



*ЕЛЕНА
ИВАНОВНА
ЮЗЮЦКА*

Елена Ивановна Рерих

воспоминания о жизни и творчестве

Содержание

З.Г. Фосдик	
Елена Ивановна Рерих...	3
Р.Я.Рудзитис	
Матерь Живой Этики.....	7
Д.Н.Попов	
УРУСВАТИ.....	12
С.Ю.Ключников	
ФЕНОМЕН ЛИЧНОСТИ...	21
А.П.Хейдок	
Подвиг матери Агни Йоги.....	31
Е.И.Рерих	
письмо к читателям.....	36
Е.И.Рерих	
Три ключа.....	37

Есть Имена, которые воспринимаются как символы.

Имя Елены Ивановны Рерих – символ Мудрости и Света. Эта необыкновенная женщина вошла в двадцатый век как Провозвестница нового цикла мировой эволюции, Эпохи Огня на Земле. Она принесла в мир от Великих Учителей, Строителей Вселенной часть Сокровенного Учения, т.е. «Живую Этику» («Агни Йогу»). Она направляет мысль земных людей к Высшим Мирам, стремится зажечь в них желание совершенствоваться, утверждает высокие духовные идеалы.

Полный непредсказуемых опасностей эксперимент – испытание Огнём и трансмутация центров – был проведён и выдержан настолько блестяще, что он позволил Великим Учителям назвать Елену Ивановну «Матерью Агни Йоги».

В данной брошюре собраны статьи замечательных авторов, которые помогут в некотором смысле оценить всё то, что было сделано этой славной русской женщиной.

Великий Подвиг Матери Агни Йоги будет понят и оценён человечеством Земли лишь в ближайших тысячелетиях.

Она, вечная Спутница Великого Иерарха Солнечной системы, всегда будет путеводной Звездой и Маяком для горящих сердец во многих поколениях!

З.Г. Фосдик¹

ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ

Много вдохновенных и глубоких статей посвящено Николаю Константиновичу Рериху, но доныне почти ничего не писалось о его жене Елене Ивановне. Между тем она, по словам Николая Константиновича, была его неутомимой спутницей и вдохновительницей творчества.

Вот что писал Н.К. Рерих о Елене Ивановне в статье «Великий облик»: «Вот в жизни проходит замечательный, великий женский облик. От малых лет девочка тайком уносит к себе тяжелое, огромное издание. Склоняясь под тяжестью непомерной ноши, она украдкой от больших уносит к себе сокровище, чтобы смотреть картины, и, научась самоучкой, уже читать. Из тех же отцовских шкафов не по времени рано уносятся философские сочинения, и среди шумного дня формируется законченное мирозерцание. Правда, справедливость, постоянный поиск истины и любовь к творящему труду преобразуют всю жизнь вокруг молодого сильного духа. И весь дом, и вся семья – все строится по тем же благодатным началам. Все трудности и опасности переносятся под тем же несокрушимым водительством. Накопленное знание и стремление к совершенству дают непобедимое решение задач, ведущее всех окружающих по единому светлому пути. Болезненно ощущается всякое невежество, происходят целения, и физические, и духовные. Жизнь становится от раннего утра и до вечера истинно трудовой – все на пользу человечества. Ведется обширнейшая корреспонденция, пишутся книги, переводятся многотомные труды – и все это в удивительной неутомимости духа. Даже наитруднейшие обстоятельства побеждаются истинною верою, которая уже делается прямым чувствознанием. А ведь для такого знания нужны были удивительные накопления».

Елена Ивановна не любила оповещений о себе. Лишь с первых лет нашего сотрудничества, когда я близко сошлась с ней, я начала многое записывать с ее слов о себе, о ее детстве и юности. Елена Ивановна родилась 12 февраля 1879 года в семье архитектора И.И. Шапошникова и

его жены Екатерины Васильевны, урожденной Голенищевой-Кутузовой, приходившейся внучкой великому полководцу. Елена была чутким ребенком, впечатлительность и острая наблюдательность отличали ее. С юных лет в ней жило стремление к красоте в природе и гармонии красок. Рано появился талант к музыке, и ей пророчили большое будущее. Она любила рисовать, и безошибочное знание красок осталось у нее на всю жизнь.

В 1899 г. произошла встреча с Н.К. Рерихом. Елена Ивановна и Николай Константинович нашли много общих интересов. Они полюбили друг друга и, несмотря на все чинимые препятствия, твердо решили соединить свои жизни. Свадьба состоялась 28 октября 1901 г. Археологические поездки Николая Константиновича теперь продолжались вместе с Еленой Ивановной. Одной из первых была поездка в великие русские города – Новгород, Псков, Ростов-Великий, Ярославль, Владимир, Смоленск и другие. Древние сказания, архитектура, старинная одежда запечатлевались Николаем Константиновичем во многих его эскизах и картинах. Елене Ивановне первой он показывал новую картину, ибо постоянно считался с ее художественной интуицией и тонким вкусом. Елена Ивановна снимала храмы, городские стены, росписи, и ее фотографии высоко ценились в художественном мире. Таково было начало их совместного творчества, которое продолжалось всю жизнь.

Моя встреча с Рерихами состоялась на первой выставке Николая Константиновича в Нью-Йорке 4 декабря 1920 г. Галерея Кингор была переполнена. Картины Н.К. Рериха, их сюжеты, гармония красок, новое для всех русское искусство сразу покорили американцев. Муж и я с трудом протиснулись через толпу, желая подойти к великому художнику и выразить наше восхищение его искусством. Николай Константинович сердечно поздоровался с нами, а Елена Ивановна радостно улыбнулась, когда мы заговорили на нашем родном языке. Как сейчас вижу перед собой эту красивую женщину. Рерихи пригласили посетить их в тот же вечер в отеле, где они остановились. С первого же момента они начали говорить о своих планах на будущее – ознакомлении американцев с русской культурой и искусством. Н.К. Рерих говорил о своем намерении основать просветительно-художественное учреждение в Америке и приглашал участвовать во всем этом. Мы беседовали далеко за полночь, рассказывая им о нашей жизни и музыкальной деятельности, а также об отсутствии широких культурных интересов у американской общественности – то, чего нам очень не доставало. На следующий день Н.К. Рерих дал конкретный план работы Школы Объединенных Искусств, заранее разработанный им с Еленой Ивановной. Мы начали работать над официальной легализацией Школы, которая открылась в 1921 г., постепенно привлекая в свои стены талантливых преподавателей и многих учеников. Н.К. Рерих учил нас конструктивному строительству и пониманию искусства. Он метко замечал «о нашем прохождении курса» в «двадцати университетах», говорил о радости труда и его разумном применении в жизни, а Елена Ивановна указывала на необходимость развития, роста сознания. Они говорили также о своем тяготении к Индии.

Лето 1922 г. Рерихи решили провести на острове Монхиган, у океана. Муж и я присоединились к ним и прибыли туда в июле. Началась незабываемая для нас пора. Дни текли быстро. Частые утренние прогулки с Николаем Константиновичем и Еленой Ивановной запомнились на всю жизнь. Доныне вспоминаются замечания Николая Константиновича, великого художника и мудрого человека. Он зарисовывал скалы, линию берега, зорко присматривался ко всему, указывая на тот или иной оттенок, формы облаков. Говорил он ясно, и каждое слово запечатлевалось в памяти. Елена Ивановна вставала очень рано, ибо любила работать одна часа два. Когда же она к нам присоединялась, радость была полной. Они обменивались мыслями, а мы прислушивались к их словам. Легкость их ходьбы и неутомимость были удивительными, в то время как мы падали с ног во время этих прогулок. Днем они оба работали с нами. Ее знания древних учений и философии Востока были значительными. С помощью Елены Ивановны нами изучалась также история эволюции человечества.

В ту пору Елена Ивановна много думала о необходимости пробуждения сознания женщин. Устремления к знанию, к красоте подчеркивались ею, ибо с грустью наблюдала она жизнь женщин в Америке. Елена Ивановна писала позже: «В тяжкие дни человеческого разъединения и дегенерации, забвения всех высших принципов бытия, дающих истинную жизнь и ведущих к эволюции мира, должен подняться голос женщины, призывающий к воскресению огня подвига во всех действиях жизни, испившей чашу страданий и унижений и закалившейся в великом терпении. Женщина-мать и жена, свидетельница развития мужского гения, может оценить все великое значение культуры мысли и знания». В личных встречах, в письмах и в книгах она часто указывала на роль женщины в эволюции человечества. «Пусть женщина... сохранит всю красоту своего облика и не потеряет мягкость сердца, тонкость чувств, самопожертвование и мужество терпения».

Елена Ивановна была красивой женщиной. Ее лучистые карие глаза, тонкие черты лица, улыбка, пышные волосы, каштановые с сильной проседью, румянец на слегка смугловатой коже, быстрая легкая походка – все привлекало в ней. Ее портрет работы сына, Святослава Николаевича, поразительно точен. Портрет работы В.Серова, хотя и художественно прекрасен, не показывает Елену Ивановну такой, какой она была. Ее интеллект и высокая духовность были в полной гармонии с ее красотой. Она вызывала глубокое почтение к себе, и к ее советам прислушивались американские художники, писатели и ученые, с которыми встречались Елена Ивановна и Николай Константинович.

Так шли дни на Монхигане, насыщенные работой и беседами. Рерихи рассказывали также о своей жизни в Петербурге, встречах и дружбе с писателями, поэтами, музыкантами и композиторами. Много и часто рассказывали они о Куинджи, не только как о большом художнике и учителе, но и как об «учителе жизни», как его называл Николай Константинович. Для нас Рерихи также были учителями жизни в полном значении этого понятия. И другим членам нашей группы щедро давались знания, указывалось на самодисциплину и радость труда. Елена Ивановна много говорила о

необходимости морального и физического воспитания в детстве, а также о своих мечтах работать позже на родине. Она была замечательной матерью, и под мудрым направлением ее и Николая Константиновича выросли Юрий и Святослав, впоследствии ставшие один – блестящим ученым-востоковедом, другой – большим художником.

В декабре 1923 г. Рерихи прибыли в Индию, где начали деятельно готовиться к экспедиции по Центральной Азии. Новые обстоятельства заставили Н.К.Рериха прервать сборы и в ноябре 1924 г. вернуться на короткое время в Америку. Он пробыл с нами около месяца и оставил подробные указания для развития программы всех учреждений, а также ознакомился с нашими планами деятельности музея его имени, основанного нами во время его отъезда из Америки. Музей, посвященный творчеству одного художника, был тогда в Америке единственным и возбуждал немало толков и зависти. Николай Константинович знал об этом и в марте 1924 г. писал нам из Индии: «...пусть предметы несут свое пламя очищения там, где сейчас им указано обстоятельствами. Кто может знать, какие причины складывают именно эти следствия? Кто может утверждать, что, привязав творения к случайности рождения автора, мы готовим для них лучшее место и значение? Мне особенно легко сказать это, ибо я столько раз говорил о красотах России и указывал все внутреннее значение русского народа. Зачем же не посмотреть теперь в будущее, когда неожиданные, но глубоко логичные мосты строятся между народами. И когда, право, трудно сказать, какой именно камень является лучшим основанием будущих построений? Если я вижу прекрасные стороны молодой страны,... то почему я должен забыть о сокровищнице русской, повитой всеми дарами мудрости Востока? Право, поменьше отрицаний, поменьше невежества, и границы расширятся, и блестящие возможности сами сплетутся в венки красоты, и невозможное вчера станет насущным завтра».

По возвращении Н.К.Рериха в Индию все сборы для экспедиции были вскоре закончены. Экспедиция предполагалась на несколько лет, и с самого начала она привлекла к себе широкий интерес публики и прессы. В многочисленных статьях Н.К.Рерих описывал подробно пути экспедиции и трудности, встреченные ими. Нельзя не привести слова Николая Константиновича из его «Листов Дневника» в статье «Лада» о тяготах, несомых Еленой Ивановной во время экспедиции: «На коне вместе с нами Елена Ивановна проехала всю Азию, замерзала и голодала в Тибете, но всегда первая подавала пример бодрости всему каравану. И чем больше была опасность, тем бодрее, готовнее и радостнее была она. У самой был пульс 140, но она все же пыталась лично участвовать и в устройении каравана, и в улаживании всех путевых забот. Никто никогда не видел упадка духа или отчаяния, а ведь к тому было немало поводов самого различного характера».

И позже, в другом «Листе Дневника» под названием «Сорок лет» Н.К.Рерих пишет о своей Ладе, как он называл Елену Ивановну, чудесные строки: «Сорок лет – немалый срок. В таком далеком плавании могут быть извне встречены многие бури и грозы. Дружно проходили всякие препоны. И

препятствия обращались в возможности. Посвящал я книги мои: «Елене, жене моей, другине, спутнице, вдохновительнице». Каждое из этих понятий было испытано в огнях жизни. И в Питере, и в Скандинавии, и в Америке, и по всей Азии мы трудились, учились, расширяли сознание. Творили вместе, и недаром сказано, что произведения должны бы носить два имени – женское и мужское. Как всегда остаются незаписанными лучшие переживания. Может быть, и слов для них недостаточно. Нигде не записаны труды и познания моей Лады. Кое-что говорилось о философских достижениях. Кое-что из них вошло в письма к друзьям и было напечатано (под пятью псевдонимами². Можно ли при жизни открыть их?) Мало сказано о конной экспедиции по Тибету и Монголии. Много ли женщин на коне преодолевали горы, реки, пустыни?... Сейчас война изуродовала всю жизнь. Прервалась переписка. Неизвестна судьба многих друзей. Книги, архивы, может быть, уничтожены. Общества пресечены. Мысль человеческая – в оковах. Утеснители культуры кричат о ее спасении. Знание подавлено. Гуманизм забыт. Искусство забыто. Армагеддон! Родная Лада, сегодня сорок лет дружного нашего пути. 10 ноября 1941 года».

По возвращении Рерихов из экспедиции в Индию начался новый период их творческой деятельности. В 1928 г. Н.К. и Е.И.Рерихами был основан Гималайский Институт Научных Исследований – Урусвати. Его первым президентом была избрана Елена Ивановна. Название Урусвати, данное институту, означает по-санскритски «свет утренней звезды». Это поэтическое имя было первоначально дано Елене Ивановне в Индии. Из ее книг нужно упомянуть «Основы буддизма», «Чаша Востока», «На восточных перепутьях», а также два тома писем³.

К родине были устремлены все помыслы Елены Ивановны. Ей принадлежат пророческие слова: «Расцвет России есть залог благоденствия и мира всего мира. Гибель России есть гибель всего мира. Кто-то уже начинает это осознавать. Хотя еще недавно все думали обратное, именно, что гибель России есть спасение мира, и прикладывали свои старания, чтобы разложить и расчленить ее по мере возможности. Велик был страх перед ростом России, и если страх этот по существу имел основания, то все же никто не относил его к правильной причине... Велики последствия взрыва в России. Очищенная и возрожденная на новых началах широкого народного сотрудничества, Россия станет оплотом истинного мира».

Р.Я.Рудзитис⁴

МАТЕРЬ ЖИВОЙ ЭТИКИ

Те, кто имел самое большое счастье, какое только может быть дано человеку, счастье прикоснуться к замечательному Учению Огня, те, кто имел возможность следовать ему, в этой жизни действительно являются теми, кого древние индусы называли вижды – рожденные дважды.

Настоящее духовное рождение их началось с того момента, когда сердца их воспламенились и преобразились, зажженные от луча духа – Духовной Матери.

Мать Агни Йоги, Тара, Урусвати – многие несравненные эпитеты посвящены тебе на страницах Живой Этики. Но для нас существует единственное, простое, сердечное звучание, которое сообщает так много дорогого для сердца человека:

– Елена Ивановна.

Воистину Ты – «Улыбка солнца среди туч, что дает сияние радуге». И те, кому была дана возможность прикосновения к этому имени и личности, его носившей, и бывшие в продолжительном контакте с нею, те, кто были счастливы в тесном духовном сотрудничестве и действовавшие с нею вместе на высоком духовном подъеме и получавшие бесценные советы, и чувствовавшие всю нежность ее материнского сердца – они с этим священным именем связывают все, что есть в мире Первоначально Прекрасного, Героически возвышенного, Одухотворенного Мудростью и, кроме того, пронизанного обаянием высокой женственности.

Елена Ивановна – это имя звучит для нас как призыв к духовному подвигу в жизни, как указ быть бдительным за качество и скорость совершенствования своей жизни, за горение и преданность своего сердца; за ясность и бескорыстие каждого действия и мысли; за непрестанное улучшение всего нашего существа для нового в высшем понимании, когда все личное постепенно исчезает в огнях Великого Служения.

Она – «горная птица... во всех жизнях стремилась к высотам... – ...от внутреннего искания прекрасных Гор сказывается... необычная преданность Братству. Каждая гора напоминала и о высотах Наших. Каждые подвиги уже говорят о путях к нам».⁵

Елена Ивановна – как мало мы знаем о жизни этого ее воплощения.

«Образ маленькой девочки, несущей тяжелый том Библии, является в хоромах братства творцом нового мира. Маленькая девочка, узревшая Учителя Света под небом голубым, есть сокрушитель застенков мрака.

Когда дух девочки может ощущать Братьев человечества, тогда имя того духа – светоносный меч. Когда дух может чувствовать с детства, что Братья человечества сущее перерождают, тогда дух несет имя светоносное».⁶

«Когда девушка вечерами и ночами стремится принести пользу миру, Когда она мечтает о несказанном прекрасном и высоком, далеко ли это от жизни? Если эти мечты были прекрасны, не будет ли прекрасен и ответ на них? ...Ты ужасалась перед дверью темницы, Тебе казалось несбыточным, чтоб открылась железная дверь, но вот Даю тебе ключ... Разве далек подвиг?...

Ты, смотрящая, тебе Даю, прибавь каплю моего дела в питье и обмакни хлеб в вино знания подвига, давая пищу проходящим».⁷

Елена Ивановна, одаренная воспитанница музыкальных курсов, обладая огненной памятью, разучила композицию для фортепиано на выпускной экзамен, проиграв ее единственный раз. Она имела особую одаренность к музыке, созвучную с ее музыкальной гармоничной натурой.

В ранней молодости она была в Риге, сопровождая Николая Константиновича в его путешествии по древнерусским городам. Она писала: «Также тронута была, что Вы прислали мне карточку именно с тем видом Риги, который мне так близок. Я часто бывала именно в этих местах, ибо ходила слушать упражняющегося в храме прекрасного органиста. Тогда мне было не более двадцати трех лет, и я полюбила Ригу с ее историческими памятниками и ее нравственно здоровым и трудолюбивым народом».

Ее сподвижник так пишет о ее духовном расцвете: «Уже в раннем детстве... из тех же отцовских шкафов не по времени рано уносятся философские сочинения, и среди шумного, казалось бы, развлекающегося обихода самосоздается глубокое, словно бы давно уже законченное мирозерцание. Правда, справедливость, постоянный поиск истины и любовь к творящему труду преображают все вокруг молодого сильного духа. И весь дом, и вся семья – все строится по тем же благодатным началам. Все трудности и опасности переносятся под тем же несокрушимым водительством. Накопленное знание и стремление к совершенству дают непобедимое решение задач, ведущее всех окружающих по единственно светлому пути. Болезненно ощущается всякое невежество, темнота и злоба. Где только возможно, происходят целения, физические и духовные. Жизнь становится от раннего утра и до вечера истинно трудовой – и все на пользу человечества. Ведется обширнейшая корреспонденция, пишутся книги, переводятся многотомные труды – и все это в удивительной неутомимости духа. Даже наитруднейшие обстоятельства побеждаются истинною верою, которая уже делается прямым чувствознанием. А ведь для такого знания нужны были удивительные накопления. Такую неустанно трудовую жизнь, в подвиге каждого дня, в доброжелательстве и строительстве, нужно иметь перед собою всей молодежи. Когда известны все трудности, среди которых протекает такая вдохновенная работа, тогда молодежи особенно ценно знать об этих неустанных продвижениях».⁸

Приведем еще свидетельства сына Юрия о своей матери: «Ее бабушка – монголка. Она была очень воинственной. Эта черта, очевидно, отразилась и в потомках. Недаром Елена Ивановна говорила, что ее самое любимое слово – это дух воинствующий».

Елена Ивановна проявляла замечательное мужество, страстно любила слово «подвиг». Она удивительно вела себя при преодолении трудностей в экспедиции. Человек с исключительным характером, она была замечательным человеком. Никакие обстоятельства не сломили ее. Больше всего она не любила, если кто-то проявлял малодушие. Недаром в учении говорится об ее огненном бесстрашии, перед которым затихали даже власти полчищ темных. Сказано: «Урусвати живет приказом – подвиг и мужество!»⁹

Елена Ивановна хотела все домашние заботы возложить на себя. В Америке сама готовила пищу. Но в последние годы всецело посвятила себя высокой миссии. Она не признавала людей, избегавших физического ежедневного труда и позволявших себя обслуживать там, где они и сами могли найти время и возможность для этого.

Известно, что Елена Ивановна вставала очень рано, до восхода солнца. Весь день работала в комнате на втором этаже, с окнами, из которых открывался вид на сияющие вершины Гималаев. В Калимпонге в последние годы жизни она ложилась поздно вечером. Спала всего лишь 4-5 часов. Работала чрезвычайно много. Воистину, каждое мгновение ее дня, каждый удар сердца был посвящен человечеству. Такой режим жизни был возможен лишь высоко в горах в чистой пране Гималаев и благодаря мощи сердечной энергии. О колоссальной трудоспособности свидетельствует то, что все свои рукописи она перепечатывала на машинке, исправляла и только после этого отдавала секретарю-машинистке. Ни болезни, ни давление высоких токов не могли помешать ее работе. Как много ей было суждено познать нападков темных и предательств. Но всегда и везде она сохраняла героизм, гармонию, дисциплину духа и оптимизм. И других постоянно устремляла к светлой мелодии подвижничества. Недаром о ней сказано, что она дарит радость. Это большая благодать и искусство быть светочем для других, воспринимая тепло и свет которого, даже думая о нем, человек забывает свое горе, становится лучше...

Елена Ивановна – неповторимая спутница. Сотрудница, вдохновляющая творца и вестника культуры Н.К.Рериха своей нежной чуткостью, мудростью, чувствознанием сердца и героизмом.

Часто их творчество было совместным, и в образах, воплощенных художником, увековечены искры ее души. Она Мать небывалого, всеохватного, преобразующего всю жизнь учения, благовещающего новую эпоху света в сознании человечества. Она советница и духовная Мать для многих последователей Живой Этики и ищущих, ни одного вопроса которых она не оставила без ответа, каждому она дарила приветливое слово помощи, окружала сердечной нежностью и лучами дружбы. И в дальнейшем истинно она будет путеводной звездой и маяком для алчущих сердец многих поколений.

Ее научная эрудиция необъятна, удивительна. Ей были присущи острота огненных мыслей и одухотворенность тончайших чувств. Воистину за ней стоял сам Источник Света. И письма свои она писала как вдохновленный Иерархией поэт, с мастерством высочайшего стиля. С каким чутким пониманием она подошла к своим корреспондентам, стараясь в каждом разбудить все, что есть в нем положительного, делясь сердечной щедростью. Недаром о ней сказано: «Надо запомнить, насколько каждое указание Урусвати правильно и каждое чувство имеет свое основание!..» «В распознании людей Урусвати не знает ошибок». «Одно не забудьте, что сердце Урусвати на высокой огненной ступени и чует очень четко».¹⁰

Елена Ивановна... Многие сияющие жизни хранятся в священной сокровищнице ее Сердца.

В голубовато-мерцающих сумерках эпох человечества мы видим и гигантски возносящихся подвижников, и основателей могучих цивилизаций, и водителей духовной культуры, и нетрудно представить, что этот женственно-одухотворенный, мудрый, полный бесстрашия образ мог сиять среди них.

Она – самоотверженная и обладающая сердечной мудростью жена, ученица, друг, соратник, вдохновительница, передающая мысли сердца, очищающая и просвещающая, показывающая огненный путь для людей, жаждущих истины.

Кто знает, может быть, она была той удивительной женщиной в «Золотом веке» Эллады, которая вдохновляла самых выдающихся мужей государства и культуры, философов на героическое строительство? Не ты ли – Диатима, бессмертный мудрый образ Платона, воспетая еще немецкими романтиками как возвышенный символ всего женственно прекрасного?

Ты пламенная подвижница духа, воистину сестра выдающимся женщинам в истории – кто знает, сколько сердец ты вдохновила на подвиг, скольким ищущим, колеблющимся от сомнения и невежества ты открыла окно к Утреннему Свету.

Недаром о Тебе сказано: «Ты вывела многих из тьмы: и близких, и дальних, и друзей, и врагов».

В нашем решающем, чрезвычайном веку с каким уважением и любовью Живая Этика упоминает Матерь Агни Йоги, отдавшую всю себя испытанию Космическим Огнем и трансмутации ради ускорения развития человеческого сознания. Ты открыла Врата к Братству Будущего и открыла смысл совершенствования жизни.

Кажется непонятным и невозможным, что этой хрупкой, прекрасной, слабой женщине, постоянно переносящей «священные боли», страдающей от холода и усталости, как все мы, в Сердце и Центрах которой мучительно отражается каждая боль мира и человечества, все токи и колебания, и более того, катастрофы и землетрясения – именно ей была дана такая веземная способность участвовать в космических процессах, и обладать огненными стихиями планеты, и превращать их в необходимые для эволюции сияющие гармонические энергии, и помогать пламенному очищению нашей планеты и сознания человечества.

«Быть Матерью Агни Йоги нелегко».¹¹

«Опыт Агни Йоги отличается не яркостью, но измерением космическим... Запишите Мое поручение Матери Агни Йоги, как согласованность высшую на планете. Согласованность духа и материи редчайшее космическое явление».¹²

«Как же мощно творит дух Агни Йога, центры которого зажжены сокровенным огнем! Так на пути к Миру Огненному можно проникнуть в мощную деятельность Агни Йога. Почтим Матерь Агни Йоги – Я сказал».¹³

В уважении и бесконечной благодарности, в детской любви к матери мы преклоняемся перед твоей священной памятью.

Каждая строка Учения, рожденная с большой болью сердца и радостью за судьбу эволюции человечества, утвержденная твоим огненным жизненным подвигом, будет для нас лучом путеводного факела в этом сумрачном рассвете Сатья Юги.

Мы находимся во времени самой ожесточенной битвы Армагеддона. Истинно – светает. Истинно – близка Победа.

Пусть слышит сердце и торопится исполнить Приказ Владыки:

«Истинно, тьма должна быть побеждена».

«Наполняйте пространство мыслями победными».

«Помогите, помогите строить Мою Страну, Новый Мир!»

«Пусть лучшие воины Грааля клянутся, что трепет святого горения подвигом и преданностью ни на мгновение не погаснет в их сердцах... Пусть они клянутся во имя своей Матери, что со всей вдохновенностью сердца поспешат строить державу Братства и Света на Земле и, в первую очередь, между собой и ближними.

Пусть они клянутся во имя своей Матери трижды повысить качество и мощь труда. Пусть с каждой мыслью, словом, поступком они устремляются сеять вокруг себя только свет!..»

Есть чудесная древняя китайская легенда о семи бессмертных божественных братьях и восьмой бессмертной – простой преданной им девушке, при жизни принятой на небо, чтобы перед вратами Рая ежедневно собирать цветы и развеивать их по Земле.

Не знаю почему, когда я думаю о Елене Ивановне, то всегда представляю эту хрупкую, нежную Деву Цветов.

Накопив излучения самых высших мыслей, она раздает человечеству дары своего божественного сердца. И ныне, взойдя на небо, она продолжает дарить их во вратах человеческого духа, пламенно пробуждая его открыться высшему Проявлению.

Д.Н.Попов

УРУСВАТИ

Урусвати – именно под этим именем известна прежде узкому эзотерическому, а ныне весьма широкому кругу своих учеников и последователей Елена Ивановна Рерих; в историю же науки это необычное имя вошло как название Института Гималайских Исследований, основанного семьей Рерихов в гималайской долине Кулу.

Выдающийся Посланец Иерархии Света и духовный подвижник, оставивший подробные записи своего необычного опыта (основная часть которых известна в виде серии томов Агни-Йоги) и собственное его осмысление (главным образом, в многочисленных письмах ученикам), Е.И.Рерих занимает почетное место в истории русской и мировой эзотерической философии. Необычайная судьба этой удивительной женщины достойна подробного изучения*, позволившего бы нам глубже понять и постичь ее жизнь и замечательное (большей частью еще неопубликованное) наследие.

* Первым таким опытом уже стала повесть-исследование С.Ю.Ключникова «Провозвестница Эпохи Огня». – Новосибирск, 1991.

Выдающиеся способности проявились в девочке очень рано. Необычные сны и видения открывали ей иной мир, недоступный большинству окружающих, но теснейшим образом взаимосвязанный с посюсторонним

бытием. Это формировало ощущение причастности к высшей реальности, обладания провидческими способностями и предназначения к высокой миссии.

В силу этого Елена Ивановна рано проявляет интерес к духовному. В пять лет она самостоятельно учится чтению по огромной Библии с иллюстрациями Доре, а в девичьем возрасте тянется к сокровенно-мистической стороне православия – вступает в переписку с одним из афонских старцев, получает через него и увлеченно изучает тома «Добротолюбия», этой энциклопедии православной аскезы и монашеского делания. Именно старцы «Добротолюбия» на всю жизнь закладывают в ее душу фундаментальные ориентиры духовных стремлений и принципы духовно-психической деятельности. Она начинает осознавать Божество как трансцендентный источник всего сущего и того «Духа Огненного», к стяжанию которого устремлены все монашеские подвиги. Пожалуй, здесь исток ее неизменно твердой уверенности в том, что лишь духовный подвиг и нравственно-этическое «трезвение» пролагают путь к достижению подлинных ценностей, а «искусственные» методы всевозможных психотехник лишь уводят в сторону с высокого Пути.

Знакомство и брак с Николаем Константиновичем Рерихом, также находившимся в состоянии активного духовно-эзотерического поиска, оказывает существенное влияние на Елену Ивановну, так же как и она сама серьезно воздействует на художника своим живым мистическим опытом. Ими совместно изучаются произведения Ницше, Шопенгауэра, Вивекананды, Блаватской, осмысливаются паранормальные проявления в собственной психической и духовной жизни.

Принципиально важной вехой формирования мирозерцания становится Бхагавадгита, это Евангелие индуизма. Абсолютное Божество, персонифицирующееся в обликах Аватаров, наставляющее избранных учеников и человечество в высшей трансцендентной мудрости и законе достойной жизни; круговорот всего тварного бытия во всеобщей эволюционной спирали с кармически обусловленной чередой земных воплощений человеческого духа на пути к Богу, стремление к коему и есть единственная цель; множественность этих путей, в конце каждого из которых путника встречает его истинный Отец, – все это оказало определяющее воздействие на образ мыслей Елены Ивановны.

И, наверное, именно муж, с детства плененный чарующей красотой традиционной народной культуры, принес ей пламенную, внутренне пережитую любовь к истокам славяно-арийского мирозерцания и мироотношения, где исконно славянские мотивы сливаются с гимнами Ригведы и философией Упанишад.

В детских снах Елена часто видит Христа, к которому у нее возникает трогательная сердечная привязанность. А приблизительно с одиннадцати лет яркое место в ее видениях занимает некий Учитель Света, владеющий неограниченным высшим знанием. Какой-то высокий покровитель, советующий, предостерегающий, направляющий, постоянно участвует во внутренней жизни Елены Ивановны, проявляясь в самых различных обликах.

Позднее этот образ трансформируется в величественный облик индуса в белых одеждах – Махатмы Мории, наставника Е.П.Блаватской. Он же проявляется для нее в видениях Сергия Радонежского и ряда других великих обликов, воспринимаемых ею как различные земные воплощения Великого Владыки (так впоследствии она чаще всего именуется его). Многочисленные картины собственных минувших жизней укрепляют эту уверенность. В конце концов, она обретает Учителя, с которым согласует все мысли, планы и поступки и под руководством которого проходит весь свой уникальный психофизический Огненный Опыт и приходит к Космическому Сотрудничеству. Но все это еще впереди.

Пока же вернемся ко времени, когда супруги Рерихи тщательнейшим образом изучают древнее и современное религиозно-философско-мистическое наследие Запада и Востока (в лице Индии и Тибета), все более склоняясь к последнему. Даже Ницше и Шопенгауэр подтверждают для них, что истоки всех подлинных философских и религиозных ценностей пробиваются для человечества на свет божий исключительно на Востоке.

Рерихи направляют взор в Азию, несомненно, и под влиянием Л.Н.Толстого (с его «Кругом чтения»), Ф.М.Достоевского (с его утверждением Азии как будущего «исхода» для России), Блаватской (открывшей в своих «Письмах русской из Индии» духовный мир великой культуры Ариаварты). Их восточные стремления перекликаются и поддерживаются исканиями Бальмонта, Волошина, Клюева, Вячеслава Иванова...

Бхагавадгита, «Лам-рим Чен-по» Цзонхавы (центральное каноническое наставление в духовной практике тибетского буддизма), «Провозвестие Рамакришны» и книги Вивекананды окончательно определяют мировоззренческие позиции Елены Ивановны. Позже она назовет эти книги своими первыми учителями.

Первая же реальная встреча с Великими Учителями – Махатмами – происходит, судя по записям Елены Ивановны, уже в Лондоне. По ее словам, «после Их близкого подхода начался ряд замечательных явлений». Знакомые с детства цветные звезды, пятна и вспышки вновь являются ее взору, причем уже в осмысливаемом знаковом виде. В организме с новой силой ощущается ход некоего преобразующего процесса, совершающегося под высоким руководством светлых ангельских фигур, ежедневно посещающих свою подопечную. Начинается и запись Учения, воспринимаемого от лица Махатмы Мории.

В США все развивается в том же русле. Но к Рерихам уже присоединяется группа близких учеников, увлеченно погружающихся в атмосферу загадочной и величественной жизни и миссии русских гуру. Члены «Круга» (как Елена Ивановна называет эту группу) были собраны согласно указаниям Учителя по принципу близости к нему в прошлых воплощениях, что должно было обеспечить их осознанное участие в осуществлении его Плана новой ступени духовно-культурного развития человечества. Их действительно захватывает общая работа во имя масштабного духовного прогресса через преображение людского сознания осознанием великой роли Культуры и мощи высокого Искусства как лучшего

посредника, несущего Послание Высших Миров. Тем более что эта работа осуществляется под руководством столь выдающихся людей, чьим водителем, в свою очередь, выступает еще более великий Учитель. Члены «Круга» даже получают возможность непосредственно присутствовать при беседах с Махатмой, быть свидетелями происходящих при этом феноменальных явлений и даже задавать собственные вопросы...

В первые годы высокого общения записи ведутся главным образом Н.К.Рерихом методом так называемого автоматического письма. Но с развитием тонких качеств организма Елены Ивановны это переходит в форму осуществляемого ею (главным образом путем «яснослышания») непосредственного общения. Дальше именно она ведет регулярные записи наставлений Учителя, из наиболее общезначимых фрагментов которых и составлялись ею книги серии «Агни-Йога».

Здесь мы касаемся одного из основных и вместе с тем наиболее неоднозначных явлений религиозной, оккультной и мистической жизни. Это наблюдаемый на протяжении всей обозримой истории феномен восприятия человеком всевозможного рода информации (сообщений, рекомендаций, наставлений), поступающей из некоего незримого источника, который расценивается самим воспринимающим самым различным образом – от собственного подсознания, или высшего «Я», до бесплотных духов (темных и светлых) и богов, вплоть до Единого Творца и Вседержителя. Таким образом, это явление истолковывается исключительно сообразно мировоззренческим установкам и склонностям человека в соединении с характером контакта и содержанием получаемых откровений.

Рассматриваемый феномен, не всегда ярко и заметно проявляясь для постороннего взгляда, играет существеннейшую роль во всей творческой сфере человеческой деятельности и в первую очередь – в искусстве. Открытие тех или иных истин, воплощение на холсте и в архитектурных формах видений иного мира, а особенно запись «услышанных» литературной прозы, стихов и музыки, просто не поддаются статистическому учету.

В религиозных течениях голос свыше служит главным стержнем так называемых «пророческих» религий (маздеизм, иудаизм, христианство, ислам), где Глас Всевышнего является основным источником божественного Откровения, передаваемого, соответственно, через пророков, то есть прорицателей, «озвучивающих» людям Слово Божие. Однако всевозможные видения и голоса не редкость в среде монашествующих подвижников, а природа и внутренняя суть подобных контактов весьма разнородны, что в рамках дуалистических схем естественным образом толкуется как проявление божественных и демонических сил.

Распространенная по всему миру шаманская практика включает отработанные методики взаимодействия с незримыми существами, более сложную трактовку получаемого опыта и приемы техники безопасности.

В эзотерической традиции Европы голос незримого Учителя и «Голос Безмолвия» (как некоего мистического резервуара высшего знания) также присутствуют в качестве неизменных составляющих. Сложно

дифференцированные представления оккультно-мистических школ о системе тонкоматериальных миров и их обитателях также определяют для своих приверженцев необходимость строгой классификации и различения природы источников и содержания получаемой столь неординарным образом информации. Так, спиритизм как наивно-безоглядный метод общения с охотно идущими на контакт с человеком «духами», явно не обладающими сколь-нибудь ценными знаниями, но часто не чуждыми желанием сыграть злую шутку, единодушно осуждаем всеми течениями тайноведения.

Е.П.Блаватская, во многом определившая мировоззренческие позиции Рерихов, неоднократно говорила о своем медитативном контакте с некоторыми из Махатм и проникновении в Хроники Акаши; но она же категорически отказывалась рассматривать вопросы о передаче высшими Адептами своих знаний методом диктовки каких-либо текстов своим ученикам, ибо они не делают этого (хотя и не отрицала принципиальную возможность такого). По ее мнению, даже у непосредственного ученика (челы) Махатмы открывающийся в нем внутренний голос мудрости (часто принимаемый им самим за голос Учителя) является, как правило, следствием «пробуждения» собственной высшей природы, и получаемые таким образом откровения весьма далеки от непогрешимости и должны рассматриваться критически.

Позиция Елены Ивановны была уже несколько иной. По ее сведениям, единое Учение Махатм Шамбалы непрерывно передается ими человечеству через особо доверенных учеников-представителей, последовательно сменяющих друг друга (кроме того, Учителя и их близкие ученики, работающие в тонком мире, иногда диктуют те или иные небольшие тексты отдельным «чистым медиумам»). В этой цепи она осознавала себя преемницей Франча Ла Дью, основательницы общины «Храм Человечества» в Калифорнии, которая, в свою очередь продолжила запись Учения после Блаватской.

Но вернемся к вопросу о процессе нейрофизиологического преобразования организма Елены Ивановны (называемом ею «Огненным Опытом»), на основе руководства которым и осуществлялась передача (и в значительной мере само формирование) Учения, получившего название Агни-Йоги. Осуществление этого опыта становится главным содержанием жизни той, кто первой ступила на этот путь. Теперь ее незримый Учитель называет ее еще и Матерью Агни-Йоги, подчеркивая ее роль первопроходца этого впервые примененного метода достижения цели любой йоги – осуществления связи человека с собственной высшей природой и высшими планами бытия.

Название этой йоги (как и всякой иной) говорит само за себя. Ее цель – овладение энергией огня – этой первостихии мироздания, лежащей в основе и физической вселенной, и более высоких сфер, отвечающих как душевной, так и духовной природе человека. В записанных Еленой Ивановной текстах эта энергия чаще всего называется психической с целью подчеркнуть ту сферу, где она наиболее интенсивно проявляется в жизни современного

человека. Но неоднократно подчеркивается несовершенство и односторонность этого термина, и вводятся дополнительно такие определительные, как всеначальная, космическая, жизненная...

Целью Агни-Йоги является психофизическое преображение, с одной стороны, выводящее человека на высшие уровни сознания, а с другой – позволяющее использовать «утончение» собственного организма для проведения высших энергии в физическую сферу бытия и ее обыденную жизнь. Начиная с общего комплекса морально-этических и психофизиологических очистительных норм, Агни-Йога переходит к выработке ряда устойчивых психологических качеств (бесстрашие, устремленность, преданность Иерархии Светлых Сил, чувства соизмеримости и целесообразности). Далее основным объектом работы над собой становятся нервно-психические центры (чакры), которые нуждаются в раскрытии и, главное, – огненной трансмутации, что и позволяет подвижнику выйти на уровень сотрудника космической эволюции на Земле.

Эволюция Космоса (в изначальном значении, организованного, в противоположность Хаосу, мироздания) представляет в теории Агни-Йоги центральную ценностную категорию, интересы которой определяют все мировоззренческие и поведенческие установки адепта.

Онтологические основы Агни-Йоги состоят в представлении об Абсолюте (изначальный элемент, являющийся одновременно абсолютным Светом и абсолютной Тьмой), порождающем недифференцированный Хаос и светлое, духовное, божественное начало, именуемое Космическим Магнитом. Дух устремляется к организующему воздействию на первоматерию, и в процессе разворачивания этого процесса (эволюции) последняя постепенно структурируется от Материи Люциды, рождающейся под лучом Фохата (первознергия высшего Духа) в Материю Матрикс и далее в целую систему все более плотных миров. Духовное начало также, по мере формирования материальных носителей для своего проявления, постепенно дифференцируется и структурируется в целую иерархию существ – от Высших Космических Иерархов до стихийных духов и человека (оживотворяя животное и растительное царства и даже мир «косной» материи). Здесь завершается нисходящая эволюционная дуга, называемая инволюцией (единое начало духоматерии максимально разделено), и начинается восходящее движение развития и воссоединения ставших как бы противоположными, но единых в своей основе начал. Дух все более пронизывает и овладевает материей, а последняя – совершенствуется и одухотворяется. В конце концов, Великий Круг замыкается, и наступает миг нового всеобщего единения, в таинственных недрах которого сохраняется память обо всем происшедшем. Это позволяет следующему периоду миропроявления опереться на достижения опыта всех предыдущих. Эти глобальные периоды «сна» и «бодрствования» называются Манвантарами и Пралаями. Их чередование составляет всеобщий принцип развития планетной системы, планеты, человека.

В судьбе каждого человека это проявляется в чередовании сна и бодрствования, рождения и смерти, что и дает ему возможность

бесконечного совершенствования. А главной определяющей и позволяющей накопление опыта силой выступает всеобщий причинноследственный закон, называемый законом кармы.

В цепи перевоплощений человек проходит через систему миров в соответствии с собственной сложносоставной природой. Агни-Йога опирается на традиционно теософскую схему семи тел человека, но чаще пользуется более простой христианской классификацией – тело, душа и дух, или физическое, тонкое (астрально-ментальное) и огненное (ментально-духовное) тела. Они дают человеку периоды бытия в физическом, тонком и огненном мирах.

Эволюция планетных тел и жизни на них тоже проходит через аналогичный процесс (так называемые круги и циклы) активизации и угасания для внутренней переработки всего происшедшего и отложения накоплений положительного опыта.

Человечество на нашей планете проходит череду семи различных психофизиологических типов, называемых коренными расами, включающими по семь подрас, что дает возможность последовательной проработки новых качеств и возможностей. Конечной целью выступает все более полное и непредубежденное познание (концепция расширения сознания) сущего во всех его аспектах и собственной природы и возможностей, дабы стать сознательным сотрудником эволюции. Таким образом, этика Агни-Йоги опирается именно на интересы общей эволюции как главный ценностный ориентир (заменяя, например, понятие справедливости на целесообразность). Но для воплощенного человека с его ограниченными возможностями восприятия реальности эта задача весьма сложна. Для правильной оценки явлений необходимо за внешней видимостью видеть более глубокую суть, для чего выдвигается концепция принципиального отличия понятий очевидности и действительности.

Главной же опорой человека в решении сложных вопросов бытия должно стать иеродухновение – путеводная нить коллективного опыта и знания Иерархии сверхчеловеческих существ от земных Махатм-Бодхисатв (составляющих Белое Братство Шамбалы) до божественных, планетных и космических Владык, выше которых лишь Единый абсолютный Дух.

Но коли существует движение вперед и силы, работающие на него, то возможно и движение вспять. Агни-йогическая модель метаистории включает присутствие на Земле иерархии темных сил во главе с Сатаной (Дьяволом, или Князем Мира Сего) – некогда космическим Иерархом, который настолько погрузился в мир грубой материи планеты, что предал интересы эволюции в стремлении к автономной абсолютизации этой части единого Космоса.

Кульминацией борьбы двух земных иерархий стал Армагеддон 1934-1949 годов, в результате которого Иерофант Зла был окончательно побежден и удален из Солнечной системы. Это ознаменовало начало Новой Эры, когда разрозненная деятельность сил тьмы должна быстро слабеть и сходить на нет. Работа же Владык Шамбалы (этого «невидимого правительства» планеты), опекающих человечество на протяжении всей его истории

(особенно в самые критические ее моменты), должна облегчиться и освободиться от прежнего невероятного напряжения.

Но это уже забегание вперед, а пока (в начале 20-х годов) Рерихи выступают в роли посланцев и наместников Великого Владыки Шамбалы в деле просвещения человечества в преддверии великих событий.

В качестве главного центра приложения усилий в направлении разворачивания широкой международной деятельности по государственному и массовому осознанию ценностей культуры (и прежде всего искусства и науки) как основного и принципиально важного фактора прогресса, нуждающегося во всемерном развитии, были избраны именно США. Здесь был собран Круг учеников и сотрудников, облеченных исключительным доверием. По сути дела, в системе агни-йогических представлений члены Круга стали как бы учениками следующей ступени, всеми действиями которых руководил Учитель через свою Доверенную (или «Наместницу») – Е.И.Рерих. Они получают эзотерические имена и ученические перстни в знак приближения к Владыке. Каждый пользуется личным вниманием Учителя, регулярно получая личные указания и рекомендации. Несомненно, такое положение вещей создавало совершенно особую атмосферу в группе и индивидуальное психологическое восприятие происходящего. Пожалуй, лишь этим можно объяснить тот необычайный феномен, что тесная группа, не включавшая и десяти человек, создала и развернула работу солидной ассоциации из целого ряда серьезных преуспевающих организаций с отделениями в Европе и Азии.

Постепенно рериховские организации обретают все больший вес и пытаются распространить свое влияние и на область государственной политики. Ф.Грант привлекает к числу рериховских учеников не чуждого эзотерических исканий одного из влиятельных государственных деятелей США, Генри Уоллеса (получил эзотерическое имя Галахада, рыцаря Круглого Стола короля Артура, героя поисков Святого Грааля). С его помощью Елена Ивановна устанавливает переписку с президентом страны.

Обращаясь к франкмасону Ф.Д.Рузвельту, она пользуется вполне понятным ему образно-иносказательным языком эзотерической традиции и открыто выступает от имени «Источника, который с незапамятных времен находится на неусыпном посту, наблюдая и направляя ход мировых событий в спасительные русла». Судя по самому факту вступления в переписку, президент не пренебрег мыслью о реальности предложенной ему Высшей Помощи, хотя и не спешил безоглядно довериться ей (потому Елена Ивановна называет его и Шатким, и Несдержавшим Слова). Но все же этот контакт был установлен и, весьма вероятно, не прошел впустую. Здесь невозможно что-либо утверждать, но многие принципиальные шаги Рузвельта в международной политике явно согласуются с позициями писем «с вершин Гималаев».

К сожалению, доверенные лица Елены Ивановны – Л.Хорш и Г.Уоллес – имели собственные интересы, требовавшие воздействия на президента, и соблазн включения в передаваемые послания своих «дополнений» оказался слишком велик, тем более, что Э.Лихтман (облеченная абсолютным

доверием Елены Ивановны) утверждала, что сама принимает указания Махатмы.

Раскрытие этого послужило поводом к конфликту, приведшему к полному разрыву и длительной судебной тяжбе. А это положило конец масштабной деятельности рериховских учреждений в Америке и дальнейшему продвижению общего Плана, подвергнувшегося неизбежному вынужденному пересмотру.

Долгие годы масса сил Елены Ивановны уходит на ведение сложного и оказавшегося совершенно безнадежным процесса. Затем следует война, а в 1947 году – уход из жизни любимого мужа, которого она почти боготворила.

Уже к началу 40-х записи Агни-Йоги завершаются апофеозом последней и крупнейшей книги этой серии – «Надземное», где подводится определенный итог достигнутого ею – Урусвати, Матерью Агни-Йоги – на этом пути.

Теперь ее жизнь и работа входят в новое русло, называемое ею самой Космическим Сотрудничеством. Переписка с американскими учениками, оставшимися верными прежним идеалам, и новыми сотрудниками продолжается через З.Г.Фосдик – самого стойкого и преданного из них. Названная еще в начале пути Верным Стражем, всю свою жизнь она неукоснительно исполняла эту роль, которую считала главной своей задачей. Она сберегла все, что могла, от прежней деятельности рериховских организаций и сумела поставить эту работу на новую, пусть менее масштабную, но твердую основу. В последнее десятилетие жизни Елены Ивановны Зинаида Григорьевна становится ее ближайшей и абсолютно доверенной ученицей. Именно по письмам к З.Г.Фосдик мы имеем возможность воссоздать картину происходившего с Еленой Ивановной в завершающий период ее уникального опыта и понять, как сама она воспринимала и толковала все это.

Успешное прохождение агни-йогического опыта раскрытия и огненной трансмутации нервно-психических центров-чакр позволило Елене Ивановне осуществить принципиальное преобразование организма. Теперь пребывание и работа в тонких сферах стали возможны для нее без отрыва от физического существования. Более того, тело стало прекрасным инструментом, позволявшим трансформировать и проводить в физическую сферу высшие энергии, необходимые для поддержания устойчивости нашего мира, пребывавшего в состоянии крайне неустойчивого равновесия (в силу необычайного загрязнения психосферы Земли, двух мировых войн в соединении с небесным Армагеддоном и безоглядно выпущенным на свободу джином атомного разрушения). Елена Ивановна ощущает себя сотрудником Великого Владыки в его трудах в сфере тонких и огненных энергий ради спасения человечества и планеты.

Особое место во внутренней жизни Елены Ивановны последнего десятилетия занимает переживание участия во внепланетном Космическом Строительстве, восприятие в непосредственном ощущении тайн природы материи и небесных тел, их путей в пространстве и эзотерической сфере Вселенной, структуре и взаимодействии «небесных» Иерархий. Она ведет

скрупулезные записи своего сверхординарного опыта, но природа и содержание надземных переживаний столь отличны от земных, что никак не хотят укладываться в прокрустово ложе привычных категорий и логических схем. Елена Ивановна понимает, что ее первичные записи нуждаются в тщательном осмыслении и обработке по приведению к той форме, которая может быть воспринята сторонним читателем. Она берется за этот труд и работает над рукописями двух новых книг: «Новая наука» и «Новая космогония» («Новая астрономия»). С конца 1954 года она говорит о «Новой космогонии» как об уже созданном, но постоянно дополняемом манускрипте.

К сожалению, по весьма скудным данным писем невозможно судить, какое место в последних рукописях занимает собственный опыт Елены Ивановны и какое – записи сообщений и наставлений Учителя. И, конечно, только будущая публикация этих трудов позволит сопоставить мистический опыт Матери Агни-Йоги с наследием других духовидцев, а фактические данные – с современными результатами научных исследований.

Таким образом, теоретическое наследие Е.И.Рерих в значительной части еще остается недоступным для исследования и тем более для сколь-нибудь законченного обобщения. Но и уже опубликованная часть рукописей Агни-Йоги вместе с эпистолярным наследием Елены Ивановны (и сочинениями учеников и последователей) позволяют говорить о весьма солидном корпусе философской литературы, положившем начало вполне самостоятельной школе в рамках теософского течения в эзотерической философии. Имя Елены Ивановны Рерих прочно и заслуженно вошло во все энциклопедические издания последних лет по русской философии. Какая-либо речь об эзотерической философии нашего столетия просто невозможна вне рассмотрения наследия этой замечательной женщины. Исследовательские конференции и философские диссертации, защищаемые в Московском и Санкт-Петербургском Университетах (Н.Самохина, Е.А.Трофимова) и Институте философии РАН (Д.А.Шаров) также убедительно говорят о весомом месте, занимаемом Еленой Ивановной и Николай Константиновичем Рерихами в общем строении мировой философии и культуры в целом.

Несомненно, этот процесс будет продолжаться, и ему предстоит еще долгая дорога с обширным и глубоким исследованием уникального явления отечественной и мировой духовной культуры, имя которому – Урусвати.

С.Ю.Ключников¹⁴

ФЕНОМЕН ЛИЧНОСТИ

В жизни философа, особенно если она была яркой и богатой, конечно, хочется понять не только масштабы его знаний и образованности, но и масштабы личности, тайны характера и души. Ведь философия, как творчество, всегда интимно связана с индивидуальностью мыслителя. Тем более, в том случае, если перед нами особый тип мыслителя, поднимающий

на новый уровень традиции прошлого философствования, когда каждое слово мудрости было оплачено судьбой и кровью сердца по самой высшей мере.

Итак, что составляло сердцевину личности Елены Ивановны? Каким же был ее человеческий облик?

Художник Серов, писавший ее портрет в начале века, определил душевную основу молодой женщины как постоянное движение. Николай Константинович, уточняя мысль уже через много лет, заметил: «Вернее сказать – устремление. Она всегда готова. Принести помощь, ободрить, разъяснить не жалея сил, – на все это готова Елена Ивановна. Часто остается изумляться, откуда берутся силы, особенно же зная ее слабое сердце и все необычные явления, которыми врачи лишь изумляются».

Постоянство устремленности, преданности духовной истине невозможны без самопожертвования и готовности к борьбе за свои убеждения. Подобная светлая воинственность была важной чертой правнучки великого русского полководца, сумевшей впитать его дух. Важно увидеть, что эта черта проявлялась, прежде всего, в тех случаях, когда нападки противников касались священных для нее понятий Учения, высоких имен Учителей и нравственных принципов. Но выпады личного характера против Нее – а их немало – Она умела отвечать величественным спокойствием, храня равновесие и достоинство.

«В рабочем кабинете Елены Ивановны Рерих на ее столе стояла небольшая статуэтка Жанны д'Арк. Стройная фигурка худенькой девушки в рыцарских доспехах.

По признанию Елены Ивановны, из всех женских обликов прошлого облик французской девы-воительницы был для нее самым притягательным и любимым. В детские годы, читая жизнеописания Жанны д'Арк, всей силой своего воображения она растворяла себя в этом образе; она даже вздрагивала от боли, потому что физически ощущала прикосновение языков пламени костра».

Нравственное и жизненное кредо Елены Ивановны хорошо передают следующие слова: «Разве возможен подвиг без трудностей? Я так люблю слова замечательного подвижника Тибета, по имени Миларепа, который предавался великим подвигам, и когда люди уговаривали его пожалеть себя, свое здоровье и прекратить тяжкую жизнь, он отвечал: «Так как все мы должны умереть, то я предпочитаю умереть в преследовании прекрасной цели».

Истинно, если бы сотня людей осознала эту формулу и применила ее в жизни, мир преобразился бы в кратчайший срок. Так мы будем сражаться за Свет до последней капли крови, до последнего дыхания».

Сосредоточенность Елены Ивановны на выполнении жизненной задачи была столь велика, что совершенно исключала малейшую остановку и отвлечение внимания на посторонние цели. Слава, успех, признание духовных и творческих достижений не вызывали у нее никакого интереса. Она сама постоянно подчеркивала, что считает себя, прежде всего, проводником, транслирующим духовную мудрость Востока, и призывала тех,

кому это лучше поможет сосредоточиться на Учении, забыть о ее существовании.

Люди, лично встречавшиеся с Еленой Ивановной, отмечали ее обаяние, сердечность и необыкновенную теплоту в общении. Секретарь Рерихов Шибаев, впервые познакомившись с ней, вспоминал: «Елена Ивановна по этой первой встрече так и осталась у меня в памяти навсегда, как светлая, радостная, сияющая. Она вышла мне навстречу, протянула руки, с улыбкой приветствуя меня». Сходные впечатления высказывали и художник Смирнов-Русецкий, который встречался с ней в Москве в 1926 году и после этого на всю жизнь проникся рериховскими идеями, и Зинаида Григорьевна Фосдик, и даже буддийский монах, в 1945 году побывавший в долине Кулу и оставивший краткие воспоминания «С Рерихами в Гималаях».

Обладательница нежного, мелодичного голоса, она любила называть близких ласковыми уменьшительными именами, любила одинокие утренние прогулки на рассвете, солнечные лучи, распахнутые окна в доме, фрезии и розы. Не любила половинчатых решений в жизни, состояния уныния, конфликтов между сотрудниками, сладкой сентиментальности в отношениях, дыма керосиновой лампы и затхлого воздуха светских гостиных. Она никогда не принимала стиля приторной сглаженности и округлости в общении с людьми противоположных взглядов, в особенности, если они первыми нарушали непроходимую для нее границу между светом и тьмой и нападали на силы света. Также никогда не шла она на уступки в принципиальных вопросах ради сохранения светских приличий и хороших отношений с людьми. Во всех проявлениях бытия она предпочитала определенность расплывчатости. Еще в молодые годы, отвечая на письмо Николая Константиновича, где тот спрашивал ее, понравились ли ей леса какой-то местности, она говорила: «Но я во всем, даже в листве, люблю более определенные контуры». Она могла быть прямой, даже резкой с теми, кто по невежеству или умышленно допускал кощунство по отношению к Высшему. Так, одной христианской миссионерке, с театральной исступленностью бившей себя в грудь со словами: «Христос пострадал за нас», она сурово сказала: «Вы ошибаетесь, Христос пострадал не за вас, а из-за вас», имея в виду малопривлекательный тип сентиментальных фанатиков, полагающих, что Высшие силы готовы бесконечно возиться с их маленькой эгоистичной личностью. Весьма вежливую, но в то же время решительную и твердую отповедь дала она одному невежественному дилетанту в области эзотерических знаний, самонадеянно посягнувшему на высокий авторитет книги «Письма Махатм».

Многие психологические особенности человека, незаметные в обычной жизни, «прочитываются» в его художественных пристрастиях и вкусах, тем более, что искусству в его одухотворяющем влиянии на человека Елена Ивановна придавала огромное значение. Первое, что можно отметить в ней, всю жизнь прожившей в атмосфере искусства рядом с двумя выдающимися мастерами кисти, – широту ее художественных интересов и кругозора. Ее восхищает и жизнерадостная палитра античности, и работы лучших живописцев Европы, и сокровища русской культуры, и своеобразие

художников Востока. По характеру она предпочитала творения ярко выраженного героического склада и напряженных духовных исканий: в музыке – Бетховен и Вагнер, в литературе – Достоевский и Толстой, в философии – Вивекананда, который своим огненным темпераментом был ей ближе Тагора, и, что может показаться странным для ее гуманистических взглядов, – Ницше. Немецкому мыслителю она прощала очевидные перекосы мировоззрения за неистовое обличение ненавистной ей буржуазной удушливой морали, рождающей, по ее выражению, «пигмеев духа». Очень близки были ей фигуры синтетического плана, такие, как Леонардо да Винчи и Гете. Ценила она и творчество Врубеля, художника, далекого от идеалов гармонии: видимо, он привлекал ее глубинным космизмом мировосприятия. Интересно, что Елена Ивановна смогла разглядеть литературное дарование математического гения России Софьи Ковалевской и предсказать ее повестям «Нигилистка Вера Воронцова», «Сестры Раевские» и «Vos Vistis» читательскую известность в будущем. Недавно вышедший том избранных произведений Ковалевской и благожелательные отзывы о нем читателей и критиков – свидетельство точности эстетических прогнозов Елены Ивановны.

Одним из самых любимых произведений Матери Агни Йоги была «Поэма огня» Скрябина, который, как известно, мечтал устроить в Индии мировую мистерию, объединить человечество в духовном порыве к совершенству.

Насколько дороги для Елены Ивановны были произведения народного искусства, безымянные творения мастеров прошлого – от наскальных рисунков и древних статуй Азии до героического эпоса и сказаний разных народов, – настолько ее отталкивали быстро растущие на древе подлинного искусства побеги массовой культуры. Она считала, что сознание людей разлагается от двух злейших врагов духовности – увлечения роскошью и пошлостью, в чем повинны усиливающие их средствами искусства безответственные писатели и художники. Чтобы в полной мере оценить строгость и взыскательность нравственных и эстетических критериев Елены Ивановны, следует представить, что заговорила она об этом еще в 20-е годы, когда массовая культура еще далеко не исчерпала свой «потенциал тьмы» и не дошла до современной степени упадка.

Все, кто встречался с Еленой Ивановной, находили ее превосходной собеседницей, умеющей завораживать людей интересным рассказом, отмечали в ней удивительный такт, умение входить в проблемы другого человека. Любовь к тонкому, утонченному шла у нее не только в воспитании, но и была также следствием исключительной, обостренной психики, свойства, которое не могло не отразиться на характере ее философских построений. Вот что она доверительно рассказывала о некоторых своих природных тонких качествах, усиленных многолетними занятиями духовной йогой:

«Я всегда знаю, когда будут землетрясения или другие бедствия. Не только по видению насыщенной краснотой атмосферы и выбивающимся красным огням, но и по физическим ощущениям... Так, когда я вижу черные звездочки, они часто означают идущую неприятность и предостережение в

отношении здоровья. Чем крупнее они, чем больше их, тем больше осторожности следует проявлять. Иногда можно видеть даже как бы большие чернобархатные пятна, плавающие в пространстве. Лиловые, синие и серебристые, иногда золотистые, – всегда благие посланники или близость эманаций Учителя. Желтые предостерегают о возможной опасности, красные указывают на чрезвычайное напряжение в атмосфере, и можно ожидать землетрясений, бурь и даже восстаний.

Обычно, когда я о чем-нибудь думаю или принимаю решение, или читаю что-нибудь, и если нужно что-либо подтвердить, появляется сине-зеленая искра, как бы подчеркивая нужное понятие или решение. Иногда целое место как бы зачеркивается светящейся полосой, и я знаю, что место это нужно изъять. Бывает, что вся страница светится необычайно ярким серебряным светом. Да, много знаков посылается Иерархией Света в заботе об идущих по Пути Света...»

Однако утонченность сочеталась у Елены Ивановны с демократизмом и открытостью поведения, умением найти общий язык с любым, самым простым и даже диким человеком (не зря дети гор, неграмотные азиаты-проводники в экспедиции относились к ней с огромным уважением и безоговорочно ей подчинялись). Интеллигентам, беседовавшим с ней, порой было трудно поверить, что за хрупкой внешностью и безукоризненным аристократическим благородством манер Елены Ивановны, за отличным знанием родного языка собеседника (а к ней приезжали англичане, немцы, французы...) скрыта недюжинная воля женщины, первой в Европе проехавшей в седле по высокогорным районам Азии, в том числе по таким уголкам «крыши мира», где не ступала нога ни одного мужчины-европейца, и не убоявшейся ни пуль бандитов, ни зияющих бездн, ни слепящих вершин. Бесстрашие и мужество Елены Ивановны в опасностях во многом объяснялись ее особым отношением к смерти, в котором совершенно отсутствовал страх.

Может показаться, что, за исключением тягот трансгималайского путешествия, Елена Ивановна развивалась в самых благородных условиях. В самом деле – рождение в обеспеченной дворянской семье, прекрасное образование, совместная жизнь со знаменитым художником, постоянные контакты с выдающимися людьми эпохи, увлекательные поездки по разным странам и, наконец, благотворное творческое уединение в «долине богов» – Кулу...

Но у всякого настоящего подвижника духа есть еще скрытая жизнь, связанная с так называемым «возгоранием центров». Наивысшее проявление мужества Елены Ивановны заключалось именно в этой внутренней жизни, в том, что она была, по сути дела, первопроходцем духовных Гималаев, осваивающим новый вид йоги – йоги Огня. Путь овладения огнем, или психической энергией, был связан с колоссальным напряжением всех физических и духовных сил и прохождением так называемого «огненного мученичества»: сжигания всех несовершенств неочищенной психологической природы вплоть до телесного уровня и клеточной памяти о них, что сопровождается мучительными болями.

Современной науке еще предстоит разобраться в природе этих болей, которые подвижники прошлого называли «священными». Для того, чтобы получить хотя бы примерное представление о них из первых рук, будет полезно ознакомиться с обширными фрагментами из письма Елены Ивановны, которая сочла нужным поделиться некоторыми сокровенными подробностями этой обычно хранимой в тайне сокровенной жизни, имея в виду, что в будущем такой опыт может понадобиться всем устремленным к духовному служению людям:

«...Во время войны и в годы революции я изредка начала испытывать приступы сильной боли в желудке, вернее, в солнечном сплетении. Но так как я очень не люблю лечиться, будучи от природы очень здоровой, и к тому же эти боли довольно скоро проходили, то я не обращала на них внимания... Но в начале 24 года уже в Индии началось новое ощущение в области солнечного сплетения. Его можно было сравнить с ощущением движения и даже вращения чего-то живого у подложечки... Ощущение очень неприятное... Конечно, боли эти появляются дня за два до больших землетрясений или других стихийных катаклизмов, также и при вспышках народных смятений. При этом бывают и другие ощущения, как, например, сильная головная боль или мучительное тянущее чувство в руках и ногах, сопровождающееся горением их. Много разных болей пришлось испытать в связи с раскрытием и воспалением того или иного центра, но одно из самых мучительных – это воспаление центра легких. Боль настолько сильна, что не знаешь, какое положение принять. Лежать невозможно, и малейшее движение вызывает невольный крик. Однажды такая боль продолжалась три недели, и было очень трудно, но отметить следует, что легкие у меня идеальные и я не страдала никогда даже простым бронхитом. Также болезненны центры оплечий. При этих болях можно также лежать лишь на спине, ибо оба оплечия воспаляются одновременно (...). Сейчас мое слабое место – сердце. Оно немного пострадало при огненном опыте, особенно после прошедшего общего возгорания центров, которое случилось у меня на высотах Тибета из-за отравления организма дымом, которым наполнена была стоянка местечка Нагчу (...). Несколько дней я изредка глотала льдинки мороженого молока. Центр гортани был настолько воспален и запах, что с трудом могла проглотить слюну. Там же случилось и второе возгорание, но менее сильное (...). Да и весь 29-30 год с весны до самой зимы я спала на мешках, наполненных ледяной водою, а у кровати моей стояли лоханки, наполненные снегом, чтобы я могла охладить ноги и руки».

Опыт Елены Ивановны неоценим для каждого, вступающего на путь духовного преображения; он помогает быстрее избавиться от иллюзий по поводу быстрых результатов и выгод, якобы вознаграждающих за перенесенные трудности. Между тем, издавна известно, что путь служения символизируется крестом, т.е. распятием низшей природы во имя высшей. Формы распятия могут быть различными – от известного деревянного сооружения и костра в прежние времена до травли, клеветы или нечеловеческой работы для неблагодарных ближних в наши дни. Это на внешнем и доступном для всех плане. На незримом духовном плане

подвижника, решившего совершить подвиг преображения, ожидают испытания, подобные описанным Еленой Ивановной. Тернии, через которые она прошла в своем восхождении, – неизбежный спутник рождения «Духовного человека», как боли матери, рождающей ребенка. Сам растущий дух как бы приспосабливает, трансмутирует плотную материю физического тела к новой духовной высоте.

Вообще, одно из главных достижений Елены Ивановны состояло в том, что ее путь к озарению был пройден ею, не выходя из жизни. Хотя ее индийский период протекал в некотором удалении от цивилизации, вся ее деятельность, вплоть до последнего мгновения, была наполнена служением человечеству. В этом соединении тонкого духовного бытия с яркой, насыщенной событиями деятельностью – отличие ее огненного опыта от многих разновидностей системы йоги прошлого: ведь их достижения предполагали аскезу, изоляцию, насильственное ограничение потребностей, короче. ту или иную форму ухода от жизни, которую сегодня иногда называют снижением социальной активности.

В итоге полный непредсказуемых опасностей эксперимент был выдержан настолько блестяще, что позволил Великим Учителям Востока назвать Елену Ивановну «Матерью Агни Йоги», ибо она предоставила себя на испытание пространственному Огню. Поясняя это утверждение в другом месте, Гималайские Махатмы свидетельствуют: «Имеем перед собой пример знаменательной степени так называемого Самадхи без удаления из жизни. Можно понять, что явление Матери Агни Йоги не легко достижимо в условиях Великой Битвы. Ценность такого проявления в том, что совершенно превзойдены обычные правила сосредоточения. Именно, все значение перенесено в сердце, иначе говоря, туда собрано значение всего сближения миров».

Так путь, которым могут следовать все устремленные люди, был проложен и запечатлен личным примером жизни Елены Ивановны, а его подробности и закономерности зафиксированы в дневнике, который занимал не менее 40 тетрадей.

Подобный опыт, конечно, не имел одного лишь личного значения или узкой ориентации на небольшую группу последователей. Общечеловеческий характер опыта был связан с приходом новых космических условий на землю, которые одинаково коснутся всех людей. Предвидя те необратимые разрушительные изменения, которые внесет в биосферу и энергетический взаимообмен с космосом непродуманная техногенная активность человека, Елена Ивановна и специальными записями, и всей своей жизнью как бы предупреждала: необходимо повышать психоэнергетический потенциал, служащий защитным экраном от мощных космических лучей. В книгах Николая Константиновича есть упоминание об открытии лучшими астрономами того времени «лучей смерти», представляющих собой излучения дальних светил и звезд. Рерихи не могли не видеть, что цивилизация дает все более сильный технократический крен, ведущий к необратимому изменению экологической обстановки, когда самочувствие и активность человека будут постоянно ухудшаться. Потому они били тревогу:

наступают времена, когда альтернативы повышению психоэнергетического потенциала и защитных сил организма у людей не будет. Так за пол века до наших дней, в преддверии того, как «новое небо», устав спокойно осенять безумие землян, разверзнет перед человечеством свои грозящие гибелью «озонные дыры», Елена Ивановна дала людям подробный психоэнергетический катехизис спасения. С этой точки зрения весь ее земной путь и труд следует рассматривать как деятельность врача-испытателя, который творит новые защитные доспехи человеческому духу.

Подвиг Матери Агни Йоги нельзя себе представить без успешного сотрудничества всех членов семьи – без огромного международного авторитета, художественного мастерства и прозорливости Николая Константиновича, без уникальной востоковедческой образованности Юрия Николаевича и, наконец, без прекрасных организаторских способностей и подвижнической работы Святослава Николаевича, терпеливо продвигающего идеи Культуры и духовности в Новую Страну. Степень сгармонизированности семьи четырех людей заставляет задуматься об ее источнике. Какой невидимый садовник подобрал такие оттеняющие друг друга цветы духа и сложил их в нерушимое сочетание?

Союз Николая Константиновича и Елены Ивановны и их успешное сотрудничество подтвердили, насколько важен великий принцип сотрудничества женского и мужского начал. Его следует понимать не только как духовное взаимодействие с близким человеком противоположного пола, но и как взаимодействие с противоположным началом в самом себе. Иначе говоря, внутренняя гармония в браке, взаимное нравственно-психологическое влияние пробуждают в каждом из супругов самые высокие качества противоположного начала. Так мужчина, не теряя своих лучших, природой данных качеств, впитывая в себя женские свойства, становится более тонким, сердечным, эмоциональным, а женщина, соответственно, более умной, мужественной и активной. Эту почти идеальную степень согласованности между своими родителями хорошо выразил Святослав Николаевич: «Сотрудничество Николая Константиновича и Елены Ивановны было редчайшей комбинацией полнозвучного звучания на всех планах. Дополняя друг друга, они как бы сливались в богатейшей гармонии интеллектуального и духовного выражения. Вы знаете, как возрастают наши силы от некоторых контактов, как обогащается и озаряется наш духовный мир, как разрешаются, казалось бы, неразрешимые проблемы, и все приобретает совсем особое значение».

Весьма значительно творческое участие Елены Ивановны в художественной работе Николая Константиновича. Лучше всего об этом сказал личный секретарь Рерихов Владимир Алексеевич Шибяев: «Во всех отношениях Елена Ивановна была ведущей, как это Николай Константинович изобразил на некоторых своих полотнах. Часто, занимаясь в своем кабинете по соседству со студией художника, где он работал над новыми картинами, я видел, как он отходил на несколько шагов от мольберта, чтобы примерить расстояние, и стоял, что-то обдумывая. Затем шел наверх и возвращался с Еленой Ивановной. Бывало, что она

подсказывала и какую-то новую тему, за которую всегда особенно горячо принимался Николай Константинович. Нигде и никогда раньше или позже я не видел такой согласованности, взаимопонимания и единства устремлений».

Упомянутый раньше буддийский монах при первом знакомстве с Рерихами отметил: «Я удивляюсь, как Елена Ивановна смотрела таким же жаждущим взглядом на картину, как и я, как будто видит впервые, хотя ведь много раз видела».

Ранее говорилось о том, что ряд картин Рериха был в прямом смысле «подсказан» Еленой Ивановной, ведь, они представляли собой зарисовки ее снов. «Другиня, спутница и вдохновительница», как называл супругу художник, всегда от начала до завершения присутствовала в его полотнах, словно являя древний мистериальный закон, согласно которому ни одно теургическое действие, значительное жизненное начинание или творческий акт не могут быть совершены без участия женского начала. Все это позволило Рериху, посвятившему своей жене множество работ, сказать, что, по справедливости, на его картинах «должно стоять два имени – мужское и женское».

Если вся жизнь Елены Ивановны состояла в неразрывном совершенствовании себя, то возникает естественная мысль – значит, существовало и то, что нуждалось в улучшении. Что же можно сказать о подробностях внешней и внутренней жизни Елены Ивановны, связанных с преодолением несовершенств? С чем она боролась в себе и как боролась?

Нравственная безупречность поведения Матери Агни Йоги и ее сдержанность, идущая от нежелания хоть как-то обременять окружающих своими внутренними проблемами, переводит разговор о ее преодолеваемых в тяжком труде несовершенствах в зыбкую область предположений. Самое пристальное изучение ее жизни оставляет совсем немного материала даже для приблизительных выводов. Можно только догадываться, как на самом деле происходил процесс «сжигания» несовершенных свойств души и черт характера. Елена Ивановна всегда была против широкого оповещения личных опытов и в обнародованных материалах старалась донести до людей именно общечеловеческие стороны совершенствования. Никто из близко знавших ее не оставил свидетельств об этой деликатной стороне внутренней жизни. Другьям и сотрудникам она казалась человеком, неизмеримо выше их, и более продвинутым на эволюционной лестнице бытия. Удивительно, но и отзывы врагов и противников, которые, словно кривое зеркало, могли бы донести отблеск реальных внутренних проблем, построены на внешне выдуманных событиях, нелепых обвинениях и клевете. Так, например, в эмигрантских кругах о ней говорили, что она сестра последнего русского царя; что она возглавляет теософский центр в Адьяре, хотя на самом деле она там ни разу не была и находилась в более чем прохладных отношениях с теософской верхушкой; что она хочет завоевать духовную популярность, хотя почти все свои труды она публиковала анонимно. Но она оставила врагам право на одну лишь клевету и не дала повода сослаться ни на один реальный поступок, который с какой-

либо стороны отрицательно ее характеризовал. Здесь она была верна семейному принципу: наши дела должны быть кристально чисты, ибо мы живем на глазах всего мира.

Жизненный путь Елены Ивановны начинался в обычных для людей ее круга условиях, и при всех выдающихся способностях

она в молодости разделяла несовершенства и проблемы ближайшего окружения, потом в огне устремления эти несовершенства сжигались, и, наконец, на зрелом этапе она, ведя за собой тысячи людей, как бы вбирая в себя их недостатки, помогала преобразовать их в горниле подвига (конечно, при их согласии на труд и совершенствование). Последняя стадия преодоления недостатков имела еще в древнейшие времена множество определений – «испытание чаши с ядом мира», «принятие на себе ноши мира», «искупление грехов мира сего». Степень духовного слияния с человечеством, достигнутая на этом пути Еленой Ивановной, заставляет вспоминать опыт Рамакришны, который, страдая неизлечимым заболеванием и не будучи в состоянии без адской боли принимать пищу, молил Творца даровать ему силы вынести испытание, и в итоге почувствовал, что сил достаточно: он настолько растворил свою личность в людях и проникся ощущением единства, что во время еды ему казалось – он ест миллионами ртов».

Очень важный ключ к пониманию подхода Елены Ивановны к собственным несовершенствам дает ее личное признание: когда она видела в человеке какой-нибудь недостаток, она тотчас же примеряла его к себе, задумываясь: «Нет у меня чего-либо подобного?» Логика большинства людей предполагает иную реакцию: в лучшем случае промолчать, чаще всего – указать человеку на недостаток, а нередко случается и так, что человек собственные недостатки подозревает у другого. Логика Елены Ивановны состояла в том, чтобы непрерывно держать перед собой свечу совести и проверять себя на чистоту отношения к миру и людям.

Из всех многообразных видов творческого труда самым высоким и сложным Матерь Агни Йоги считала работу над собой. О том, насколько трепетным и проникновенным было ее отношение к этой работе, можно судить по следующей обширной цитате из письма: «Современному Цицерону, восклицаящему: “О, Катилина, когда ты кончишь нас преследовать?” – могу ответить: «Надеюсь, что никогда, ибо конец преследования означал бы начало разложения. Существует земной закон, по которому с того момента, как прекращается всякое преследование и достигается всеобщее признание, начинается и разложение. Борьба есть основа существования и продвижения, и потому человек без борьбы обращается в ничтожество и произвол. Борьба в наши дни, конечно,

усилилась и расширилась, ибо сейчас нельзя назвать ни одной отрасли жизни, где бы ни происходило столкновение различных начал. Потому Учение говорит – полюбите борьбу. Но борьбу эту мы должны перевести на более высокий план, и для этого необходимо выработать и утвердить свою внутреннюю правду при посредстве углубления в Учении, самоуглубления и лютой борьбы с самим собой. Этим мы поднимаем себя и всех приходящих в соприкосновение с нами. Итак, мы снова вернулись к великому понятию воспитания и самовоспитания».

Глядя на результаты внутренней работы, слагавшей личность Елены Ивановны, можно быть уверенным, что работа эта была проделана с великой тщательностью. Ее характер воплощает в себе лучшие черты русской женщины – милосердие, строгость, самоотверженность, достоинство, великодушие, и совершенно лишен даже малейших признаков того, что можно отнести к худшим проявлениям женской психологии, истоком которых служит мелочность. Сам ее облик вызывает мысли о женщине будущего и содержит в себе указание того восходящего направления, в котором должна двигаться и развиваться сегодняшняя женщина. Своеобразие ее личности состоит в отсутствии какой бы то ни было раздвоенности, в исключительной нравственной цельности и здоровье души. Весь ее жизненный путь, несмотря на огромное, возрастающее к концу напряжение, вызывает ощущение полной естественности каждого шага и особой прозрачности душевной ткани. Тем не менее эта прозрачность, чем больше в нее вглядываться, составляет непреходящее впечатление загадки. Светлая загадка, необъяснимая тайна цельной индивидуальности, наряду с героизмом и нравственной высотой, венчает соцветие ее духовных качеств.

Духовный путь Матери Агни Йоги и всей семьи, пройденный по завету Учения «как по струне бездну: красиво, бережно и стремительно», отрицал малейшее проявление нравственных компромиссов. Каждый из Рерихов сумел одержать победу и над собой, и над обстоятельствами, преобразить себя и выстроить жизнь по законам красоты, избежав внешнего ущемления. Такая победа, завершающая долгий путь земной судьбы на мажорной ноте, – самая высокая и трудная победа. Она явилась отражением победного шествия Эпохи Огня, о наступлении которой Елена Ивановна Рерих принесла благовест человечеству.

А.П.Хейдок¹⁵

ПОДВИГ МАТЕРИ АГНИ ЙОГИ

Доклад, прочитанный в 1989 году в Новосибирске 12 февраля в день рождения Елены Ивановны Рерих

Прежде чем приступить к беседе о Елене Ивановне Рерих, я решал вопрос, следует ли говорить о ней в полный голос или по-прежнему умалчивать о многом, как мы делали до сих пор под давлением так

называемого командно-административного режима. Правильно ли я решил этот вопрос, предоставляю судить моим слушателям.

Елена Ивановна – Провозвестница Нового цикла в человеческой эволюции и соответствующего этому циклу Нового мышления и поведения людей. Она – звено, соединяющее человечество с Иерархией Света, пребывающей в Шамбале. Как таковая она и ее супруг Николай Константинович принесли миру Агни Йогу. Учение, открывающее путь в Новый Мир и открывающее перед человечеством возможности беспредельного совершенствования, исполненного творческой радости и стремления к красоте.

Глава Иерархии Света нашей планеты, Великий Учитель, пребывающий в Шамбале, так говорит о Елене Ивановне Рерих в Учении «Агни Йога»: «У Нас есть на вашей планете Доверенная, испившая чашу опыта. Она послана вам, как Свидетельница космических явлений, как носительница Моих поручений, как ваша пророчица будущего...»¹⁶

Обращаем Ваше внимание на слова: «...испившая чашу опыта». Что они означают? Они означают, что Елена Ивановна прошла весь путь раскрытия в себе тех божественных свойств и способностей, которые предназначены человечеству на его Шестой ступени совершенствования, которому посвящено Учение Агни Йоги. Это достижение не могло быть достигнуто простым чтением книг, слушанием лекций и наставлений, то есть с помощью одного только интеллекта. Оно требовало расширения сознания, раскрывающего врата к безграничному интуитивному познанию. Такое познание требует новых органов познания, а вернее говоря, пробуждения к действию уже имеющихся у каждого человека спящих потенциальностей, которым философия Агни Йоги присвоила название огненных центров.

Применение Агни Йоги в жизни, заключающееся в высокой нравственности, в творческом труде, в сердечной связи с Иерархией Света и стремлении вносить в свою жизнь прекрасное, служит средством пробуждения этих спящих сил духа в человеке. Процесс этот носит название раскрытия и трансмутации огненных центров в человеческом организме. Он дает человеку возможность видеть дотоле невидимое и слышать неслышимое, и многое другое, что в конечном счете можно назвать расширением сознания, превращающим человека в богочеловека, Архата. Он считается наитруднейшим подвигом и очень опасным, и может осуществиться лишь при тесной связи с Иерархией Света, Которая должна его контролировать. Кроме того, он сопряжен с большими страданиями.

О подвиге раскрытия центров Матери Агни Йоги, как Великий Учитель называл Елену Ивановну, лучше всего расскажут комментарии к уже упомянутой пятой главе книги «Беспредельность».

«У Нас, Сынов Разума, у Духов Руководителей планеты, есть на вашей Земле Доверенная, испившая чашу опыта». Великий Дух, тысячелетиями сотрудничавший с Иерархией Светлых Сил, в наиболее ответственный, наиболее критический момент эволюции Земли был послан для великого надземного подвига. Дочь Великого Владыки, Стоящего во главе Иерархии

нашей планеты, воплотилась среди людей. Она жила жизнью обычной женщины. Она показала, что каждый человек, не уходя от обычной человеческой жизни, может пройти путь Нового Учения и зажечь все свои центры высшими огнями. Ее опыт возжжения центров, опыт ассимиляции пространственного Огня, или Огненного крещения, лег основанием Нового Учения, ибо ничто так не убедительно, как опыт! Ее каждодневные записи своих восприятий оставлены для последователей как подробнейшее описание пройденного пути. Этим путем Высшие Силы предложили пройти всем, всем, всем! Путь этот хотя и прекрасен, но не легок. Все люди являются «званными», но ясно, что не много будет «избранных». Не количество, а качество. Эти немногие притянутся к Монаде Шестой Расы, к нуклеусу, и лягут основанием Нового Мира.

Может быть, кто-то возмутится, кто-то улыбнется. Но давайте поговорим, прежде всего, вспомним, что говорят Владыки: «Мы всегда начинаем с самого малого, соберите самых несчастных, самых неизвестных молодых учеников и явите им дар одарить человечество». Теперь пусть каждый из вас представит себе, что все люди стали такими же, как они. Что будет тогда? Уже больше не будет войн; не нужны станут тюрьмы; не будет скотобоен; процветут знание и искусство и многое другое. Ну вот и судите сами, разве это не будет новая раса, разве это не будет новое человечество? Просто и ясно. А что сделало вас такими? Сделало Учение. Но вам, как первопроходцам, было трудно. Вы тратили много времени на проторение путей. Идущим за вами станет легче, и они успеют достигнуть большего. Велика честь быть первопроходцем эволюции! За эту честь стоит постоять и побороться. А что видим: люди, так хорошо начавшие, вдруг возвратились назад, и многие пожалели, что потеряли время напрасно: сколько свиней осталось несъеденными, сколько вина не выпито, сколько зрелищ не просмотрено.. На что они променяли славу первопроходцев Нового Мира?

Свидетельница великих космических явлений, Носительница поручений Великого Превышнего, Пророчица великого будущего человечества прошла весь опыт пробуждения духа, познав непередаваемые радости духа и страдания тела, которые не могут быть описаны, ибо всю их глубину может понять лишь тот, кто сам, хотя бы в малой мере, сподобился такого пути. Слова здесь бесполезны. Но опыт Матери Агни Йоги был не только опытом восприятия Огня, но и искупления грехов человечества, испытанием всех ужасных ядов, которые наводнили планету до такой степени, что угрожали ей взрывом.

Утончение и рост сознания, познающего Учение, приводит к раскрытию центров. Микрокосм подобен Макрокосму. Когда произносится понятие «Солнечная Система», тогда представляется центральная звезда, вокруг которой вращаются планеты и Луна. И центральная звезда, Солнце или сердце, и планеты являются средоточием, или центрами различных сил, составляющих космический организм, называемый Солнечной Системой.

Каждый человек также представляет собой такую систему центров различных сил и тех систем клеток, которые являются аппаратами,

аккумулирующими и трансмутирующими эти силы, плюс связывающими в одно целое элементы нервов, крови, тканей и кожи. Но основой основ организма являются нервные центры. Каждый нервный центр связан со своим астральным субстратом – центром астральным, который, в свою очередь, связан с центром ментальным, который, в свою очередь связан с центрами Космоса – с Солнцем, Луной, планетами Солнечной Системы, которые, в свою очередь, связаны с центрами еще более высоких космических образований, также имеющих свои субстраты на высших планах бытия. Когда ученик начинает мыслить категориями Учения, он пробуждает свои нервные центры. В его ауре духовной, ментальной и астральной появляются новые огни, новые токи, новые энергии. Эти энергии, эти огни вступают в магнитную связь с космическими центрами, и начинается процесс постепенного утончения всего организма. Постепенно утончаются и нервные центры. Человек, до подхода к Учению плавающий, как рыба в воде, в человеческой среде, начинает остро реагировать на все ее несовершенства, на все яды, исторгаемые этой средой в процессе ее жизнедеятельности. Выявляется парадокс: заряжаясь мощными космическими силами, являющимися дифференциациями самой непобедимой силы Космоса – Единой Жизни, человек начинает болеть от соприкосновения с ядами, окружающими человеческую среду. Когда-то он, может быть, сам курил, но теперь вдыхание табачного дыма причиняет ему острые страдания. Запахи разложения, зловония жарящихся на кухнях трупов животных, птиц, рыб вместо того, чтобы вызвать у него аппетит, как это было прежде, вызывают обратное – острые тошноты и даже рвоту, подавленное настроение, беспокойство в поисках струи свежего воздуха. Ученик начинает остро реагировать на проявление несовершенных отношений между людьми. Он страдает от раздражения, эманаций вражды, грубости и пошлости. Психические яды действуют на него еще сильнее физических: от соприкосновения с ними он болеет тяжелее и дольше. Сфера его страданий от соприкосновения с несовершенством окружающей среды все более и более расширяется. Он начинает реагировать на несовершенства массовых человеческих и планетных проявлений, и масштабы его страданий расширяются и углубляются. Сердце его содрогается от разрушительных сокращений земной коры: он чувствует невыносимую тоску от соприкосновения с тонкими газами подземных недр, которые обычно вырываются на поверхность при землетрясениях. Подавленность духа возникает при массовых убийствах, при разрушительных действиях множеств, при нагнетании психической атмосферы накануне восстаний, войн, и других подобных явлениях.

Все в какой-то степени соприкасались с явлениями отравлений и, может быть, сами отравлялись. Все могут представить, насколько тяжело состояние отравленных. Но трудно, почти невозможно, описать страдания высокого духа от несовершенных проявлений жизнедеятельности планетных обитателей. Это невообразимо ужасно! Острые мозговые явления: тошноты, страшные головокружения, спазмы и расширения сосудов, вызывающие острые головные боли, сменяющиеся длительными ноющими болями в

области сердца и грудной клетки; боли становятся иногда колющими, звездообразными, напоминающими ощущение сердца, пронзенного кинжалом. Иногда эти боли становятся невыносимыми и смертельно опасными.

Сердечные боли сменяются страшными болями в суставах, в спине, в печени, почках, в солнечном сплетении, в пояснице, в желудке. Появляются ломящие и тянущие боли в ногах и руках. Появление различных опухолей внутренних органов, гортани, суставов, мышц – все это иногда чередуется, иногда выступает страшным аккордом. Боли под лопатками заставляют сутками сидеть в кресле, и каждое дыхание или движение причиняет невыносимую боль, напоминающую боль повешенного за ребра на железный крюк.

Но эти физические пытки не могут соперничать с ужасом духовных удуший, смертельной тоской, безвыходной подавленностью. Особенно тяжело было существование высоких духов во дни Армагеддона, когда отравление планеты достигало невероятных масштабов. Но именно в эти годы произошло явление полного раскрытия всех Центров Матери Агни Йоги. Можно попытаться представить, через какую страшную Голгофу и распятие прошел этот Великий дух, и все же это невообразимо.

Однако мало кому известно, что такая реакция на яды земные, психические, мысленные и духовные происходит от того, что в силу великого закона, которым проникнуты все явления Космоса, эти яды притягиваются к светоносной ауре подвижников (этот же закон объясняет нападения темных), то есть уничтожаются. Появление такой ауры способно предотвратить губительное землетрясение, остановить катастрофическую бурю, отвратить ужасную эпидемию, остановить восстание или войну. Может быть, такое явление покажется кому-то слишком фантастическим, но что будет с ним, если сказать, что действие излучений подобного Духа простирается даже на дальние миры?!

Зато и мощные космические силы, спасительные тонкие энергии притягиваются в огромном количестве Высокими Духами. Эти энергии идут не только на тушение пожаров подземных сил, не только на нейтрализацию губительных ядов, не только на успокоение умов, – они зажигают в сердцах людей новые идеи, разрешающие сложнейшие проблемы, приносят новые науки, новые изобретения, новые творения искусства и знания, новые социальные сдвиги. Они несут очищение и возвышение жизни на огромном пространстве. Притянутые в духовную атмосферу Земли, запечатленные на ее клише, эти тонкие энергии живут и действуют не дни и годы, но многие века. Светоносец, притянувший из Беспредельности эти дары пространства к Земле, может уже давно не только умереть, то есть покинуть земной план, но и уйти на дальние миры, как это было, например, с Платоном, а притянутые Им энергии будут тысячелетиями действовать на человечество, возбуждая в нем высокие стремления.

Невежды, соприкасавшиеся с Матерью Учения в жизни и в силу малости своих сердец не ощутившие величину этого великого Духа, возмущаются: ничего такого особенного не было в этой Женщине, жила Она так же, как и

другие. Как же сказать им, что именно это обстоятельство, что Матерь Учения здесь, на Земле, среди людей, не уходя из жизни, но идя ее верхними путями, совершила величайший невидимый надземный подвиг, что, искупив в себе грозные, удушающие и разрушительные силы, Она принесла из самых высоких надземных сфер Учение, которое ляжет основой Нового Мира, новой великой и прекрасной ступени человеческой эволюции. Опыт Ее открыл ворота обнищавшему, замученному человечеству в Новый Золотой, или Огненный век, где главный храм будет посвящен Красоте.

Е.И.Перих

ПИСЬМО К ЧИТАТЕЛЯМ

Дорогие друзья! Знаю, что мои письма, утверждающие красоту суровой самодисциплины, не нравятся многим, но я считаю преступным поддерживать сентиментальность, основанную на ложных данных. Насколько умею, стараюсь я поддерживать мужество вашего духа, но делать это, преподнося сусальные видения в стиле Ледбитера, я не могу. Большинство людей выявляют себя великими лицемерами, утверждая, что они хотят знать правду и только правду. Именно, всегда и во всем они больше всего боятся правды.

Вместо сурового строения жизни люди жаждут убаюкивающих их сладких грез и легких достижений в обстановке магов Крыжановской. Но венец Архата достигается лишь сильнейшим огромным напряжением подвига, мощным непоколебимым устремлением сердца, омытого кровавыми слезами страдания на протяжении многих и многих жизней. Сердце Архата должно познать все радости и все страдания, все горе земного пути, испить полную чашу яда. Истинно, труден путь восхождения, и особенно на последних ступенях. Его можно уподобить восходу по отвесной базальтовой скале в полном мраке, когда рука тщетно ищет выступа, за который можно было бы ухватиться. Но для устремленного духа уготовлены поручни, и в последнюю минуту изнеможения, перед срывом, заботливая рука подопрет спину. Много символов тяжкого восхождения явлено во всех Учениях, так же как и неизбежное испытание полной чаши яда при завершении пути. Но когда дух уже прикоснулся к высшим радостям, когда познал он красоту высших миров, то все эти трудности не пугают, а радуют, ибо они означают приближение окончания пути. Так и Иуда должен показаться, чтобы ярче подчеркнуть свет пути.

Пишу вам это, потому что чувствую в вас твердую основу, необходимую для истинных воинов Света. Будьте мужественны и тверды, не огорчайтесь раскрытием ликов и неизбежным одиночеством. Раскрытие ликов есть великая школа жизни, и на последней ступени должно встретить вас предательство.

Во всех учениях запечатлен символ испития чаши яда всеми носителями Света. Красота подвига подчеркивается этими проявлениями тьмы. Удары тьмы нужны для высечения искр Света.

Будьте мужественны, будьте тверды, друзья мои! Не смущайтесь никакими чудовищами, ибо сказано: «Надо учиться на примерах нападения».
7-XII-35

Е.И.Перих

ТРИ КЛЮЧА

Посвящаю своим бывшим, настоящим и будущим ученикам.

Дорогие и юные мои друзья!

Эти три ключа хранятся не на других планетах, не в иных звездных мирах, а в самом себе. Но, овладевая ими, ты овладеваешь тем, что можно сравнить только с мирами. Разумно ли от этих ключей отказаться? Конечно, нет. Значит, не теряя часа, пойдём за ними.

Именем своей любви к вам я напомню вам о путях, ведущих к овладению этими ключами. Имена их: ЛЮБОВЬ, КРАСОТА, ЗНАНИЕ. Запомните эти пути, идите по ним и укажите другим.

В каждом поступке проявляй подвижность, любовь и благоразумие. Старайся быть мудрым скульптором в работе над самим собой и другими и бойся быть рыхлой глиной в руках дурного товарищества.

Выбирай хороших друзей и в общении с ними умножай свои добрые качества; читай с ними хорошие книги, делай выводы и все наилучшее постарайся запомнить и провести в жизнь.

Вырабатывай в себе планы и пути для созидания жизни красивой, разумной, лишенной безволия, полной труда и гармонии в отношениях ко всему окружающему.

Знай, что каждой дурной мыслью, словом, поступком ты нарушаешь священные права, коими ты щедро, как всякое творение, награжден природой.

Вырабатывай в себе твердость и постоянство и не развлекай себя во время работы. Если работа скучна, но необходима, сумей ее терпеливо довести до конца. Это будет легче сделать, если каждую работу будешь выполнять с удовольствием. Ты ведь не заводная кукла или игрушка, механически выполняющая движения, а разумный человек. Поэтому обязан к каждой работе отнестись умно, бережно и с любовью.

Старайся очищать свою речь от пустых и бессмысленных слов. Пусть твоя речь будет ясной, четкой и краткой.

Уходи из того места, где пустая болтовня, где есть злоба и ненависть, где царит раздор, вредные развлечения и глупость.

Если ты решил отдохнуть, то сумей в эти минуты отдыха дать своему уму и телу приятное и не обременяющее их развлечение.

Не будь суетлив. Искорени ложь. Будь честным и приветливым. Шире развивай в себе чувство благородства и в общении с людьми будь вежлив и прост. Чувство страха также должно быть чуждо тебе.

Будь уравновешен в удовольствии и в страдании, в радости и печали. Всегда прощай и отвечай любовью на ненависть. Лишь этим сможешь победить недоброжелательство.

Твои мысли – это твои дети. Каждую из них ты должен сделать прекрасной. Каждая мысль должна быть созидающей силой, направленной на добро. Всегда помни, что сила мысли очень велика. Готовь ее употребить на помощь миру.

Будь точен во всем и правдив, и отчетлив в своих действиях. Иначе тебе нельзя поручить важной работы.

Жизнь должна протекать через тебя во всем своем блеске и силе. Не допускай того, чтобы неважные вещи ослабили твою настойчивость в достижении цели.

Жизнь и Любовь – это могущественная сила, благодаря которой все существует во вселенной. Любовь – это сила, правящая миром: все, что делается ради нее, обладает силой мирового закона. Лишь любовью ко всему ты сможешь победить зло. Неси любовь всюду, куда ты идешь. Ты скоро поймешь, как она тебе поможет на всех твоих путях.

Будь чист, и пусть любовь изливается через тебя, как аромат струится из цветка. Прими твердое и непоколебимое решение стать выражением любви и готовности помогать всюду, где ты можешь делать это. Пусть твоя жизнь будет лучом радости для других. Отыскивай в своей душе алмазы, которые ты мог бы положить в сокровищницу общего блага.

Если имеешь больше знаний, чем некоторые твои товарищи, не гордись слепо этим, не показывай превосходства, а поделись знаниями, если это будет целесообразно в тот момент.

Помни, что каждая минута твоей жизни имеет свое назначение. Умей это понять. Если затрудняешься в выборе работы или профессии, то посоветуйся со старшими.

Бойся пустых минут. Из них прочное гнездо может свить себе лень. Из пустых минут могут составиться часы и дни, а задача настоящего человека велика. Жизнь, безусловно, многогранна и интересна. Из разумно проведенных минут ты можешь соткать настоящую и красивую ткань твоей души.

Поэтому старайся каждую минуту твоей жизни окрасить трудом, знаниями или чистыми мыслями.

Пусть неустанный труд будет для тебя радостью и огонь творчества неугасимо освещает твой путь.

Постарайся свои мысли всегда держать в абсолютной чистоте и много думать о том, что ты можешь сделать для улучшения жизни людей и для облегчения их страданий.

Природа переполнена священными и чистыми дарами и ищет сосудов. Пусть твоя душа будет сверкающей и кристально чистой для принятия этих

даров. Стань лучом света, выйди из мира пустых мечтаний и употреби свою энергию, чтобы непрестанно взбираться вверх.

Пусть твоя душа будет всегда излучающей свет и благодать, теплоту и сострадание, бодрость и желание помочь ближнему. Тогда ты почувствуешь, как трудные дела теряют свою тяжесть и мрачные одеяния страдания превращаются в белоснежные покрывала чистой лучезарной радости.

Будь осторожен и снисходителен в суждениях о людях, ибо ты сам еще весьма несовершенен. Но будь строг к самому себе и неустанно работай над исправлением своих собственных недочетов.

В жизни тебе предстоит вынести много испытаний. Только через них ты овладеешь несметными сокровищами. Но эти испытания сможешь успешно выдержать, если вооружишься благоразумием, стойкостью и верой в самого себя.

Если постигнет тебя неудача, не падай духом. Уныние лишь ослабит твои силы и замедлит твой внутренний рост. Лучше собери свои силы и подумай: какой мудрый выход найти для дальнейшего действия. Вот этим путем увеличишь свою стойкость и умножишь свои силы.

Каждую неудачу и горький опыт преврати в ценнейший урок, который послужит тебе руководством в дальнейшем.

Каждое препятствие на твоем пути тебе скажет, что нужно тебе развить, чтобы быть во всеоружии для дальнейшей борьбы.

Но в борьбе ты всегда должен помнить о благе ближних. Бойся купить себе благополучие ценою страдания этих ближних. Такое благополучие жестоко и непрочно.

Умей бережно и разумно расходовать в любой работе свою энергию. Сумей сделать свое тело сильным, бодрым и выносливым. Не обременяй его пищей в большем количестве, чем это нужно для нормального питания, не обременяй его всем тем, что явно вредит здоровью. Изучай законы не только для духовного, но и для правильного физического роста. Твое тело – это ближайший инструмент, с которым ты должен обращаться мудро. Таким обращением ты долговечней пронесешь сквозь житейские бури и в путях неустанной работы ценнейший сосуд природных сил и здоровья.

Но этот сосуд дан всему существу. Поэтому так же бережно относись к здоровью людей, животных, птиц и даже растений. Ведь, например, цветы так же, как и ты, черпают свет и тепло от солнца. Цветы, как и ты, умрут, если их лишит этого. Значит вы – братья. Но ты старше, сильнее и разумней. Поэтому более слабому всегда должен оказать посильную помощь и проявить больше внимания. Ты наделен большей силой и мудростью, чем многие, стоящие ниже тебя, поэтому ты всегда должен быть на страже незащищенных и беспомощных. Будь то люди, животные, растения и пр.

Одно изречение говорит: «Чем ночь темней, тем звезды ярче». Так и ты будь в людской темноте и мирской суете носителем света, любви и знания. Чем больше будет в тебе света, тем больше рассеешь тьмы.

Развивай в себе как можно больше чуткости и любви к окружающей тебя природе, и ты услышишь ее неумолчные голоса, поющие хвалебный гимн

животворящему солнцу. Люби звездное небо, всматриваясь в его глубины. В тиши ночной обращай свой взор к сверкающим звездам, к неведомым мирам, где так же все живет, где могучей красотой и великим светом преисполнено все окружающее. Но ведь с других миров наша земля тоже кажется звездочкой. Значит и на ней выражено много красоты и величия. Пусть твоя душа будет широкой колыбелью, могущей вместить эту красоту и величие. Пусть твоя душа будет зеркалом, могущим отразить щедрость и многогранность творческого гения природы.

Смотри, сколько тропинок к великим источникам ждут своих путников. Но чтобы идти по ним, нужно двигаться всегда вперед. И жизнь сама есть движение. Вперед или назад. Каждой мыслью, поступком, действием ты двигаешься. Если они направлены к добру, ты идешь неизменно вперед. Бойся делать шаги назад.

Шире открой свое восприятие красоты через искусство. Люби музыку, картины. Всматривайся глубже в игру красок. Вслушивайся внимательней в звуки. Проявляй больше интереса ко всему, в чем проявлен гений творцов красоты. Выбрав себе какую-нибудь специальность, не будь односторонним. Попутно интересуйся всем, что может обогатить твое мировосприятие.

Радуйся всему, в чем выражена красота. Радуйся последним лучам заходящего солнца. Радуйся первым бодрящим лучам утренней зари. Радуйся – и свет солнца будет в твоей душе ярче, и далекие миры будут ближе.

Будь как солнце, щедро разливающее вокруг себя свет и бодрость.

Нужно овладевать вершиной горы. Но как трудно взбираться и как легко катиться вниз. Разумно ли последнее? Подумай, какое безграничное счастье овладевать вершиной и указывать туда путь другим. Сколько с нее ты увидишь тебе еще неведомого, какие великие и необъятные горизонты предстанут тогда перед твоим изумленным взором. Ты поймешь тогда всю ценность пройденного пути. Ты получишь то, что сам упорно искал, не взирая на лишения и побеждая трудности.

И так всегда, каждой минутой твоей жизни поднимайся все выше и выше. Знай, на трудных подъемах получишь руку помощи.

А чем больше будет твоя помощь людям, тем значительней и шире будет твой ум, твоя душа, тем легче и для тебя будут тяжелые подъемы.

Поэтому искорени в себе чувство эгоизма. Не будь должником перед природой. Она тебя наградила великими дарами. Она в тебе посеяла великие семена. Она ждет – умножишь ли ее сокровища? Поделишься ли с другими?

Вслушайся чутко в голоса всего сущего. Через это ты постигнешь отдельные его свойства. Поняв – полюби широкой любовью все сущее. Прибери больше глубоких знаний. Воспитавай в себе до предельных размеров понимание гармонии и красоты. С любовью, знанием и красотой иди к людям. Объединяй их. Строй с ними жизнь, светлую, бодрую, полную неустанного труда и радости. В этом великом творчестве ты овладеешь неиссякаемыми источниками сил и знаний. А стремясь познать сокровенные

тайны природы во имя общего блага, ты будешь тем самым выплачивать свой долг.

Идя этими путями, ты овладеешь тремя великими ключами КРАСОТЫ, ЛЮБВИ и ЗНАНИЯ. Ими ты откроешь двери входа, ведущего к светозарным источникам божественной истины.

Сумей овладеть этими ключами.

Указатель цитат и примечаний:

1. Зинаида Григорьевна Фосдик родилась в России 13 ноября 1889 г. Еще в детстве родители увезли ее в Европу. Она жила в Лейпциге, где училась в университете, а затем в консерватории. Потом переехала в Вену и закончила венскую Высшую музыкальную школу. В 1914 году переехала в Америку. В 1920-1923 гг. работала ассистентом знаменитого пианиста и педагога Л.Годовского.

С Н.К. Рерихом Зинаида Григорьевна встретила в Нью-Йорке в декабре 1920 г., где проходила первая выставка его картин в США. По воспоминаниям Зинаиды Григорьевны, Рерихи в тот же вечер пригласили ее к себе в отель, где приняли ее радушно и открыто, как старую знакомую, посвятили ее в свои широчайшие планы культурной работы в Америке и пригласили к сотрудничеству. С того дня вся жизнь З.Г. Фосдик была посвящена совместной работе с ними.

В 1926-1927 гг. она принимала участие в экспедиции Рерихов на Алтай и в Монголию, была с ними в Москве и Новосибирске.

Зинаида Григорьевна была деятельной участницей в организованном Рерихом в 1921 г. в Нью-Йорке Институте объединенных искусств, одной из главных целей которого, по мысли Рериха, было сближение разных народов через культуру и искусство. Активно участвовала она и в работе по продвижению идеи «Пакта Рериха» в Америке. Когда в 1942 году по инициативе Н.К. Рериха была создана Американско-Русская культурная ассоциация (АРКА), Зинаида Григорьевна стала ее директором-исполнителем. Она вела большую организационную работу, выступала с лекциями о России...

С момента организации в Нью-Йорке в 1949 г. музея Рериха и до дня своей смерти в 1983г. Зинаида Григорьевна была его бессменным вице-президентом. Она проводила в музее экскурсии, выставки картин Рериха из частных собраний, лекции и концерты. Ею переведен на английский язык ряд книг Н.К.Рериха.

2. ...под пятью псевдонимами. – Литературные псевдонимы Е.И.Рерих: Н.Яровская (книга «Знамя Преподобного Сергия Радонежского»), Н.Рокотова (книга «Основы буддизма»), Т.Сундри (статьи и заметки в альманахе «Оккультизм и Йога»), Ж.Сент-Илер (составление сборника «Криптограммы Востока»), Искандер Ханум (составление и перевод сборника писем Махатм «Чаша Востока»).

3. ...два тома писем. – «Письма Елены Ивановны Рерих», (1929-1938), в 2-х томах, издавались неоднократно. На 1998г. изданы еще шесть томов писем: «Письма Елены Ивановны Рерих», (1932-1955), 3-й том; письма Е.И.Рерих в сборнике «Оккультизм и йога» в 2-х томах, (Москва 1996г., изд.

«Сфера») и «Письма Елены Ивановны Рерих в Америку» (1929-1955), в 3-х томах, (Москва 1996г., изд-во «Сфера»).

4. Рихард Яковлевич Рудзитис (1898-1960), латышский философ и руководитель Латвийского общества Рериха, журналист и издатель был прежде всего поэтом – искателем красоты и гармонии, истинного смысла жизни. В 1931г. он заканчивает философский факультет Латвийского Университета, защитив дипломную работу о метафизическом аспекте категории прекрасного. Принимал участие в первом издании книг Учения «Живая Этика» в Риге.

5. У.Ж.Э., книга «Надземное», §43

6. У.Ж.Э., книга «Иерархия», §24

7. У.Ж.Э., книга «Листы Сада Мории», «Зов» апрель 28, 1923г.

8. Н.К.Рерих. «Великий облик» в книге «Нерушимое»

9. У.Ж.Э., книга «Надземное», §98

10. У.Ж.Э., книга «Мир огненный», ч.2, §215

11. У.Ж.Э., книга «Аум», §544

12. У.Ж.Э., книга «Беспредельность», ч.1, §106

13. У.Ж.Э., книга «Мир Огненный», ч.3, §128

14. Сергей Юрьевич Ключников – психолог-практик, исследователь эзотерических учений, философского наследия семьи Рерихов и евразийства, историк духовной культуры. Получил филологическое образование, окончил аспирантуру психологического факультета ЛГУ, работал психологом, много лет занимался изучением измененных состояний сознания, духовно-психологических практик мировых религий, освоением медитативного опыта Востока и Запада, созданием современных систем саморегуляции и самовоспитания. Автор нескольких книг, посвященных Учению «Живая Этика», а также многочисленных статей на духовно-психологические темы.

15. Альфред Петрович Хейдок (1892-1991) – ученик Николая Константиновича Рериха, писатель, теософ и последователь Учения «Агни Йога». Прожил почти сто лет и всю свою долгую жизнь он посвятил поискам Истины. Родился он в Латвии. Рано научился читать, проявлял удивительные способности и обладал богатейшей фантазией. Все эти качества помогли ему в дальнейшем стать писателем. Волна революции занесла его в далекий Харбин. И там в 1934 году он встречается с Н.К.Рерихом. От самого Николая Константиновича Хейдок впервые узнал об Учении «Агни Йога». На всю свою долгую жизнь он становится пламенным пропагандистом идей Н.К.Рериха и Учения «Живая Этика».

16. У.Ж.Э. (Учение «Живая Этика»), книга «Беспредельность», § 5.

Перечень теософской литературы, необходимой для духовного совершенствования:

1. Е.Писарева «Человек видимый и невидимый»

2. С.В. Стульгинский «Космические легенды Востока»

3. «О Карме и Перевоплощении» (по трудам Е.П. Блаватской и книгам «Живой Этики»)

4. А.Н. Клизовский «Основы миропонимания Новой Эпохи»
5. Е.И. Рерих «Письма» I, II, III том
6. «Оккультизм и Йога» I, II том (письма Е.И. Рерих в Европу)
7. «Письма Е.И. Рерих в Америку» I, II, III, IV том
8. Искандер Ханум (Е.И. Рерих) «Чаша Востока»
9. «Письма Махатм» (Переписка Космических Учителей с английскими интеллигентами)
10. Наталья Рокотова (Е.И. Рерих) «Основы Буддизма»
11. П.Ф. Беликов «Эзотерическая биография Рерихов»
12. Б.Н.Абрамов «Грани Агни Йоги» I-XIII том
13. «Учение Храма», «Теогенезис», «Эзотерика для начинающих», «С Горной Вершины»
14. Н.А.Уранов «Огненный подвиг» I, II том; «Жемчуг исканий»; «Размышляя над “Беспредельностью”» I - VIII том; «Об астрологии»; «Нести радость»
15. Е.П. Блаватская «Разоблаченная Изида» I, II том; «Тайная Доктрина» I, II, III том; «Новый Панарион»; «Тайные знания»; «Скрижали Кармы»; «Три желания»; «Карма судьбы»; «Голос Безмолвия»; «Теософский словарь»; «Письма»; «Кармические видения»; «Черная магия в науке»; «Из пещер и дебрей Индостана»; «Загадочные племена на Голубых горах»; «Дурбар в Лахоре»; «Смерть и бессмертие»; «Терра инкогнито»; «Письма к Синнетту»; «Ключ к теософии»; «Избранные статьи» I, II часть; «Гималайские Братья»; «Эликсир жизни», «Астральные тела и двойники» и т.д.
16. Учение «Живая Этика»: «Зов», «Озарение», «Община», «Агни Йога», «Беспредельность» I, II часть; «Мир Огненный» I, II, III часть; «Сердце», «Иерархия», «Аум», «Братство», «Надземное» I, II часть; «Криптограммы Востока», «Напутствие вождю»