертируемую валюту и новейшие технологии?

Согласно восточным пророчествам, они скоро оставят нас в покое, потому что хватит им собственных проблем на новом раунде Апокалипсиса. И если начнется исход Европы на Новую землю под Новое небо от «огня и серы небесной», разве не приютим ее на просторах сибирских, как приютила она наших беженцев во время первого акта светопреставления – революции и Гражданской войны? И ничего не потребуем взамен – сама принесет западную организованность и терпимость в отношениях, технологии и культуру труда – все то, что нам, действительно, недостает.

Смутно видится новое небо и совсем не видны контуры Нового Иерусалима на искореженной земле сибирской. Еще недавно рассуждения о ее прекрасном будущем вызвали бы скептическую улыбку не только западных демон-кратов, но и отечественных «интеллектуалов».

Но это же ненаучно, это из области мистики! Ах, «есть многое, друг Горацио, на свете, что и не снилось нашим мудрецам!» Давно ли высо-

комерный британский пророк заявлял, что Запад есть Запад, Восток есть Восток, и с места они не сойдут. И что же, двинулась Япония по тропе машинной цивилизации, и уже американцы играют с ней в догонялки. Теперь Сингапур, Тайвань, Южная Корея ушли с отведенного им Кипплингом дремотного места. Солнце новых энергий сияет над сердцем азиатского материка – над землей, которая никогда не знала потопов и других катаклизмов. Подрастает в России новая инкарнация духов, выдержавших все великие испытания ее истории и впитавших высокие Заветы Евангелия, Бхагавад Гиты, Дхаммапады. Мужает Иван Стотысячный, прямой наследник Христа и Будды.

Впрочем, обще-континентальные различия Запад – Восток уже не имеют прежнего значения. Так же как и попытки включить Россию в семью «цивилизованных государств», – бесплодная утопия, хотя кое-кто настаивает на ней ещё старательней, чем большевики – на мировой коммуне.

Идёт индивидуальный набор в «армию спасения». Идёт Страшный Суд – селекция людей для Новой Эпохи. Западному типу цивилизации в ней нет места, оттого все зловонные стоки её хлынули на экраны нашего ТВ – обречённые бесы устраивают последние шабаши, собирая своих в свои «снопы».

Газеты грозятся исходом русских в Европу и Америку. Переполошившийся западный обыватель ставит иммиграционные ограничения, но исход скорее всего будет в обратную сторону. Таков много раз повторяющийся парадокс очевидного и реального.

«Судьба Запада решена, там нет будущего. Не ищите его ни в одной европейской стране, но наблюдайте идущий развал. Но Восток возрождается. ... Страх перед Новым вызван недругами, боящимися расцвета нашей мощной страны. Но ярая справится со всеми врагами, ибо стремится к общему благу», – писала Е.И. Рерих ещё в 1954 году.

Самый конец Кали Юги, согласно всем древним пророчествам, будет ознаменован катаклизмами, которые обрушатся, в первую очередь, на Европу и Америку. Сибирь, Алтай, Монголия, Северная Индия, согласно тем же пророчествам, менее всего подвергнутся стихийным катастрофам именно в силу того, что резервированы под рождение нового культурного мира. Но не возгордимся своей избранностью. Избрана земля, а не люди. Каждый подлежит Страшному Суду, где бы он ни находился. Огненные вибрации Новой Эпохи могут оказаться непосильными всем, тяготеющим к низу.

Если у нас, у россиян, есть какое-то преимущество перед европейскими народами, то оно в преимуществе испытаний, которые выпали на нашу долю. С этой точки зрения, родиться в России – большое счастье, и наоборот, несчастье родиться где-нибудь в Швеции или в Швейцарии, долго пребывающих в сытом и безбедном расслаблении духа.

Самый главный Завет Иисуса Христа – сознательный выход на распятие, как условие воскресения и вознесения, – не понят.

Мы, искатели комфорта и кайфа, предпочитаем твердить, что Он, якобы, погиб за нас, приняв наши грехи. Уж очень не хочется двуногим «гомо сапиенс» расплачиваться за свои бесчисленные преступления!.. Так неужели и Второе Пришествие снова станет искуплением нашей низости? Нет, теперь наша очередь пойти на крест. И Россия 20-го века явила такую готовность. Не смутить эту готовность никаким обольстителям. А устрашителей мы видели всяких.

Нас пытаются убедить, что 73 года Советской власти – бросовый период в мировой и русской истории. Смотрите, дескать, к какому ужасному финалу пришли большевики. А с чем пришёл к Страшному Суду Запад? С природой, ограбленной и деградирующей во имя низших потребностей человека. К тому же потребностей испорченных. С таящим взрывы огромным неуравновесием богатых и бедных государств. Говорят о готовности западного человека откликнуться на чужую беду. Но бросить крохи с западного барского стола ещё не означает доказать Богу своё добросердечие. Человек проверяется в испытаниях.

Когда Россия истекала в крови под ударами Гитлера, Запад, несмотря на все просьбы Сталина открыть второй фронт, ограничивал помощь яичным порошком и свиной тушёнкой. Мол, не хватает судов для форсирования Ла-Манша, трудно в Африке и т.д. И только в 1944-м году, когда судьба войны была решена, последовало вторжение в Нормандию – Запад, оплот чёрной иерархии, боялся опоздать к дележу немецкого пирога. Но когда истекающий кровью фашистский зверь устроил союзникам разгром в Арденнах, и Черчилль умолял Сталина предотвратить полный разгром союзнических войск, тогда Жуков начал очередное наступление...

Зажравшемуся Западу к Богу на Страшный Суд со свиной тушёнкой и компьютерами являться бесполезно. Не задобришь Бога и бесплатными тиражами иудейской Библии, которые поставляет в безбожную Россию «благочестивый» Запад. Но «Царство Божие берётся силою». А мужество, терпение, бескорыстие как раз и являют необходимые составляющие этой Божественной Силы.

Самые страшные годы в истории России – годы Советской власти – одновременно и её апофеоз, её крестный путь перед воскресением. Эту истину никогда не понять современным базарным лавочникам, которые временно захватили прессу и правительство, пытаюсь воплотить в России «тайну беззакония» погибшего князя мира сего.

Ленин и Сталин навсегда останутся в русской и мировой истории как великие и страшные вожди, при этом первый ещё и как человек,

распявший себя на кресте нечеловеческой работы. К счастью, такое понимание советской истории начинает утверждаться в народе, и это тоже залог его воскресения.

Главные истины высказаны давно, тысячи лет назад, чтобы напитать если не все, то лучшие сердца. Но истина потому и называется истиной, что грани её бесконечны. Возлюби Бога всей силой разума, всей крепостью души, а ближнего как самого себя. Сегодня Бог и ближний – это Россия. Эта истерзанная, могучая, безропотная, сердечная страна – последняя надежда обнищавшего человечества и Бога. Кажется, лучшие люди Запада начинают это осознавать. И помогают России. Но разве гуманитарные посылки и, обречённые на уничтожение стихией Огня, технологии ей нужны? Помочь России – значит понять её. Не пытаться переделать её на западный манер; в случае успеха такая «быто-улучшительная» операция закончилась бы летальным исходом для всего мира.

«Все беды человеческие от невежества», – говорил Будда, Великий Космический Учитель. И главная беда – это вечное стремление людей приспособить Бога под размеры своего полуживотного ума, а не наоборот. Огненное крещение, в эпоху которого вступила Земля, переменит всё: очертания материков, климат, способы производства вещей, даже наши физические тела. Обширные центрально-азиатские территории предназначены стать местом расселения новой человеческой расы. Почему? Потому что это наиболее незагрязнённые земли, и с точки зрения физических, и с точки зрения параметров астральных. Рачительный хозяин всегда оставлял землю под пар и залежь. Если же мы «цивилизуем» эти земли по западному паразитическому способу, то уйдут из рук последние планетарные резервы жизни.

Далее. Расчленение России, которого добиваются многие западные малодумы и их служки внутри нашей страны, опасно нарушает военно-политическое равновесие в мире. Продажные финансовые короли США тщеславно надеются удержать это равновесие с помощью своего военно-экономического потенциала, но если грянут в этой стране катаклизмы (а они уже начались и будут нарастать!), если сдвинется магнитный полюс Земли, участятся засухи, то США будет не до европейских, тем более не до мировых проблем. Закипит исламский мир (это уже происходит!), заговорят хищные аппетиты полутора-миллиардного Китая, что будет тогда с миром? Первым, наверняка, исчезнет с карты мира государство Израиль, вызывающее патологическую ярость арабов. Двинется на пока ещё сытую Европу голодная Африка... В каком положении окажется новое человечество на окончательно испорченных цивилизацией землях расчленённой России? Какими средствами сможет она противостоять наступившей мировой анархии?

Россия, как пристанище нового культурного мира, принадлежит всему человечеству, а не только живущим на ней русским. Новая раса соберёт людей по духу, а не по крови. Кроме того, возникший новый тип людей обеспечит спокойное преобразование старых рас, как это было с возникновением арийской расы, до сих пор сосуществующей с остатками расы атлантической. Новые муки нового человечества можно уменьшить. Но помешать планам Логоса, Великого Создателя Земли и Солнечной системы, ещё не удавалось никому. Это всегда катастрофа, жестокий обратный удар.

Говоря об обречённости западной цивилизации, не следует рассматривать этот факт как «плату за грехи». Вообще процесс умирания той или иной цивилизации, как и любого живого организма, лучше виден в контексте всей эволюции Земли. Катастрофы на ней случались не однажды. Материки уходили под воду или сжигались огнём, а люди перемещались на новые земли. Если толпы не безумствовали и не упорствовали, процесс смены культур, цивилизаций, рас проходил более спокойно. В противном случае космические часы убыстряли свой ход...

Также процесс смены культурно-исторических циклов не будет дурным отрицанием, как бы не бесчинствовали сластолюбивые невежественные толпы. Диалектическое отрицание всего предполагает синтез, и лучшие достижения западной цивилизации органически впишутся в культуру и эпоху двух-тысячелетнего Водолея. Закат Европы означает умирание её грубо материалистического духа, умирание культуры, обслуживающей низшие потребности животной личности человека. В значительной степени не минует «чаша сия» и России, разница в большей «пластичности» Новой Страны, в более напряжённом выявлении её духовного потенциала. Речь идёт, таким образом, о разнице эгрегоров, в одном случае – «тёплая» застойность духа, приученного к комфорту и кайфу в материи, в другом – беспокойный кипятик исканий лучшего в Духе. Но индивидуально в новую расу войдет всё, сохранившее в себе потенциал духовного роста, и всё, способствующее выявлению такого потенциала.

Древние христианские пророчества говорят о приходе Антихриста, о том, что одна Россия не подчинится власти этого брюхоногого пресмыкающегося «джентльмена». Думаю, и в России найдётся немалое число людей, у которых тяготение тёмного сатанинского магнита превысит светлое тяготение Божье.

Но что такое Антихрист? Противник Бога? Если Он – всё, то у Него не может быть никаких противников.

Один из виднейших святителей православной церкви, живущий в Великобритании, архиепископ Антоний сообщил, что человек, претендующий на роль Антихриста, родился в Израиле в 1960 году, что в 1993 году по

достижении 33-летнего возраста он начнёт свою деятельность через Организацию Объединённых Наций. Наконец, что в Бельгии создан гигантский компьютер, где сосредоточился банк данных на всех жителей планеты. Будут ликвидированы деньги и даже популярные на Западе кредитные карточки, взамен их будет нанесён на руку или на лоб невидимый знак личного счёта, включающий число 666. Надо продукты или вещи, поднёс руку или приставил лоб к компьютерному очку, получай необходимое. А не имеешь метки – пропадай с голоду и с холоду... Такова гипотеза невежественного церковного богослова... Тут уж взять нечего!..

А почему бы России не подчиниться антихристу? Не потому ли, что не компьютеризирована до сих пор, не напичкана роботами, сующими галушки в безразмерный рот?

Нет, все-таки прав Достоевский, утверждающий, что зло – в человеческой природе, что дух антихриста лежит гораздо глубже, чем думают господа социалисты, демон-краты и православно-католические иерархи. Оно в недрах быто-улучшительных партий, народов и конфессий. Царство Бога и антихриста – в сердце земного человека. 33-х летний пророк из Израиля, если он и явится, – это лишь видимое выражение нашей собственной низости, которая должна быть либо добровольно сожжена на Огне Бога, либо примагнититься к его лжезаменителю. Антихрист, изобретённый изменённым человечеством, допущен Богом, чтобы убрать все недостойное с Новой Земли и Нового Неба.

Один мужественный служитель церкви вышел навстречу Атилле, легендарному вождю гуннов, со словами: «Атилла, тебя называют бичом Божьим, а поскольку я смиренный служитель Бога, то я приветствую тебя!». Не убоимся духа антихриста, но улыбнемся ему, очистителю Земли от скверны. Но особо сосредоточимся на том, чтобы самим этой скверной не оказаться.

А теперь о куда более важном – о втором пришествии Христа. Сам Он об этом сказал так:

«Берегитесь, чтобы кто не прельстил вас.

Ибо многие придут под именем Моим и будут говорить: «Я Христос», и многих прельстят.

Так же услышите о войнах и о военных слухах, не ужасайтесь; ибо надлежит всему тому быть. Но это еще не конец.

Ибо восстанет народ на народ, и царство на царство, и будут глады, моры и землетрясения по местам.

Все же это начало болезней.

Тогда будут предавать вас на мучения и убивать вас; и вы будете ненавидимы всеми народами во имя Мое.

И тогда соблазняются многие; и друг друга будут предавать, и возненавидят друг друга.

И многие лжепророки восстанут и прельстят многих.
И по причине беззакония во многих охладает любовь.
Претерпевший же все до конца спасется...

Ибо восстанут лжехристы и лжепророки и дадут великие знамения и чудеса, чтобы прельстить, если возможно, и избранных.

Тогда, если кто скажет вам: «вот здесь Христос, или там», – не верьте.

Итак, если скажут вам: «вот Он в пустыне», – не выходите; «вот Он в потаенных комнатах», – не верьте.

Ибо, как молния исходит от Востока и видна бывает даже до Запада, так будет пришествие Сына Человеческого».

Среди этих главных мыслей Первоучителя христианства о времени, предшествующем светопреставлению, обращает внимание настойчивая мысль о многих лжехристах и лжепророках, а не об одном антихристе. И потому, если некомпьютеризованная Россия не подключится к системе с неким антихристовым числом, это совсем не значит, что ее обойдут соблазны других лжепророков. «Воплощенных «христов» я в своей жизни встречал, а другим великим «воплощенцам» и счет потерял. Вред их совсем не в том, что они говорят заведомо лживые слова, наоборот, слова могут быть весьма правильными. Главный вред, что они возвращают человека вспять, предлагают вновь переключить внимание на воплощенного Христа, а не на его присутствие в нашем духе. Семена Христа посеяны в наших душах, и главная задача взращивать их, как о том сказано в притче о сеятеле.

Там, где Бог, там рядом внутри нас и Антихрист. Это вечное преодоление низшего во имя высшего и составляет наш внутренний Апокалипсис.

Можно получить отсрочку; кто-то, может быть, проскользнет в шестую расу незаконно. Но куда деться от утонченных вибраций Новой Эпохи? Они мучительны для наших несовершенств. Закон неумолим!

И еще в словах Иисуса Христа названы антиподы – любовь и ненависть. Ненависть, знак уходящей эпохи, иногда принимает весьма причудливые формы, даже как жестокое, злорадное осуждение грешников на муки вечные. Встречаются такие проповедники и такие «пророки», присвоившие себе право осуждения на рай или ад. Россию ли страшить адом?

«Позови меня в даль светлую», – говорил один из самых светлых сынов нашей родины. Воистину, золотое русское сердце охотнее откликается на Свет, чем устрашается тьмой.

Мысли, высказанные в этих словах, почерпнуты не только из Евангелия, но из книг нового Провозвестия – Агни Йоги. Иногда ее называют Заветом Новейшим, но это не вполне точно, ибо Агни Йога не религия, но Учение жизни.

Зачем понадобился новый духовный импульс, разве Нагорная проповедь Иисуса Христа потеряла силу? Нет, не потеряла, огненные Заветы ее по-прежнему остаются светом во мраке наших исканий, как впрочем, и десять заповедей Моисея. Но мир устроен так, что за долгие годы работы того или иного Провозвестия оно, как корабль в океане, обрастает тиной и ракушками человеческих «усовершенствований». Каждый новый Провозвестник очищает днище корабля Истины, открывая новые ее грани.

Оценивая достоинства Агни Йоги, менее всего хотелось бы быть убедительным. Убедив человека в чем-то с помощью самых страстных аргументов, мы рискуем при малейшей оплошности получить ярость отрицания. А если аргументы теряют силу и становятся казенной пропагандой, дело и вовсе худо. Нужно почувствовать правду Агни Йоги. Вся мучительная отечественная история подвела нас к выводам, которые могут быть оспорены только безнадежным упрямым.

1. В России никогда не привьется демократия западного образца. Демократические периоды – всегда периоды великих смут и страданий русского народа. Впрочем, и европейская цивилизация чередовала демократические периоды с цезарианскими. Идеалом Агни Йоги является не монархический и не демократический принципы, но принцип иерархический. Порядок в человеческом обществе лишь тогда устойчив, когда иерархическая пирамида людей уходит за облака и смыкается с пирамидой Божественной. Самым, может быть, удачным образцом построения государства такого типа является царство фараонов, просуществовавшее по одним данным 11, а по другим – 30 веков.

2. Вся писаная история человечества, а наша в особенности, непреложно свидетельствует, что насилие только накапливает проблемы, но не решает их. Оно лишь порождает удар ответного насилия. Научные исследования ученых, кроме того, подтвердили аксиому всех религий – смерть не прекращает человеческой жизни, но лишь меняет ее форму. И в своей посмертной тонкой форме насильник, лгун, ненавистник испытывает действие великого закона – какой мерой ты мерил людям, такой и тебе отмеряется.

3. Иллюзорная пассивная вера в бога-заступника, в Бога-демиурга исторического процесса оказалась неэффективной. В этом смысле разрушители религии Маркс и Ленин правы. Но правы только наполовину. История действительно творится свободной волей: успешно – если воля опирается на знание законов развития, плачевно – если люди от законов отходят. Но в том-то и вся загвоздка, что самый гениальный человек не может знать полной перспективы развития. Этими знаниями владеют Иерархи Космической эволюции, и только взаимодействие с Ними обеспечивает успех любого великого исторического начинания.

Что есть Господь? Логос, – отвечает самый великий из апостолов – Иоанн. Логос предсуществовал рождению Христа и будет постсуществовать. Он не однажды являл себя в физическом теле, но с той полнотой, что воплощена в Иисусе Христе, больше этого делать не будет. Евангелие поясняет почему. Потому что зерна Господа отныне посеяны в каждой человеческой душе. Отныне путь к Отцу есть путь через наше Я. «Я есмь Путь и Истина». Если это Я понято как самоотвержение я личного, как максимальное слияние с драгоценным посеянным Христом духовным зерном логоса, получается тип Сергия Радонежского или Серафима Саровского.

Тому же учит Агни Йога. Но она также утверждает, что нельзя идею Логоса умалять до образа кроткого Агнца. Отец, с которым соединился Христос и который послал его на 33 года воплощенного бытия для Благой Вести, не однажды посылал в мир других Провозвестников, суровых и жестких. Кроме того, многие великие философы, государственные деятели, выдающиеся деятели культуры, полководцы тоже были вдохновлены Духовным Центром планеты на выполнение их миссий. В книгах Учения сказано, что инициативы крупнейших исторических деятелей – Чингисхана, Тамерлана, Наполеона, Ленина – никогда не могли бы стать успешными без благословения Шамбалы. Могут возразить: но это же жестокие диктаторы!

Увы! Космические Иерархи работают не с иллюзорным человечеством, но с реальным, для большей части которого насилие является «повивальной бабкой» всякого движения. Не сам ли Иисус Христос, осудивший всякое насилие, сказал: я принес вам не мир, но меч. И дальнейшая история христианства, которую, конечно, предвидел Отец Небесный, знала разгул насилия, несравнимый с языческим миром. Списывать все это на сатану – значит свести роль Бога до уровня театрального статиста в драме жизни. Нет, земной Логос всякий раз сознательно шел на допущение насилия, если страдание могло подвинуть хоть на шаг осмысление уроков жизни.

Итак, насильственный мир, как высочайший Идеал и путь к нему через многомиллионные гекатомбы; Царство Духа и муки материи – вот божественное противоречие, которое человеку придется понять и принять как закон, перед которым склоняются даже боги.

А теперь мысли нового Провозвестия о судьбе России без комментариев. Они почерпнуты из книг Агни Йоги, из писем и статей Е.И. и Н.К.Рерихов.

«Свет стоит над Родиной. Людские чаяния и ожидания расходятся с решениями космическими. Следует привыкать, что все человеческие опасения и угрозы оказываются таковыми только потому, что их считают таковыми, вместо того, чтобы мужественно приложить свое умение в жертвенном труде на общую пользу».

«Испитие яда или распятие является неременным условием движения вверх. Как бы производится расчет с низшей материей. Так научаемся летать, оставляя внизу тяжелую обувь».

«Тяжкие сроки, тяжкие времена! Но лучшая страна станет космической основой равновесия в мире. Страна лучшая станет самой строительной и самой прекрасной. Наша страна узнает ярый расцвет после уявления космических знаков. Космический знак нашей страны сотрудничает со знаком Благоденствия».

«Все искренне любящие свою родину понимают, как бережно нужно относиться к ней после ужасного взрыва и во время тяжкого и болезненного перехода. Но она уже вступает на путь выздоровления, и не нужно ли сейчас проявить к ней сугубую бережность?».

«Возрождение России есть возрождение всего мира. Гибель России есть гибель всего мира. Кто-то уже начинает это осознавать. Хотя совсем недавно все думали именно обратное, что гибель России есть спасение мира. Велик был страх перед ростом России, и если страх этот имел по существу основание, то все же никто не относил его к правильной причине. Так боялись всяких захватов со стороны России, но никто не сумел предвидеть и учесть последствия того взрыва (многие усиленно помогали ему), который по детонации должен был взорвать цепь других очагов. Велики последствия взрыва в нашей России. Так тучи с севера несутся на юг. Россия проходит великое испытание, и урок свой она выучит раньше многих других».

«Все идет на пользу нашей великой стране».

«Но вот что завещаю всем. Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество. Чтобы полюбить Родину, надо познать ее. Пусть познавание других стран лишь приведет к Родине, ко всем ее несказуемым сокровищам».

К Сергию Радонежскому пришел Святитель Алексей с вопросом, что делать.

Сергий ответил: «Помоги Земле Русской!»

Когда Сергия спросил крестьянин, что делать, Он ответил:

«Помоги Земле Русской!»

Когда Минин обратился к Сергию, тогда пришел ответ:

«Помоги Земле Русской»

Нам, русским, уготовано спасение под Знаменем нашего Высокого Покровителя и Заступника Пр.Сергия Радонежского. О нем поется в акафисте: «От Бога данный России Воевода».

Уготовано, если продолжим напряженный, деятельный, бесстрашный поиск Истины и труд на благо России.

Литература:

1. Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. I, П. Рига: Угунс, 1937.
2. Былины. М.: Современник. 1986 / Предисловие: Калугин В.И. Мир былинного эпоса.
3. Лихачёв Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986.
4. Рерих Н.К. Легенда Азии // Твердыня Пламенная. Рига: Виеда, 1991.
5. Рерих Н.К. Легенды // О Вечном... М., 1991.
6. Рерих Н.К. Лют-великан // Стихотворения. Проза. Новосибирск, 1989.
7. Рерих Н.К. Шамбала Монсальват // Гималаи – Обитель Света. Самара: Агни, 1996.
8. «Рерих.Пророчества», В.П. Князева, И.Н. Кузнецова, Е.П. Маточкин, Самара, Агни, 2004;
9. «И Мы видим» Слово о картинах Николая Рериха, Культурный Центр – Мир Красоты, Феодосия-Симферополь-Донецк, 2001;
10. Николай Рерих «Алтай-Гималаи: путевой дневник», Рига, «Виеда», 1992;
11. Николай Рерих «Держава Света. Священный дозор», Рига, «Виеда», 1992;
12. «Знамя Мира» (Большая Рериховская библиотека), МЦР, Мастер-Банк, М., 2005;
13. Юрий Рерих. «Тибет и Центральная Азия. Статьи, лекции», Самара, Агни, 1999;
14. Елена Рерих, Листы дневника, 1927-1928, М., Прологъ, Гос. музей Востока, 2006;
15. Н.Декроа (Кордашевский Н.В.) «Тибетские странствия Полковника Кордашевского. (С экспедицией Н.К. Рериха по Центральной Азии)» под редакцией В.А. Росова, Аюрведа Пресс, С.-Петербург, 2000;
16. Росов В.А. «Николай Рерих: Вестник Звенигорода. Экспедиции Н.К. Рериха по окраинам пустыни Гоби. Кн.1: Великий План, С.-Петербург: Алетейя, М.:Ариаварта-Пресс, 2002;
17. Свами Рама. «Жизнь среди гималайских йогов: духовные опыты Свами Рама, М., Беловодье, 2006;
18. Митусова Л.С. «О прожитом и судьбах близких: Воспоминания, С.-Петербург, Рериховский Центр СПбГУ, Вышний Волочёк, изд. «Ирида-Прос», 21004;
19. Л.Дмитриева, «Посланник Утренней Звезды Христос и Его Учение в Свете Сокровенного Учения Шамбалы» в 7-ми томах, изд.»Лексикон», С.-Петербург;
20. «Агни Йога. Справочник» в 3-х томах, составители: А.И.Рыженко, Н.Г. Толмачёв, Харьков, Торсинг, 2002;
21. Рихард Рудзитис. «Николай Рерих. Мир Через Культуру», Минск, «Лотаць», 2002;
22. П.Ф. Беликов, «Рерих (опыт духовной биографии)», Н-ск, МЧП «Лазарев В.В. и О», 1994;
23. «Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета, М. 1993;
24. «Основы Буддизма», Н. Рокотова, под ред. Г.Туранова, изд.»Сиринь садхана», М., 2002;
25. «Бхагадгита» в переводе А.Каменской, «Орифламма», 1997;
26. Журнал «Восход», 2004 – 2006.

Глобальная Миссия России

Донецк

Институт Культуры ДонНТУ

<http://roerich.com>

E-mail: dzhura@inbox.ru

тел.:(062) 337-32-66

«Человек – это магнит, притяжения земные влекут его к Земле, притяжения высшие – кверху; которым отдать предпочтение, то есть выбор, зависит от воли его. Иначе можно оказаться в положении человека, раздираемого на части противоположными энергиями. Выбор делается твердый и окончательный: или вверх, или вниз. Нельзя служить Богу и мамоне* или сидеть на двух стульях. На известной ступени выбор должен быть решительным, окончательным и бесповоротным».

«Когда разрушительную волну силы враждебной удастся остановить и направить на полезную работу – это победа над тьмою. И тогда ученик достигает той ступени, на которой и темные и Светлые силы начинают ему служить, и уже ничто не может остановить его продвижения по пути в Беспредельность. Постепенно расширяется сознание, и проблемы личные, земные начнут заменяться проблемами космическими, выходящими из рамок текущего момента Земли. Мысль устремляется в будущее, в котором все достижимо. Мысль магнетична. Она привлекает из Пространства возможности будущих находений и прорывает каналы сообщения с Дальними Мирами, где уже достигнуто то, что еще не достигнуто на Земле. Таким образом, расширяется горизонт видения, и перед человеком ставятся уже конкретные задачи его эволюции: психическая энергия, сотрудничество с пространственным огнем, преобразование человека и планеты, на которой он обитает и украсить которую дана ему власть. Много ближайших и неотложных задач по украшению сада земного возникает сейчас перед человечеством, которое в неведении своем и темноте разрушает Землю, убивает и отравляет на ней жизнь и готовит себе ужасную судьбу, если не опомнится и не обратится к светлому созиданию и строительству. Пусть мысли об этом и об ответственности за Землю, за свой Космический Дом, наполняют пространство и достигают возможно большего числа сознаний, чтобы поняли люди, что творят они в безумии своем на Земле, как стремятся взорвать и разрушить ее и тем лишиться себя единственного своего прибежища в Космосе. Где продолжит свой путь, где найдет свой приют человечество, если взорвется планета? Для жизни на Высших Планетах готовы немногие, а приспособливаться к новым условиям на низших планетах потребуются зоны времен».

* Мамона (греч.) – злой дух стяжательства.

